SERIE NOUĂ - 1227 ● ANUL LVIII ● 8 IANUARIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 1 (2977)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Nu există pe Pământ un om mai darnic decât cel zgârcit, de vreme ce el lasă averea sa altora, fără ca măcar să se atingă de ea.*
Proverb indian

■ *Egoismul este pur şi simplu un alt nume dat voinţei.*
Jerome K. Jerome

Caleidoscop

Firimituri de
PARADIS

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Dieta bunei-dispoziţii

Dosarele frumuseţii
„Inamicii" obrazului catifelat

Istorii uitate

DIPLOMAŢIE salvatoare

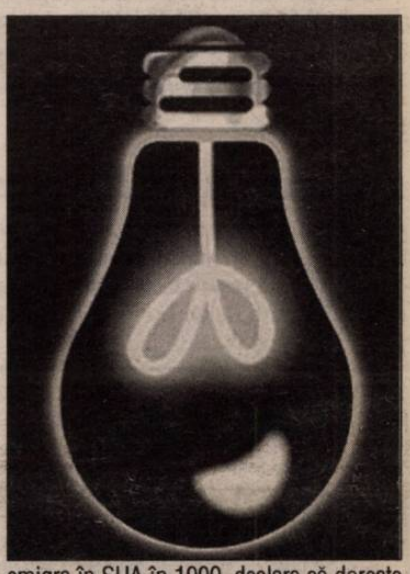
Consultaţii fără plată

Un subiect dulce-amar
ZAHĂRUL INVERTIT

Succes pe linie la Expoziţia Internaţională de Inventică de la Bruxelles 2014

Medalii strălucitoare pentru

INVENŢII ROMÂNEŞTI DE AUR



Minţile strălucite ale inventatorilor nu se odihnesc niciodată, oriunde s-ar afla ele. Nu există domeniu al vieţii în care inventatorii să nu aibă un cuvânt de spus şi inventatorii români se află în primele rânduri. Ei au fost premiaţi la sfârşitul anului trecut la diverse saloane de inventică, inclusiv la Expoziţia Internaţională de Inventică de la Bruxelles.

Doctorul electronic

La Concursul Internaţional Eureka dedicat inventicii, găzduit la Bruxelles între 13-15 noiembrie anul trecut, au fost prezentate peste 300 de invenţii, din 16 ţări, printre acestea şi dispozitivul „Doctorul electronic" realizat de medicul român Bogdan Vlădilă. Acest produs românesc, brevetat deja în peste 28 de ţări, a fost recompensat cu medalia de aur la categoria „Igienă şi Cosmetică", precum şi cu alte două premii speciale — cel oferit de Federaţia Franceză de Inventatori şi premiul special al categoriei „Sănătate şi Medicină", după cum a transmis Agerpres. Noua tehnologie brevetată de dr. Vlădilă este disponibilă sub forma aparatului „Electronic Doctor" şi tratează cu succes şi în mod natural unele dintre afecţiunile considerate

până în prezent incurabile. Astfel, probleme medicale precum parodontoza, dar şi estetice — de tipul căderii părului sau vergeturile — sunt tratate cu ajutorul dispozitivului printr-o metodă non-invazivă, nedureroasă şi netraumatică.

Funcţionarea aparatului „Doctorul electronic" se bazează pe activarea celulelor stem existente în stare latentă în corpul adult şi stimularea multiplicării lor în mod natural, în acest fel organismul reuşind să repare singur degradarea ţesutului. „Prin dispozitivul Electronic Doctor se declanşează o proliferare a propriilor celule prin expunerea ţesuturilor la undele electromagnetice emise de acesta. Celulele noi secretă colagen în cantităţi importante şi pot repara leziunile existente sau preveni apariţia lor. Practic, organismul este stimulat să se regenereze singur în acele zone unde vârsta sau factorii externi i-au distrus capacitatea normală de vindecare", explica dr. Bogdan Vlădilă. Este important faptul că aparatul a fost deja testat clinic la unele dintre cele mai renumite centre din Europa, fiind certificat de Uniunea Europeană şi folosit cu succes până în prezent în Marea Britanie, Franţa, Bulgaria şi România.

Deconspirarea omului cu cagulă

Tot la Salonul de Invenţii de la Bruxelles s-a remarcat şi invenţia tânărului cercetător vâlcean Ionuţ Budişteanu, care a obţinut cinci premii şi două medalii, toate pentru un dispozitiv electronic menit să faciliteze prinderea unor infractori care vandalizează bancomate.

Ionuţ Budişteanu a fost selectat de Ministerul Educaţiei Naţionale pentru cea de-a 63-a ediţie a Brussels Innova 2014. Invenţia lui Ionuţ Budişteanu este de fapt un dispozitiv electronic conectat la mai multe camere de filmat şi un microfon ce recunoaşte automat amprenta spectrală a zgomotului produs de un polizor unghiular când un infractor încearcă să taie un bancomat, dar şi momentul în care un spărgător care poartă cagulă intră într-o anumită instituţie.

Practic, dispozitivul recunoaşte momentul în care vede că cineva poartă o cagulă şi îşi acoperă faţa, declanşând implicit alarma. „Pentru mine este prima ediţie la Salonul Internaţional de Invenţii de la Bruxelles, unde am obţinut trei premii şi o medalie de aur.

O medalie şi un premiu special dat de către Taiwan Prominent Inventor Association şi un premiu special dat de către Secretarul de stat din Bruxelles", declara Ionuţ Budişteanu pentru Agerpres. La a 63-a ediţie a EUREKA dedicat inventicii, în cadrul Salonului INNOVA, România a fost prezentă cu 25 de invenţii care au fost expuse în standul realizat sub egida Ministerului Educaţiei Naţionale (MEN). Să amintim că Salonul INNOVA din capitala Belgiei s-a consacrat de-a lungul vremii ca un prestigios spaţiu de întâlnire între cercetători, oameni de ştiinţă, cadre didactice universitare şi întreprinzătorii cei mai activi din mediul de afaceri.

Ionuţ Budişteanu

Premii mai tari decât Nobelul

În urmă cu doi ani, miliardarul rus Iuri Milner alături de fondatorul Facebook, Mark Zuckerberg, de co-fondatorul Google, Serghei Brin şi de alţi magnaţi din Silicon Valley au creat Premiul pentru Inovaţie, Breaktrough Prize, un premiu care recompensa cu generozitate oamenii de ştiinţă care se consacră şi invenţiilor durabile pentru umanitate.

La a treia ediţie, cea din noiembrie trecut, 14 oameni de ştiinţă, printre care 5 matematicieni, au primit râvnitele Premii, fiecare în valoare de 3 milioane de dolari, suma fiind de trei ori mai mare decât cea primită de un laureat al premiului Nobel. Cei 5 matematicieni care au primit acest premiu sunt Simon Donaldson, Maxim Kontsevich, Jacob Lurie, Terence Tao şi Richard Taylor, ei evidenţiindu-se prin activitatea lor inovatoare în domenii precum geometria algebrică şi teoriile analitice.

Alte şase premii au recompensat activitatea ştiinţifică în domeniul ştiinţelor naturii, de la bacteriologie la genetică. David Allis, Victor Ambros, Alim Louis Benabid, Gary Ruvkun, Jennifer A. Doudna şi Emmanuelle Charpentier sunt laureaţii premiilor oferite pentru ştiinţele naturii, în vreme ce premiul pentru fizică a fost oferit unui grup de oameni de ştiinţă, Saul Perlmutter, Brian P. Schmidt şi Adam Riess, care au demonstrat că procesul de expansiune al Universului este accelerat şi nu încetineşte, aşa cum se credea. Iuri Milner, care a fost doctorand în fizică la Moscova înainte de a emigra în SUA în 1990, declara că doreşte să genereze un sentiment de entuziasm faţă de descoperirile ştiinţifice şi pentru asta este dispus să apeleze la toate mijloacele, inclusiv cele financiare.

Gala celei de-a treia ediţii a Premiilor pentru Inovaţie a fost organizată *à la Hollywood*. Astfel, directorul executiv al companiei Tesla, Elon Musk, a stat de vorbă cu actriţa Kate Beckinsale, în timp ce Dick Costolo, directorul executiv al Twitter, a avut un loc alături de solista Christina Aguilera, iar actorul de comedie Seth McFarlane, creatorul serialului de televiziune „Family Guy", a fost gazda ceremoniei. Printre prezentatori s-au numărat şi Kate Beckinsale, Cameron Diaz, Benedict Cumberbatch, Jon Hamm şi Eddie Redmayne. De ce tot acest *show*? „Ştiinţa are nevoie de puţin marketing", a spus Seth McFarlane, „cu toţii suntem foarte recunoscători că nu eraţi buni la sport". În fine, aşteptările merg spre acel moment în care oamenii de ştiinţă vor reuşi să ducă primul om pe Marte. Noi încă aşteptăm...

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 1

1	3						6	
			7		5	3	1	
		5	8		3		4	
	9				8			
5								4
			4				5	
	6		9		4	1		
	5	2	6		1			
	1						9	3

Soluţia în numărul viitor

907.603
Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ
P

Firimituri de Paradis

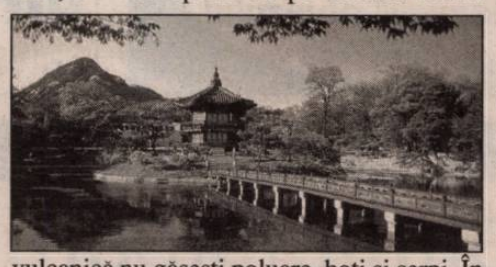
Fiecare dintre noi a simţit, probabil, măcar o dată în viaţă, nevoia şi dorinţa de a „fugi" undeva, departe de lumea cunoscută, într-un tărâm mirific unde ar putea uita de toţi şi de toate. Un fel de Paradis pe atât de împovăratul nostru Pământ? Ei bine, da! Există asemenea locuri paradisiace şi unde şi-ar putea afla ele cel mai bine menirea, dacă nu în mijlocul apelor?

O insulă pentru fiecare zi din an (Arhipelagul San Blás, Panama). Cel mai probabil, Panama nu este primul loc care să-ţi vină în minte când te gândeşti Caraibe, dar nu e deloc mai prejos de insulele „rivale", Cayman sau Virgine. Arhipelagul San Blás arată ca o semilună alcătuită din 365 de mici insule presărate de-a lungul coastei panameze. Uitaţi de *resort*-urile de lux şi de *all inclusive:* singurele „hoteluri" din zonă sunt casele ţărăneşti, iar oferta culinară este reprezentată de „prada" pescarilor!

Departe de lumea dezlănţuită (Socotra, Yemen). Arhipelagul yemenit aflat în largul coastei Cornului Africii, la 350 km sud de Peninsula Arabică, este considerat un adevărat paradis terestru, datorită sutelor de specii vegetale şi animale inexistente altundeva pe suprafaţa Pământului. Socotra pare un loc vrăjit, aflat (din fericire!) în afara traseelor turismului de masă. O vacanţă aici poate fi o autentică aventură: există munţi pentru amatorii de *trekking*, o natură sălbatică de explorat, plaje splendide şi o barieră de corali necontaminată, ideală pentru fanii *snorkeling*-ului şi ai scufundărilor.

Farmecul discret al puşcăriei! (Salut, Guyana Franceză). Mulţi au auzit de Insula Diavolului, dar puţini o pot localiza pe hartă. „Mezina" dintre cele trei insule Salut este o fostă colonie penitenciară, separată de coasta Guyanei Franceze de 11 kilometri de ape pline de rechini. Steve McQueen a încercat să evadeze de-aici de mai multe ori, în... filmul „Papillon", dar astăzi majoritatea turiştilor „naufragiază" voluntar, atraşi de palmieri, de macaci şi de ruinele penitenciarului.

Tărâmul utopiilor... posibile (Ulleungdo, Coreea de Sud). Aşa ceva chiar există: se găseşte la jumătatea drumului dintre Coreea de Sud şi Japonia şi – mare atenţie! – se spune că pe această insulă



vulcanică nu găseşti poluare, hoţi şi şerpi. În acest loc îndepărtat se ajunge cu feribotul, de pe continent până în micul port Dodongri, de unde se poate urca până la vârful Seonginbong (984 metri). În sătucul de pescari există doar câteva hoteluri şi restaurante.

Nimic despre mare (Ssese, Uganda). Deşi această ţară africană nu are ieşire la mare, figureaza în această listă graţie lacului Victoria, iar Insulele Ssese pot fi considerate pe bună dreptate paradisiace: plaje aurii, palmieri luxurianţi, floră şi faună exotice. Majoritatea celor 84 de insule Ssese sunt virgine, însă câteva *resort*-uri au apărut în ultimii ani pe plajele din Buggala, Bukasa şi Banda.

Expertiză

Să vorbim corect!

Ne ocupăm de acest substantiv la sugestia prietenului revistei şi al rubricii noastre, Ion Vădeanu, din Bucureşti.

Auzim din ce în ce mai des spunându-se despre anumiţi specialişti nu că sunt pricepuţi în domeniu, nu că au o practică îndelungată, nu că lucrează — bine — în branşă, ci că „au expertiză".

Expresia este folosită de câţiva ani buni, chiar de persoane publice şi, evident, dată fiind sonoritatea ei şi contextul respectiv, desigur că am înţeles despre ce este vorba şi aproape nu ne-am mai minunat!

Am căutat însă în dicţionar şi mărturisim că nu am găsit cuvântul cu sensul folosit de vorbitorii respectivi. Substantivul este definit astfel: „Cercetare cu caracter tehnic făcută de un expert, la cererea unui organ de jurisdicţie sau de urmărire penală ori a părţilor, asupra unor situaţii, probleme etc., a cărei lămurire interesează soluţionarea cauzei".

Aşadar, „expertiza" este o acţiune, nicidecum o calitate care se impune unei persoane într-o anumită ocazie. În româneşte ar fi trebuit să spunem că persoana respectivă are experienţă, calificare etc.

Vorbitorii amintiţi au preluat sensul din limba engleză al cuvântului, limbă în care înseamnă „îndemânare într-un domeniu".

Se întâmplă cu substantivul „expertiză" ceea ce s-a întâmplat şi cu adjectivul „patetic", folosit acum cu sensul englezesc, „jalnic".

Am mai spus-o şi cu alte ocazii: nu suntem adversarii neologismelor! Acestea însă trebuie folosite *numai* când este nevoie, pentru că, altfel, în loc să îmbogăţim limba, o sluţim şi îi limităm în mod penibil conţinutul. *(I.S.)*

Pulsul Planetei

Cele mai ridicate temperaturi înregistrate

Organizaţia meteorologică mondială (OMM) a transmis un comunicat tranşant: 2014 a fost cel mai cald an din ultimele 16 decenii (primele date meteorologice relevante în plan global au început să fie furnizate la mijlocul secolului trecut) din cauza temperaturilor record ale suprafeţei mărilor şi oceanelor. Asociate altor factori meteorologici, temperaturile ridicate ale apelor au generat, pe de o parte, precipitaţii abundente în numeroase ţări, iar pe de alta, secete extreme.

„Datorii" publice istorice

„Avatarurile" istoriei bântuie contemporaneitatea, chiar şi în cazul rambursării unor sume de bani împrumutate, în cazul de faţă, de Anglia, de la cetăţeni, în timpul Primului Război Mondial. S-au emis obligaţiuni de război, suma, cu dobânzile aferente, ajungând la 1,9 miliarde lire sterline (2,4 miliarde dolari). Rambursarea s-a făcut eşalonat, Anglia urmând să-şi achite întreaga

datorie în martie 2015. Ministerul de finanţe vrea să profite de dobânzile scăzute pentru a răscumpăra obligaţiunile şi a se achita până în martie 2015 de întreaga datorie faţă de cetăţeni (descendenţi).

DORIN MĂRAN

Ochii văd, inima...

O tânără cercetătoare de la Universitatea Nebraska din SUA a avut ideea unui studiu comportamental făcut pe viu, mai exact pe stradă, prin care să constate în ce măsură privirile bărbaţilor, atunci când întâlnesc o femeie tânără, atrăgătoare şi armonios proporţionată, se îndreaptă instantaneu către o parte sau alta a corpului necunoscutei.

S-a folosit o procedură relativ simplă, experimentatorii, tineri şi tineri, plasându-şi deasupra feselor o cameră video minusculă. Şi, în afara confirmării aşteptărilor, au avut parte şi de surprize. De pildă, în rezumat, să constate că o tânără frumoasă şi cu forme voluptuoase, situate între limitele echilibrului, este privită cu un interes orientat preponderant spre zonele respective atât de bărbaţii tineri, cât şi de vârstnici, de adolescenţi, dar şi de femei!

În ceea ce îi priveşte pe bărbaţi, interpretarea rezultatelor a fost ceva mai simplă. Tendinţa de a cerceta cu privirea o reprezentantă a sexului frumos nu este nefirească, ea încadrându-se în legile naturale. Cu o particularitate la oameni: instinctiv, privirea bărbatului e atrasă în mai mică măsură de ochii şi faţa femeii, ea îndreptându-se mai mult spre sâni, fese şi picioare — elemente anatomice definitorii de altfel pentru partea feminină. Iar când zonele menţionate sunt mai pronunţate (pieptul robust, talia fină, coapse generoase), atunci şi privirea lui zăboveşte mai mult timp pe ele. „Traducerea" cea mai plauzibilă ar fi legată de un fel de moştenire evolutivă, „masculii" evaluând astfel potenţialele partenere de procreaţie, potrivit cercetătorilor.

Nu mai puţin interesantă a fost a doua categorie de concluzii. Dacă în primul caz discuţiile au ajuns rapid la incomodul subiect despre femeia redusă la stadiul de obiect în cultura actuală (foarte frecvent, totuşi, chiar cu voia ei), continuarea experimentului a relevat apoi faptul că şi femeile de pe stradă privesc preponderent aceleaşi zone corporale ale altor femei, în defavoarea chipului, şi cu o intensitate comparabilă cu cea din situaţia bărbaţilor. Să ne mirăm?

Nu tocmai, apreciază cercetătorii trimiţându-ne iarăşi la exigenţele evoluţiei speciei: aceasta nu sugerează vreo apucătură nefirească ascunsă, ci pur şi simplu reprezintă o modalitate de „cântărire" a potenţialelor concurente în faţa bărbaţilor. Că oamenii de ştiinţă chiar au dreptate sau nu, asta nu putem aprecia noi, dar un lucru e clar: viaţa este frumoasă, ne rezervă mai mereu surprize plăcute şi deci merită trăită din plin!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 - B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

NASA, dependentă de Europa

Contractul în valoare de 390 milioane de euro privind realizarea modulului de serviciu al viitoarei capsule spațiale Orion a NASA a fost semnat la Berlin de reprezentanții Agenției Spațiale Europene (ESA). Modulul de serviciu va asigura propulsia, alimentarea electrică, controlul termic și componentele „vitale" pentru capsulă. „Este pentru prima oară în istoria cuceririi spațiale când NASA apelează la companii străine din cadrul ESA în vederea realizării de aparatură de importanță crucială pentru misiuni spațiale. După remarcabilul succes al celor 5 misiuni spre Stația Spațială Internațională, cu ATV-uri, Europa își reafirmă prin acest program rolul important în domeniul zborurilor spațiale cu echipaj uman", a declarat François Duque, directorul general al sistemelor spațiale din cadrul ESA.

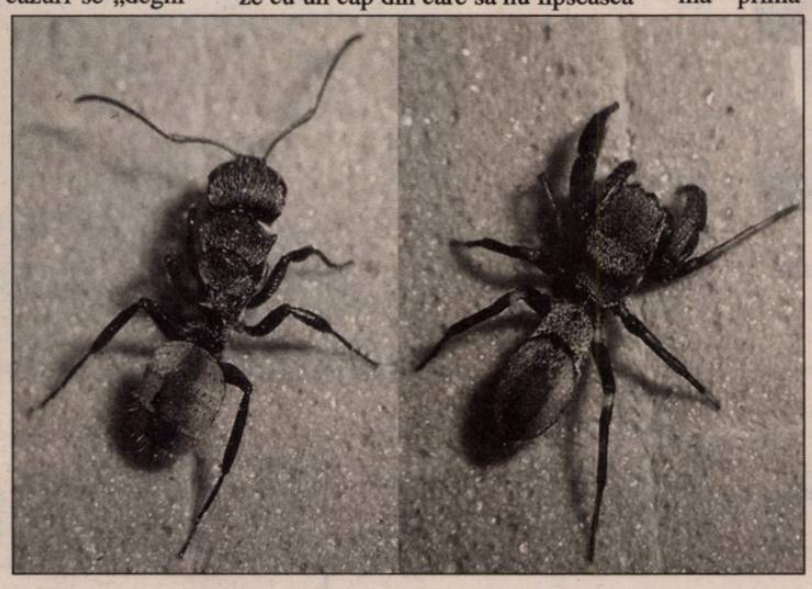
Capsula Orion va întreprinde misiuni cu echipaj uman (cu cel puțin 4 astronauți) spre Lună, spre asteroizi și în spații îndepărtate, unele niciodată explorate.

Prima misiune va avea loc în 2017 sau 2018, fără echipaj, cu destinația Punctele lui Lagrange lunare. Cea de-a doua misiune, cu echipaj, este prevăzută pentru 2020.

Păianjeni transformați în furnici

Păianjenii, insecte cu o capacitate de apărare redusă, reprezintă o pradă sigură. Nu însă și în condițiile în care își mobilizează uluitoarea lor inteligență și abilitate în organizarea unor stratageme adaptate la diverse medii și la mărimea și comportamentul prădătorilor. În unele cazuri se „deghizează", nu pentru a se apăra, ci pentru a ataca.

Una dintre stratagemele la care recurg o reprezintă mimetismul. Specialiștii care au studiat acest tip de comportament au identificat 300 de specii care dispun de capacitatea de a imita morfologia furnicilor și de a declanșa procese chimice ce reproduc mirosul pe care îl degajă minusculele insecte sociale.



Păianjenii au 8 picioare, corpul este compus din cefalotorace și abdomen, în timp ce corpul furnicilor este compus din cap, torace, abdomen și 6 picioare. Pentru a se „transforma" în furnici ar trebui să-și „ascundă" o pereche de labe, să se doteze cu un cap din care să nu lipsească cele două antene. De-a lungul evoluției, aceste specii de păianjeni și-au dezvoltat o serie de particularități.

Una dintre acestea este legată de specializarea abdomenului în restrângerea sa prin intermediul unei „centuri false", o alta, de a „transforma" prima pereche de picioare în antene. Cu celelalte se deplasează, asemenea furnicilor, ușor în zigzag. Noua identitate le facilitează accesul în preajma mușuroaielor, pe care le atacă rapid, înainte ca furnicile să-și dea seama că prădătorii pe care îi consideră o scurtă perioadă de timp semeni ai lor sunt impostori.

Deși speciile de păianjeni care au aceste particularități sunt numeroase, cazurile în care se „metamorfozează" pentru a pătrunde în mușuroaie sunt rare.

Bomboane „Coco Chanel"

Una dintre cele mai vechi ispite cosmetice o constituie parfumul, irezistibil, în special pentru femei. Este deopotrivă un ingredient de seducție, dar și o plăcere, aceea de a savura subtilele efluvii de mirosuri, în special, florale. Din Antichitate, parfumierii au făcut carieră extrăgând esențe (uleiuri) din petale de flori, diverse plante, din mosc, tămâie etc., combinându-le în fel și chip, dizolvându-le într-un solvent introdus în flacoane de sticlă, de diverse mărimi și forme, care de care mai atrăgătoare.

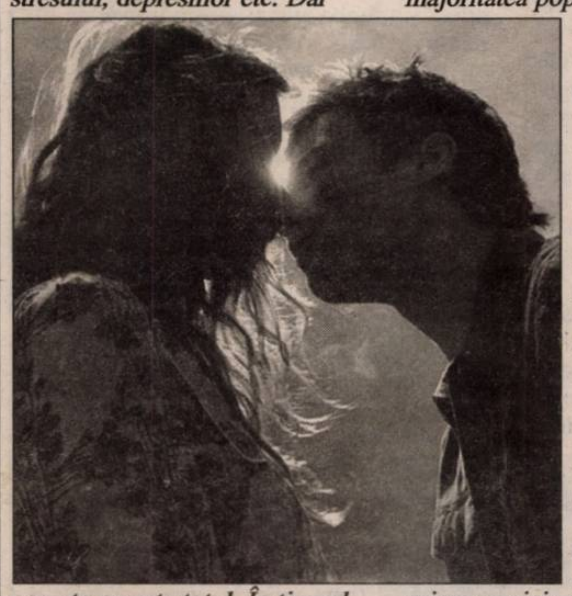
Unii cercetători au încercat să arunce mănușa parfumurilor obținute pe această cale, inventând alte moduri de a le pune în evidență. Japonezii, de pildă, au produs o gumă de mestecat într-o largă paletă de sortimente care emana parfum prin piele.

Un cercetător bulgar a preluat o idee mai veche care a fost pusă în practică fără rezultatele scontate tot de japonezi, cea a bomboanelor odorizante. „Alchimistul" parfumier a reușit după îndelungi experimente să producă bomboane fără zahăr, ce se topesc în gură, cu esență de trandafiri bogată în gerianol (acesta neutralizează mirosurile secretate prin piele) care își impune propriul miros, persistent cel puțin timp de 6 ore.

A vândut apoi brevetul unei societăți care a produs primele bomboane deodorante din lume. Gama de parfumuri a fost diversificată. Intensitatea și calitatea mirosurilor emanate prin piele depinde de concentrația de gerianol, de numărul bomboanelor consumate, dar și de mirosurile pielii. Inovația cucerește piețele lumii.

Sărutul terapeutic

Sărutul între îndrăgostiți reprezintă o plăcere benefică pentru întregul corp. Valurile senzațiilor de fericire care te copleșesc și te transpun într-o lume de vis sunt benefice pentru buna funcționare a unor organe, creierul fiind cel mai „privilegiat", pentru înlăturarea stresului, depresiilor etc. Dar



aceasta nu este totul. În timpul sărutărilor se produc schimburi de bacterii care sunt o mană cerească pentru sănătatea organismului.

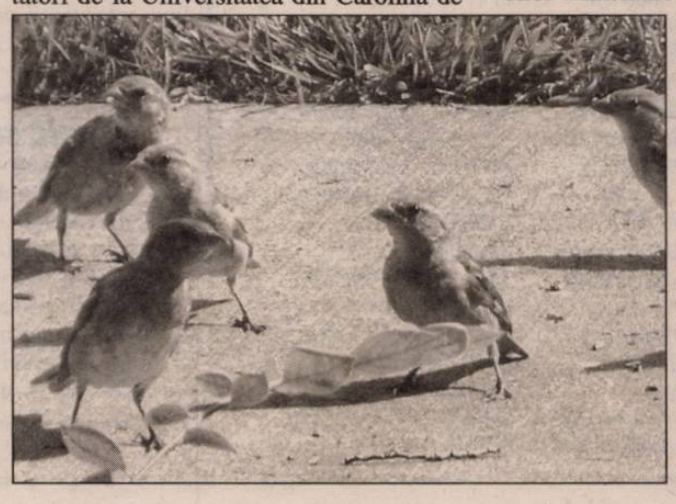
În urma unui studiu recent efectuat de cercetători olandezi s-a ajuns la concluzia că în 10 secunde se produce un transfer de 800 de milioane de bacterii, aparținând unui număr de 700 de varietăți, benefice pentru menținerea sănătății și care au capacitatea de a ne feri de unele afecțiuni.

Flora bacteriană bucală reprezintă o parte infimă din cea existentă în organism, în care se regăsesc peste 100.000 de miliarde de bacterii, majoritatea populând intestinele, care cântăresc două kilograme, depășind cu mult numărul celulelor. Fără bacterii (cele benefice) care facilitează procesul digestiv și au un rol foarte important în funcționarea sistemului imunitar, n-am putea trăi.

Pentru a avea grijă de acești prieteni microscopici este recomandabil să respectăm un regim alimentar bogat în amidon și celuloză. Amidonul se găsește în special în pâine și feculente, iar celuloza, în vegetale, varza fiind pe locul întâi. Alături de vegetale, foarte important este consumul de iaurt, chefir, lactate bogate în probiotice.

Devoratori ecologici

Nu toate reziduurile alimentare de pe străzi sunt adunate de serviciile de salubritate. Prin alterare, devin surse de infecție deloc neglijabile. O echipă de cercetători de la Universitatea din Carolina de Nord a descoperit aliați de nădejde ai Salubrității în urma unor studii efectuate în parcurile și pe străzile din Manhattan, care au debutat la sfârșitul anului 2012, după ce uraganul Sandy a lovit năprasnic New York-ul. Este vorba despre insecte și alte viețuitoare care joacă un rol important în curățarea străzilor, înghițind tone de deșeuri alimentare pe an.



În primăvara anului următor și-au extins studiile pentru a vedea dacă inundațiile provocate de uragan au schimbat comportamentul micilor devoratori din Manhattan. Pentru a evalua cantitățile resturilor alimentare consumate de furnici, păsări, omizi, păianjeni, șobolani, cercetători au plasat în cuști și în preajma lor anumite cantități de alimente din categoria celor care se regăsesc în pubele, pe trotuare și în parcuri (chips, biscuiți, pâine, hot dog etc.). După 24 de ore, au recuperat resturile și le-au cântărit. S-a constatat că, de pildă, cei mai numeroși „agenți ai salubrității" și cei mai mari consumatori sunt furnicile, urmate de păsări și de șobolani.

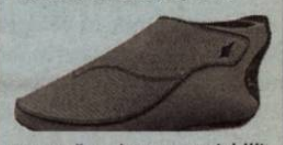
„Hemoglobină" solidă

Cercetători de la Universitatea din Danemarca de Sud au realizat un material cu o structură cristalină pe bază de cobalt care are capacitatea de a capta oxigenul din aer și din apă în același interval de timp

(câteva secunde) și în aceeași cantitate, precum și de a-l stoca. Prin intermediul unui sistem furnizor de energie, oxigenul este eliberat, putând alimenta buteliile măștilor de oxigen utilizate de pacienți sau buteliile scafandrilor.

Pantofi călăuzitori

În curând, cei lipsiți de vedere ar putea să se deplaseze fără bastonul alb sau fără un câine-ghid în lesă, optând pentru un model original de încălțăminte sport dotată cu sistem de navigație GPS și captatori și cu un vibrator. Utilizatorul, care



urmează un traseu prestabilit, este atenționat de vibrațiile produse de încălțări. În funcție de intensitatea acestora, se orientează, se oprește, se deplasează spre stânga, dreapta etc. Sistemul, poate fi achiziționat și separat, fiind adaptabil la orice tip de încălțăminte.

Inspecție robotizată

Roboții Air-Cobot, realizați de un grup de societăți franceze, aflați în fază de testare, vor apărea în 2016 pe pistele de decolare ale avioanelor pentru a controla diverse sisteme ale aparatelor de zbor. Air-Cobot este dotat cu un modul GPS, un laser 2D cuplat la o cameră de luat

vederi stereoscopică și un scaner 3D de înaltă definiție. Arsenalul de instrumente va repera eventualele deformații ale fuselajului, care ar putea fi invizibile cu ochiul liber, va controla starea trenului de aterizare, poziția trapelor etc. Roboții îi vor înlocui cu succes pe mecanici, îndeplinindu-și sarcinile mai rapid și mai eficace.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Testamentul lui Hitler

La 16 ianuarie 1945, Adolf Hitler îşi mută sediul de comandă în ansamblul subteran numit „führerbunker". Întreg cartierul general al liderilor nazişti a funcţionat în acel bunker special, situat la 8,5 metri adâncime sub grădina Cancelariei Reich-ului din Berlin. Ansamblul şi facilităţile, construite iniţial pentru protecţie în timpul bombardamentelor, aveau aproximativ 30 de camere mici, cu un acoperiş de beton gros de 4 metri. Aici şi-a dictat Hitler testamentul, în condiţiile în care războiul era cu certitudine pierdut, iar trupele sovietice erau pe cale să ocupe Berlinul.

Secretara Traudl Junge, care a scris testamentul

Trădătorul şi succesorul

Încă de prin 1941, imediat după invazia URSS, Hitler îşi desemnase succesorul în persoana lui Hermann Goering. La 22 aprilie 1945, Hitler are o discuţie dură cu generalii săi, în care, în cele din urmă, admite că războiul este pierdut. El îl reconfirmă pe Goering drept succesor şi anunţă că se va sinucide dacă Berlinul este ocupat. În acelaşi timp Goering face greşeala de a trimite o telegramă führerului, prin care cerea încă o dată confirmarea sa, temându-se că va fi acuzat de trădare dacă va începe tratative de armistiţiu cu aliaţii. Numai că în acele circumstanţe disperate pentru nazişti, lupta pentru putere nu a încetat. Martin Bormann, un mare rival politic al lui Goering, intercepteaza telegrama şi-i transmite lui Hitler că Goering a trădat Reich-ul...

Aceste circumstanţe au grăbit elaborarea testamentului, pe care Hitler l-a semnat la ora 4[00], la 29 aprilie 1945. Abia se căsătorise cu Eva Braun. Documentul a fost scris după dictare de secretara Traudl Junge, care a murit în 2002, la 81 de ani, martori fiind Martin Bormann (numit şi executor) şi colonelul Nicholaus von Below, adjutantul lui Hitler, mort în 1983. Ultimele dorinţe ale abominabilului criminal nazist au o parte civilă şi una politică. Culmea este că în „partea civilă", el anunţă că s-a însurat, dar nu pomeneşte numele Evei Braun, pe care o cunoştea din 1929 şi cu care fusese căsătorit aproape 40 de ore! Obiectele de artă erau donate unei galerii din Linz.

Ieşirea din spate a führerbunkerului

În partea politică a testamentului, Hitler nu ezită să dezinformeze posteritatea (cine l-ar fi crezut?) că nu a dorit război cu alte naţiuni. El anunţă că preferă să moară decât să cadă în mâinile inamicului şi speră la continuarea luptelor şi a sacrificiilor. Dar cel mai important fapt este numirea marelui amiral Karl Dönitz drept „preşedinte al Reich-ului" (nu führer!) şi şef al armatei. Hitler îl ignoră pe Himmler, liderul SS, pentru că ar fi negociat în secret cu aliaţii, şi-l numeşte pe Goebbels cancelar... La 30 aprilie, Hitler, Braun, Goebbels şi Bormann s-au sinucis.

Mesagerii

Trei mesageri urmau să iasă din führerbunker cu testamentul lui Hitler. Primul a fost ataşatul de presă Heinz Lorenz, prins de britanici şi care a dezvăluit numele celorlalţi doi mesageri. Aceştia au fost Willy Johannmeyer (adjutant al lui Hitler) şi Wilhelm Zander (adjutant al lui Bormann). Ambii au fost reperaţi şi prinşi în zona americană de ocupaţie a Berlinului. Documentul a fost publicat în presa americană şi britanică în ianuarie 1946. La preşedintele SUA Harry Truman au ajuns şi testamentul, şi certificatul de căsătorie al lui Hitler. Ambele au fost expuse publicului mai mulţi ani, în Arhiva Naţională de la Washington. Toţi martorii dictării testamentului au murit, inclusiv generalii Wilhelm Burgdorf şi Hans Krebs, foarte apropiaţi lui Hitler.

Fotodocument

Abraham Lincoln în 1846

În 1839, francezul Louis-Jacques-Mandé Daguerre a inventat primul proces fotografic comercial, „Daguerrotipul". Procedeul s-a perfecţionat şi astfel unii fotografi, precum Nicolas H. Shepard, au făcut carieră prin realizarea portretelor unor preşedinţi americani. În imaginea prezentă este un astfel de „daguerrotip", prima fotografie a lui Abraham Lincoln, în 1846, după ce a fost ales în Camera Reprezentanţilor.

Lincoln avea să devină al şaisprezecelea preşedinte al SUA, funcţie pe care a exercitat-o din 1861 şi până la asasinarea sa, la 14 aprilie 1865, de către actorul John W. Booth.

Diplomaţie salvatoare

De-a lungul istoriei, unele situaţii tensionate care puteau duce la conflicte sângeroase au fost atenuate şi chiar anulate de întâlniri diplomatice secrete. La unele dintre acestea ne vom referi în continuare.

Attila şi papa Leon I

Începând cu anul 375, migratorii huni (neam turco-mongol sosit în Europa din Asia Centrală) îşi desfăşoară distrugerile şi jafurile, din Ucraina până la Constantinopol. În timpul domniei lui Attila (434-453) devastările cunosc apogeul, în coaliţie sau nu cu triburi germanice. Trupele de şoc hunice erau cele mai redutabile: călăreţii dispuneau de echipamentul cel mai perfecţionat, adică arc cu săgeţi, sabie cu dublu tăiş, bici şi lasso; niciun alt luptător aparţinând vreunui alt popor migrator nu era atât de înzestrat.

În anul 452 vine şi rândul Romei să fie asediată, distrusă şi jefuită. Conflictele interne şi externe slăbiseră considerabil forţa armată a Imperiului Roman de Apus. Soarta locuitorilor Cetăţii Eterne părea pecetluită, la fel şi destinul excepţionalelor capodopere artistice existente aici... În faţa iminentului dezastru, papa Leon I este cel care se încumetă să-i ceară o întrevedere lui Attila. O obţine şi cei doi se întâlnesc undeva, la porţile Romei. Nu se ştie ce argumente i-a servit Papa, se bănuieşte că a marşat pe valorile creştine şi păgâne din Roma şi pe răzbunarea lui Dumnezeu şi a zeilor (creştinarea Imperiului nu era deplină). Şi, surpriză! Atrocele lider hun se înclină şi renunţă la ocuparea Romei (ştia ce ar fi făcut soldaţii săi în oraş).

Dar marele diplomat Leon I îşi mai salvează o dată Cetatea. În anul 455, el îl „domoleşte" şi pe vandalul Geiseric (tot într-o discuţie secretă), care avea aceleaşi intenţii precum Attila, care murise în 453... Au fost două intervenţii providenţiale, fapt pentru care Leon I a fost sanctificat.

Ludovic al IX-lea

Dar acest suveran (foarte iubit de francezi şi numit „cel sfânt") nu se întoarce acasă, plănuind reatacarea Ierusalimului ocupat de musulmani. Pentru a rezista în acea zonă a Orientului Mijlociu, trebuia să ţi-l faci prieten pe misteriosul „Bătrân din munţi", liderul sectei eretice musulmane a „asasinilor" (în limba arabă, *asasin înseamnă fumător de haşiş,* însă cu timpul sensul acestui termen s-a modificat şi acum asasin înseamnă cel ce ucide cu premeditare). Supuşii acestuia omorau fără să clipească, la comanda veneratului lor şef şi mulţi conducători de state, inclusiv musulmani, îi plăteau tribut pentru a-şi asigura viaţa.

Situaţia în care se afla Ludovic al IX-lea era critică. Se temea de intervenţia şefului „asasinilor", care putea în orice clipă să-l suprime. Şi atunci, regele trimite în munţi (într-o zonă secretă a Siriei de astăzi) doi soli: un magistru al Ordinului Templierilor şi unul al Ordinului Ospitalierilor sau al Sfântului Ioan, ambele formate după cruciada I, în secolul al XII-lea.

Rezultatul întrevederii a fost senzaţional: nu numai că „Bătrânul" face pace cu regele, ci îi şi trimite daruri simbolice (gest unic în „cariera" lui): o cămaşă (apropiere prietenească), un inel de aur (legătura cu Franţa), figurine din ambră (urare de prosperitate) şi un joc de şah (respect pentru un bun strateg)... Ludovic al IX-lea avea să moară de bătrâneţe (1270), după încă 20 de ani de viaţă zbuciumată.

Regele salvat

În luna mai a anului 1250, cruciada a VII-a se încheia jalnic pentru armatele conduse de Ludovic al IX-lea, regele Franţei. Musulmanii conduşi de Al-Salih i-au măcelărit pur şi simplu pe cruciaţi, luându-l prizonier pe însuşi Ludovic.

Papa Leon I

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

8 ianuarie 1959

Charles de Gaulle devine preşedinte

După alegerile de la finele anului 1958, Charles de Gaulle devine preşedintele celei de-a Cincea Republici Franceze, la 8 ianuarie 1959. Procentul său electoral a fost de 78 la sută. El a câştigat şi al doilea mandat, la alegerile din 1965. La 29 aprilie 1969, de Gaulle a demisionat din funcţia de preşedinte al statului.

Charles de Gaulle s-a născut în 1890 la Lille (nordul Franţei), tatăl său, Henri, fiind un aristocrat, iar mama, Jeanne, fiica unor industriaşi prosperi. Strămoşii săi au deţinut ranguri nobiliare militare. Catolic devotat, el alege în 1908 cariera militară la şcoala de elită din Saint-Cyr, apoi face studii diplomatice. În 1912, intră în batalionul condus de colonelul, atunci, Pétain. Destinul va face ca Pétain, erou în Primul Război Mondial, să fie salvat de la execuţie după cel de-al Doilea Război Mondial. De Gaulle luptă cu rangul de căpitan în Primul Război Mondial, inclusiv la Verdun. Este luat prizonier şi eliberat după armistiţiu...

În 1921 se căsătoreşte cu Yvonne Verdoux, cu care a avut trei copii. Activează în cadrul armatei şi scrie mai multe cărţi de teorie şi strategie militară. Era un adept al folosirii intense a blindatelor. El devine comandant al Armatei a 5-a de tancuri. După debutul războiului cu Germania, se refugiază la Londra şi la 18 iunie 1940, la radio BBC, ţine un discurs istoric pentru poporul francez. Charles de Gaulle devine şeful guvernului francez din exil şi liderul Forţelor Libere Franceze, opunându-se guvernului de la Vichy, obedient lui Hitler. În 1944 devine şeful guvernului provizoriu al Republicii Franceze, dar va demisiona în 1946, în urma unor conflicte politice.

Îşi fondează propriul partid, Adunarea Poporului, în 1947. În 1958 este numit preşedinte al consiliului de miniştri. În această calitate, elaborează o nouă constituţie pentru Republica a Cincea Franceză. „Gaullismul" are succes în alegeri şi Charles de Gaulle — preşedintele reales în 1965, printre rivali fiind şi „stângistul" Mitterand. Apoi, de Gaulle devine din ce în ce mai nepopular. Se retrage în 1969 şi va muri în 1970, la 79 de ani.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

NASA aşteaptă să descopere extratereştrii

În septembrie 2014, Agenţia spaţială NASA şi Biblioteca Congresului american au reunit oameni de ştiinţă, istorici, filosofi şi teologi din întreaga lume pentru un simpozion de două zile intitulat „Pregătirea pentru descoperire". Agenda simpozionului viza explorarea modalităţilor în care omenirea se pregăteşte pentru descoperirea inevitabilă a vieţii extraterestre, indiferent dacă va fi vorba despre simple organisme microbiene sau deespre fiinţe inteligente.

Organizatorul simpozionului, astronomul şi fostul istoric şef al NASA, Steven J. Dick, declara: „Avem în vedere toate scenariile privind găsirea vieţii. Dacă găsim microbi este una. Dacă găsim inteligenţă e altceva. Dacă ei comunică este iar altceva şi, în funcţie de ceea ce comunică, va fi din nou altceva. (...) Important este să nu aşteptăm până se va face o descoperire în acest sens, ci să vedem care ar putea fi implicaţiile în momentul în care descoperirea va fi făcută şi să încercăm să pregătim publicul în consecinţă".

Dick a declarat agenţiei de presă *The Huffington Post:* „Cred că motivele pentru care NASA susţine acest simpozion sunt recentele reuşite în descoperirea de exoplanete şi progresele în astrobiologie, în general". Aşa cum comenta agenţia de presă, căutarea vieţii extraterestre seamănă cu o căutare, de dimensiuni cosmice, a acului în carul cu fân; dar până la data simpozionului fuseseră identificate mai mult de 1400 de planete aflate în afara Sistemului Solar, în bună parte graţie telescopului spaţial Kepler al NASA.

Dick a explicat că „Oamenii iau la ora actuală ca fiind mult mai probabil faptul că în viitorul apropiat vom găsi ceva — probabil microbi, la început, şi poate mai târziu inteligenţă (...) Forţa motrice din spatele acestei credinţe este, din punct de vedere ştiinţific, faptul că acum pare mult mai plauzibil, decât acum câtva timp, că vom găsi viaţă la un moment dat în viitor".

Cum să botezi un omuleţ verde

Un vorbitor care a făcut ca persoanele prezente să ridice din sprâncene a fost Guy Consolmagno, un preot iezuit, dar şi astronom cu masterat la Massachusetts Institute of Technology (MIT) şi cu titlul de doctor obţinut la Universitatea din Arizona, ambele în ştiinţe planetare. După aceasta a efectuat un stagiu de cercetare post-doctorală şi de predare la Harvard College Observatory şi la MIT, iar la ora actuală este astronom al observatorului Vaticanului. El i-a declarat lui David Freeman, editor principal pentru ştiinţă al Huffington Post: „Eu cred că viaţa extraterestră există, dar nu am nicio dovadă. Aş fi foarte încântat să fie aşa şi asta ar face înţelegerea mea asupra religiei mele mai adâncă şi mai bogată în modalităţi pe care nici măcar nu le pot anticipa la ora actuală; iată de ce ar fi atât de incitant".

Consolmagno a declarat public credinţa sa, conform căreia: „Orice entitate — nu contează cât de multe tentacule are — posedă un suflet", menţionând că el ar fi fericit să boteze orice extraterestru care i-ar solicita aceasta. (...) Trebuie să existe libertate atunci când faci ştiinţă. A fi un bun om de ştiinţă înseamnă să admiţi că niciodată nu avem tot adevărul — există întotdeauna ceva în plus de învăţat". De asemenea, Consolmagno nu crede că publicul va intra în panică în cazul în care s-ar anunţa că a fost descoperită viaţa extraterestră. „Eu chiar cred că ar fi o minune care ar ţine trei zile, după care vom merge înapoi la grijile noastre, privind serialele TV sau nebuniile care se întâmplă la Washington; aşa sunt fiinţele umane. Deoarece eu cred că oamenii sunt la fel ca mine: de fapt, ne aşteptăm ca ei să fie acolo. Iar reacţia noastră ar fi: «la te uită, mulţumesc Cerului! Era şi timpul.»".

Pământul nu mai este centrul Universului şi nici nu este plat — cel puţin asta e gândirea acceptată de majoritatea oamenilor de ştiinţă actuali. Iar acum mai ştim, în mod concludent, că există mult mai multe planete decât cele din propriul nostru sistem solar.

Seth Shostak, astronom principal la Institutul SETI din California, declara pentru Huffington Post: „Numărul de lumi locuibile în galaxia noastră este de ordinul zecilor de miliarde, cel puţin; şi nu am vorbit despre sateliţi. Iar numărul de galaxii pe care le putem vedea, altele decât propria noastră galaxie, este de aproximativ 100 de miliarde".

La simpozionul NASA / Biblioteca Congresului, Shostak a mai evocat câteva cifre cu privire la imensităţile cu care ne confruntăm. Vorbind despre numărul de stele din acea parte de Univers pe care o putem vedea el a spus: „Este un număr mare: zece mii de miliarde de miliarde. Şi azi ştim că majoritatea acestora — cam 70 sau 80 la sută — au planete. Dacă toate aceste planete ar fi sterile şi tu ai fi singurul lucru

interesant care se întâmplă în Cosmos, ar fi un miracol. Un fapt excepţional dus la extrem. Deci, abordarea de mijloc ar fi să spunem «tu nu eşti un miracol, tu esti doar o altă raţă într-un şir de raţe» (...) O stea din cinci ar putea avea o planetă de tipul Pământului. Asta înseamnă o mulţime de lumi locuibile, şi, într-adevăr, numărul de Pământuri în propria noastră galaxie ar putea fi de ordinul a 50 de miliarde".

Sunt numere mari, la care merită să reflectăm. Fără îndoială ele vor fi precizate şi completate de lung-anticipatul succesor al lui Hubble, telescopul spaţial James Webb. De dimensiunile unui teren de tenis, acest observator spaţial este programat pentru lansare în 2018 şi va orbita dincolo de Luna noastră. Telescopul Webb se va concentra pe noi descoperiri planetare şi pe colectarea de date privind atmosfera planetelor, căutând acele detalii pe care le-am putea considera eventuali indicatori ai vieţii.

Unele intervenţii au fost neaşteptate. Linda Marino Kimmela, de la Centrul de Apărare a Animalelor, a vorbit despre „Peisajul Inteligenţei", subliniind că în toate căutările inteligenţelor extraterestre am gândit şi am acţionat ca şi cum inteligenţa umană ar fi standardul de aur, ignorând de cele mai multe ori conştiinţa animalor inteligente aflate în preajma noastră. De pildă, există păsări care utilizează unelte pentru a face alte unelte.

Antropologul John Traphagan a reamintit că „gândirea noastră este ghidată de imaginaţia noastră". În particular, tot ce spunem despre inteligenţa extraterestră se bazează doar pe ceea ce credem că ştim. Realitatea ar putea fi cu totul alta. Oamenii par să uite acest adevăr. Traphagan a subliniat de asemenea că nu există nicio dovadă care ar putea lega evoluţia culturală de progresului moral sau etic. „Civilizaţia nu este în mod necesar un proces care îmbunătăţeşte lucrurile", a spus el.

Un univers rece şi mut

Prezentatorul cel mai trist şi mai demn de compasiune a fost Eric Chaisson, care şi-a consumat tot timpul cât a stat la podium deplângând faptul că, deşi a stat mai mult de 40 de ani să asculte Cosmosul prin unde radio, nu a primit încă niciun mesaj de la extratereştri. Dar în loc să se întrebe dacă propria metodologie a acestei ascultări ar trebui pusă sub semnul întrebării, el se întreba cu voce tare dacă nu cumva mesajul a fost chiar faptul că nu a primit niciun mesaj. Se pare că a scăpat din vedere faptul că, dacă nimeni în preajma noastră nu comunică prin radio, nu înseamnă neapărat că suntem singura civilizaţie din Univers, ci doar, cel mult, că suntem singurii care mai folosim acest mijloc de comunicare.

La conferinţă au fost înscrişi 23 de vorbitori. Între aceştia au fost prezente şi personalităţi cunoscute, cum ar fi Michio Kaku, ufologii Jacques Vallée, Nick Pope sau Stanton Friedman, care au făcut fiecare o prezentare de aproximativ 10 minute. Dar a pune o întrebare privind OZN-urile în timpul expunerilor ar fi provocat probabil o revoltă, întrucât organizatorii, NASA în general, au fost, în multe rânduri, destul de ostili faţă de fenomenul OZN şi de cele asociate. Aşa că întrebările pe această temă a fost mai bine să fie adresate în timpul pauzelor.

Huffington Post l-a întrebat pe astrobiologul Steven J. Dick care este opinia sa privind continua creştere a numărului de rapoarte OZN în întreaga lume. Răspunsul a fost: „Încerc să-mi păstrez mintea deschisă privind acest subiect. Nouăzeci şi ceva la sută din observaţii pot fi explicate prin fenomene naturale etc. Întrebarea este ce facem cu cele 3 sau 4 la sută rămase. Părerea mea este că ar trebui să fie studiate mai bine. Prin definiţie, ele sunt ceva ce noi nu ştim. Ar putea fi fenomene fizice, psihologice, sau sociale necunoscute. Dar nu cred că e cazul să sărim la concluzia că sunt extraterestre. Nu văd dovezi în acest sens. Nu am studiat suficient de aproape cazurile pentru a spune că există o inteligenţă în spatele lor. Dar am văzut destule ca să ştiu că sunt nişte lucruri inexplicabile. Ar trebui să ne uităm mai mult la ele, iar la ora actuală, guvernul SUA nu face asta".

Singurul astrobiolog adevărat care a vorbit la acest simpozion de astrobiologie pare să fi fost, după aprecierile comentatorilor, Dirk Schulze-Makuch, al cărui mesaj a fost cât se poate de clar şi de simplu: „viaţa şi mediul sunt strâns legate între ele" şi de la această premisă trebuie să pornim. El a avut de spus o mulţime de lucruri interesante despre cum ar arăta diverse fiinţe extraterestre, în funcţie de mediul particular în care au evoluat. Folosind ca exemplu furnicile şi termitele, el a enunţat ideea: „Dacă puneţi laolaltă o mulţime de vietăţi lipsite de inteligenţă, veţi obţine viaţă inteligentă". Afirmaţie ce ar putea constitui una dintre concluziile valabile ale conferinţei.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Tărâmul fără întoarcere

Lacul Aral, până nu demult figurând pe toate hărţile ca Marea Aral, reprezintă unul dintre exemplele cele mai evidente şi mai dramatice despre ceea ce înseamnă intervenţia sălbatică a omului asupra naturii. În plină glorie şi efervescenţă a Uniunii Sovietice, zona fusese transformată într-o incredibilă oază din care se exploata la modul cel mai iraţional cu putinţă absolut tot ce se putea vinde, de la peşte şi vânat, până la resurse minerale şi produsele agricole obţinute în urma transformării prin irigaţii complexe, a unor întinse teritorii adiacente, într-un corn al abundenţei.

Numai că, dincolo de această imagine emblematică a izbânzilor sovietelor în inima unei vechi lumi musulmane, se ascundea un secret terifiant, care — în pofida nenumăratelor dispariţii absolut halucinante — nici până în ziua de astăzi nu a fost dezlegat. Cel puţin, nu oficial...

Insula-cameleon

Un peisaj suprarealist, însă, deloc paradoxal, absolut autentic, ne arată epave de vapoare — nu împotmolite în nisipurile unui ţărm neospitalier, ci „plantate" efectiv în plin deşert ori, în aceeaşi gamă sinistră, turme de cămile alături de aceiaşi coloşi ai apelor, azi ruginiţi sub un soare ucigător. Pentru că fosta mare Aral se transformă, văzând cu ochii, în pulbere şi moarte, apele împuţinându-se incredibil de rapid, pentru a lăsa loc uscatului. Aşa se face că o insulă situată cândva în nord-vestul lacului, în prezent e de fapt peninsulă, în urma unirii cu ţărmul. Vorbim despre strania Barsa-Kelmes, nume care în limba kazahă s-ar traduce prin „ţărâmul de unde nu te mai întorci".

Mulţi oameni — localnici, cercetători sau aventurieri — care au putut vedea (şi povesti ulterior) insula, din exterior sau de pe ţărmul ei, amănunt foarte important, au descris aproape întotdeauna un fel de ceaţă lăptoasă ce învăluia partea interioară, nebuloasă din care, când şi când, apăreau stranii lumini mişcătoare. Aceasta ar reprezenta însă doar vârful aisbergului, căci ceea ce se petrece în miezul zonei crepusculare depăşeşte orice închipuire şi provoacă fiori de groază.

Pierduţi în regatul lui Satan

Cu câţiva ani în urmă, bătrânul pescar N. Baydzhanova din satul Muinak, îi povestea unui jurnalist că tatăl şi bunicul său, pescari şi ei, ajunseseră pe insula Barsa-Kelmes, unde îl întâlniseră pe... Satan. Mai precis, întâlniseră o creatură zburătoare uriaşă, cu înfăţişare asemănătoare unei vite, doar că avea aripi mari fără pene şi un cioc lung dotat cu dinţi ascuţiţi. Drept dovadă, bătrânul i-a arătat ziaristului un astfel de dinte „al lui Satan" primit cu ani în urmă de la bunicul său, care îl adusese de pe insulă. După îndelungi negocieri, oaspetele a primit permisiunea de a prezenta strania fosilă unor specialişti ai unui institut de paleontologie. Şocul specialiştilor a fost la fel de mare, atunci când au constatat nu doar că nu era vorba despre un fals, ci mai ales că osul provenea de la o „şopârlă zburătoare" care vieţuia pe meleagurile respective, însă cu multe milioane de ani în urmă!

Cele mai terifiante relatări despre locurile blestemate se referă la dispariţiile numeroase de oameni şi animale, pentru care nu s-a putut găsi o explicaţie. O tradiţie ce urcă până prin veacul al 13-lea pretinde că pe vremea invaziilor mongole o parte din localnici se refugia pe insulă. La revenirea în satele de baştină, după numai câteva săptămâni sau luni, arătau ca şi cum peste ei ar fi trecut decenii întregi! În zilele noastre, mai multe echipe de cercetători au încercat să pătrundă în interiorul acestui teritoriu, rezultatul fiind mereu o experienţă extrem de traumatizantă.

Cu câteva decenii în urmă, după dispariţii repetate de oameni plecaţi pe insulă, a fost trimis un avion de recunoaştere, care a fost „întâmpinat" de stranii discuri zburătoare, după ce toată aparatura de bord devenise inutilizabilă. Câinii de căutare trimişi ulterior nu s-au mai întors. Punctul culminant al cercetărilor l-a constituit însă trimiterea în interiorul ţinutului a unui tanc blindat, „împănat" cu aparatură pentru măsurători controlată de un ofiţer special instruit şi, mai mult, legat cu un cablu metalic. După întreruperea contactului cu acesta, vehiculul a fost tras înapoi. Bărbatul dispăruse fără urmă din tancul închis ermetic, a cărui suprafaţă era acoperită cu un strat de gheaţă ciudată.

* * *

Mostre din această materie au ajuns la Moscova, iar concluzia cercetătorilor a fost dezarmantă: particulele erau de origine necunoscută. Astăzi, Barsa-Kelmes nu mai e locuită, iar autorităţile au interzis accesul pe insulă. Lucru care, totuşi, nu poate şterge din memoria oamenilor amintirea unor contacte cu creaturi apocaliptice şi a sutelor de dispariţii fără urmă într-un tărâm ce pare să aparţină altui timp şi, probabil, altor civilizaţii.

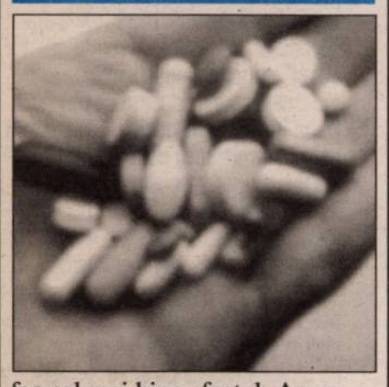
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

Într-o măsură destul de mare, eficiența tratamentelor depinde de ora la care au fost aplicate. Specialiștii afirmă că există un orar pe care, dacă este posibil, ar fi bine să-l respectați, pentru că remediile și tratamentele au efect maxim la anumite ore.

Astfel, între orele 6 și 7 este intervalul ideal pentru aplicarea tratamentelor împotriva reumatismului și artrozei. Între 8 și 9 puteți beneficia de randamentul maxim al tratamentelor de fortificare a inimii și circulației sangvine. Între orele 9 și 11 este bine să luați vitamine, pentru că acum își

Tratamente la ora potrivită!



fac cel mai bine efectul. Acum dau randament și tratamentele dedicate întăririi sistemului imunitar.

Orele 14-15 sunt cele mai potrivite pentru aplicarea metodelor de activare și susținere a activității cerebrale. În schimb, între orele 15-17 este recomandabil să faceți sport pentru consolidarea încheieturilor și a mușchilor sau pentru slăbire.

Intervalul de timp cuprins între orele 17 și 19 este bun pentru tratamentele pentru stomac și intestine, iar între 19-20 este intervalul orar ideal aplicării tratamentelor pentru boli nervoase, procese inflamatorii și infecții.

În fine, între orele 20-22 se pot trata eficient alergiile și astmul.

Dr. VALERIU MANTA

PULOVERE
în modele și culori atrăgătoare

În acord perfect cu frigul iernii, creatorii de modă ne „dau liber" la purtatul pulovere-lor... fără moderație. O ținută sexy poate fi compusă dintr-un pulover și un combinezon din crêpe de lână.

Dacă vă nemulțumește simplitatea unui pulover, puteți folosi accesorii din belșug: coliere cu pietre semipreționase, inele voluminoase, tot cu pietre, multe, foarte multe brățări și eventual, o poșetă din velur brodată cu perle și cristale.

La fel de șic sunt puloverele asimetrice de lână purtate peste o bluză sau un tricou de bumbac.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Dieta bunei-dispoziții

V-ați gândit vreodată că mâncarea vă poate strica cheful? Nivelul scăzut de magneziu din organism duce la depresie, iar nivelul ridicat de triptofan îmbunătățește starea de spirit. Vorbim deja despre certitudini științifice.

Din păcate, nu ne putem juca cu chimia organismului, dar o putem folosi din plin ca să fim mereu binedispuși. Așadar, ce să mâncăm și ce să evităm?

Ce ne spune știința? Un studiu recent despre sănătatea emoțională a omnivorilor și cea a vegetarienilor arată că vegetarienii au semnificativ mai puține emoții negative decât omnivorii, cauza fiind acțiunea unui acid gras din produsele animale, care inflamează creierul.

Un alt studiu arată că un consum frecvent de legume reduce riscul de depresie cu 60%. Prin „mai frecvent", cercetătorii nu se refereau la 3-4 porții pe zi, ci la 3-4 porții pe săptămână.

Un studiu, din 2012, a arătat că eliminarea produselor animale din

dieta participanților la cercetare le-a îmbunătățit starea de spirit în mai puțin de două săptămâni.

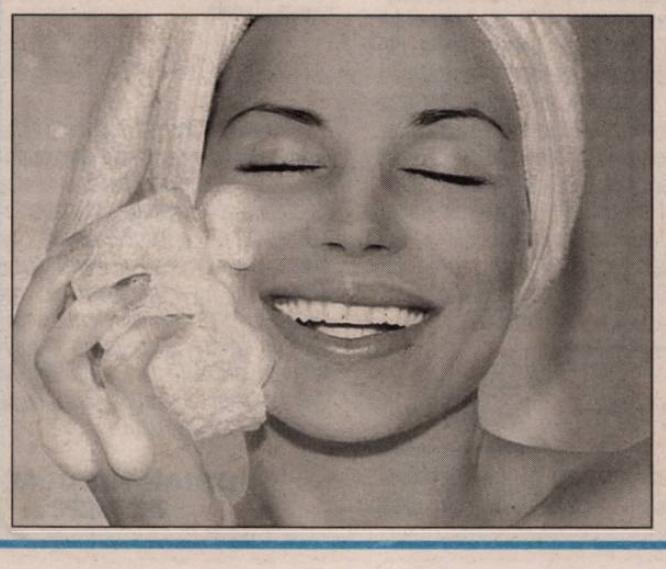
Cum pot legumele să inducă veselie? Explicația științifică a găsit „vinovat" același acid, prezent cu precădere în ouă și în carnea de pui (acidul arahidonic), care inflamează creierul. Pe de altă parte, fitonutrienții (cei care dau culoare legumelor) combat inflamația creierului și îl protejează.

Ce sfaturi concrete decurg din concluziile acestor studii?

Unul, foarte important, este accentuat de dr. Cristian Panaite: „Mâncați mai multe legume, în fiecare zi. La lista lungă de beneficii aduse organismului de consumul lor, se mai adaugă unul: o dispoziție mai bună. Știința a confirmat acest lucru."

Dosarele frumuseții

„Inamicii" obrazului catifelat



În timpul iernii, frigul, gerul, aerul uscat sunt principalii inamici ai pielii. Cum vă puteți proteja în acest anotimp tenul, dar și întregul trup?

În primul rând este nevoie să refacem peliculele protectoare și să creștem aportul de apă în straturile pielii. Procesul acesta se poate obține prin aplicarea unor creme mai grase, cu uleiuri vegetale și substanțe care atrag apa din exterior. Renunțați la texturile lejere pe care le-ați folosit vara, pentru că acestea nu sunt capabile să refacă bariera grasă a pielii. Evitați băile prelungite, fierbinți și sărurile de baie, deoarece acestea dizolvă stratul gras al pielii. Încercați, în schimb uleiuri speciale și folosiți geluri de duș pentru piele sensibilă. După baie, pe pielea ușor umedă aplicați imediat crema de corp.

Iată și alte sfaturi:

- Spălați-vă mâinile cu săpunuri blânde și aplicați de fiecare dată o cremă de mâini.
- Folosiți demachiante cu textură mai grasă și renunțați la tonice pe timpul iernii. Aplicați o cremă cu textură densă, limitați peelingul și gomajul. Nu renunțați la fotoprotecție.
- Și zona buzelor este mai sensibilă iarna. La impactul cu frigul și vântul, buzele se crapă, sângerează și dezvoltă fisuri la colțurile gurii. Trebuie protejate aplicând creme grase și emulsii fotoprotectoare.

Gastronomice

Pește în aluat

Pentru aluat: ***300 g făină, 150 g unt, 1 gălbenuș, 2 linguri oțet, 1 praf de copt, sare, apă, dacă este nevoie.***

Pentru umplutură: ***800 g file merluciu, oregano, piper, sare, 1/2 pahar vin alb, 3 linguri ulei.***

Fileurile de pește se spală și se usucă bine cu un prosop de bucătărie. Condimentele se amestecă bine cu vinul și uleiul. Se trec bucățile de pește prin condimente, se așază într-un vas, se acoperă și dă la rece 3 ore (sau se lasă peste noapte). Pentru aluat, se amestecă făina cu sare, se adaugă praful de copt stins în oțet, untul moale, gălbenușul și se frământă o cocă elastică pe care o învelim în folie și o dăm la rece 30 minute. Se împarte aluatul în două. Se întinde o foaie și se taie în formă de pește. Se așază în tava de la aragaz, se înțeapă cu furculița și se dă la cuptor pentru 10 minute. Aluatul rămas se împarte în două, iar dintr-o parte se întinde o foaie care să acopere peștele. Coca rămasă se întinde și se taie cercuri cu un pahar, după care se taie în patru ca să obținem solzii. Se scoate tava, se așază bucățile de pește, se acoperă bine cu foaia pe care o întindem și se închid bine marginile ca să nu curgă. Deasupra așezăm solzișori. Dintr-o bucată de aluat se face și coada. Se unge peștele cu 1 gălbenuș amestecat cu 1 lingură cu lapte și se dă la cuptor pentru aproximativ o oră.

Cuș-cuș cu legume

O cană cuș-cuș, o cană apă, 4 linguri ulei, o ceapă, o cutie ciuperci tăiate (400 g), 1 ardei gras roșu, sare, piper.

Se pune la fiert apa cu două linguri ulei și puțină sare. Când începe să clocotească se oprește focul, se pune cuș-cuș-ul și apoi se acoperă cu un capac pentru câteva minute. Se curăță, se spală și se toacă ceapa și ardeiul gras. Se scurg ciupercile din conservă după ce se dau printr-un jet de apă. Într-o tigaie adâncă se pun 2 linguri cu ulei la încins, se adaugă ceapa, ardeiul și se lasă să se înmoaie. După ce s-au călit se pun ciupercile, apoi cuș-cuș-ul și se mai lasă 3 minute pe foc. La sfârșit se potrivește de sare și piper.

Ciocolată caldă

50 g ciocolată, 2 căni lapte, 2-3 picături esență de vanilie, 1 praf de scorțișoară, 4 linguri frișcă, o linguriță bomboane decorative.

Se topește ciocolata mărunțită, se adaugă laptele, vanilia și se lasă la foc mic până se omogenizează, fără să fiarbă. Se ia vasul de pe foc și se bate până ce amestecul devine spumos. Se toarnă compoziția în căni, se ornează deasupra cu puțină frișcă, se presară scorțișoară, se pun bomboane decorative și se servește.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Alchimiştii Evului Mediu

Începând cu secolul al XIII-lea alchimia, considerată o ştiinţă asociată nu doar cunoştinţelor dobândite în urma unor studii aprofundate, ci şi unor însuşiri interioare ieşite din comun ale celor sortiţi să o practice (credinţă adâncă, intuiţie, o mare putere de concentrare), atrage tot mai mulţi adepţi care îşi arogă aceste particularităţi.

Alchimia, care implica studiul mineralogiei, chimiei, fizicii, botanicii etc., a înflorit şi s-a răspândit în Europa în perioada medievală, stimulată de monarhi, până în secolul al XVII-lea, când a început să fie percepută negativ, fiind asociată cu vrăjitoria.

Scopul suprem a fost acela de a transforma metale în aur, o concepţie larg răspândită care i-a înflăcărat pe suveranii dornici să se înavuţească peste măsură. Mulţi dintre ei s-au lăsat convinşi de alchimişti şarlatani care, în faţa lor, prin diverse manipulări, au „obţinut" aur.

Unul dintre şiretlicuri consta în tratarea suprafeţei unor bucăţi de aur care dobândeau tente de fier sau cupru. Unii alchimişti au beneficiat de subvenţii din partea unor monarhi, nobili, persoane avute, dornice să se acopere cu aur.

În astfel de situaţii apăreau deseori conflicte. Alchimiştii invocau faptul că pentru a ajunge la performanţe trebuiau să facă experimente îndelungate. Sau dispăreau pur şi simplu. Numeroşi alchimişti erau interesaţi însă de experienţe ştiinţifice sau practicau alchimia mistică, regenerarea materiei în paralel cu regenerarea sufletească. Alchimiştii europeni au beneficiat de faimoasa lucrare a doctorului arab Avicena – *Tratat despre pietre* – şi de alte texte arabe traduse începând cu secolul al XII-lea, din care s-au inspirat în demersurile lor originale în care au încercat să pătrundă în „intimitatea", în „misterele" materiei. Cea mai cunoscută preocupare era legată de descoperirea Pietrei Filosofale, un corp cu însuşiri excepţionale, care ar fi permis transmutarea metalelor, adică prefacerea metalelor comune în aur sau argint. Piatra Filosofală urma să permită transmutarea metalelor, a elixirului de viaţă lungă (un preparat capabil să prelungească viaţa omului şi chiar să ofere nemurirea) şi a Panaceului, leacul universal.

Reducerea oxizilor metalici reprezintă un mare merit al alchimiştilor. Distilau, de pildă, în alambicuri diverse amestecuri lichide pentru a separa constituenţi ai acestora, prin evaporare la diverse temperaturi. Alţii extrăgeau substanţe din plante, produceau acizi, cum ar fi, de pildă, acidul nitric. Una dintre reţetele menţionate în lucrarea *De inventione veritas* scrisă de un alchimist pasionat, semnată cu un singur nume – Geber –, este bazată pe vitriol, alaun şi salpetru încălzite la temperaturi înalte. Din amestecul gazelor nitrice cu apa rezulta acidul nitric, utilizat în metalurgie.

Sunt combinate în fel şi chip, în diverse proporţii, o serie de elemente, de plante, experimente în urma cărora s-au obţinut noi substanţe, coloranţi etc., precum hematitul (oxidul de fier), cinabrul (sulfură de mercur), miniumul (oxidul de plumb)...

Începând cu secolul al XIV-lea, încercările de a transforma metalele în aur sunt treptat abandonate în favoarea orientării experimentelor în scopuri farmaceutice, esoterice, mistice.

DORIN MĂRAN

100 de locuri de văzut în România

Morile de apă de la Rudăria

N-om fi avut noi un Don Quijote, să se bată cu morile, dar în privinţa morilor, să ştiţi că i-am depăşit pe spanioli! E drept, la noi ele nu sunt, ca-n Spania sau Olanda, de vânt, ci de apă, dar frumuseţea lor rămâne neschimbată, iar aceste construcţii, prin care omul a pus natura la treabă de sute de ani, sunt şi astăzi perfect funcţionale. Unde mai pui că-s şi complet ecologice şi, cu puţină bunăvoinţă „complex mulinologic" din ţară şi din sud-estul Europei, morile întinzându-se pe 3 kilometri, în localitate şi în jurul ei.

Sunt nu mai puţin de 22 de mori, cu denumiri cât se poate de pitoreşti, dar toate feminine (să fie oare vreo aluzie la gura neferecată a anumitor urmaşe ale Evei?): Prundulea, Hâmbăroanea, Popeasca, Îndăratnica, Trăiloanea etc. Cele mai vechi mori sunt consemnate în cronicile austro-ungare încă din 1722, deşi istoricii susţin că morăritul a fost introdus aici încă din perioada cuceririi romane.

Turiştii, care se pot caza la pensiunile din zonă, precum şi în casele localnicilor, asistă adesea la ritualul măcinatului, respectat cu sfinţenie. Capacitatea morilor e extrem de redusă, comparativ cu a celor electrice (în jur de 100 kg în 24 de ore), dar oamenii locului nu se grăbesc defel, pentru că, într-o astfel de zonă izolată, mersul la moară e şi un binevenit prilej de socializare. Călătorii care ajung la Rudăria pot vizita micul muzeu din localitate, unde au prilejul de a vedea „disecată" pe bucăţi o asemenea moară, pentru a-i înţelege mai uşor principiile de funcţionare.

Iar dacă sătenii din Rudăria vă vor îmbia cu pită proaspătă, abia scoasă din cuptor, nu-i refuzaţi: nicăieri în ţară nu se face o făină mai bună, căci, spre deosebire de morile moderne, care zdrobesc boabele cu viteză ameţitoare, cele din Rudăria macină grâul încet şi temeinic. Că doară ne aflăm la porţile Ardealului, no!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Dobrovăţ

Aflată în comuna cu acelaşi nume din judeţul Iaşi, mănăstirea Dobrovăţ, cu obşte de călugări, are hramul „Pogorârea Sfântului Duh". Este ultima ctitorie a lui Ştefan cel Mare şi a fost zidită între 1503-1504. În secolul al XV-lea, pe locul pe care s-a ridicat mănăstirea, exista un vechi schit sihăstresc, închinat Schimbării la Faţă a Mântuitorului.

Deasupra uşii de la intrare a noului aşezământ este instalată pisania de piatră, menţionând clar numele ctitorului şi data construirii locaşului. Biserica a fost construită însă de Ştefan cel Mare numai până la stadiul de zidărie, finisarea ei fiind realizată de Bogdan al II-lea. Între 1527-1531, în timpul domniei lui Petru Rareş, a fost realizată pictura în frescă.

De-a lungul vremii, mănăstirea a avut mult de suferit. În 1658 a fost atacată de tătari, iar în 1739, în timpul luptelor dintre muscali, turci şi tătari, a fost distrusă şi jefuită în întregime de muscali. Jefuită din nou de eterişti, între 1821-1822, în 1865, complet pustiită, este transformată în închisoare.

În 1900 devine orfelinat pentru fete şi apoi şcoală agricolă. Cu toate că mănăstirea este reînfiinţată prin decret regal la 14 mai 1913, ea nu se bucură de o nouă obşte monahală până în 1930, când şcoala agricolă este desfiinţată.

Între 1948-1970 aşezământul este folosit din nou ca şcoală şi apoi, până în 1990, ca biserică de parohie. Reînfiinţat ca mănăstire, are, la început, obşte de maici, iar din 1992 aceasta este înlocuită cu una de călugări.

Biserica este înălţată în stil moldovenesc, cu încăperile clasice: altar, naos, pronaos. Între 1664-1685, familia domnitoare, Racoviţă, cu ocazia reparaţiilor executate în urma atacului tătăresc, a aşezat între naos şi pronaos, şapte morminte — gropniţă — conferind încă odată locaşului statutul de ctitorie domnească. Se crede că biserica a fost construită de meşteri din satul Arbore. Este lipsită de turlă şi absidele laterale exterioare şi are câte trei contraforţi pe fiecare parte.

Zidurile au o grosime de 1,5 metri iar temelia are aproape 2 metri. Soclul este din piatră brută, iar pereţii din piatră cioplită şi cărămidă.

În exterior biserica este de tip navă iar în interior are un plan triconc. Astfel, absidele laterale şi cea a altarului sunt înscrise în grosimea zidului. Exteriorul este decorat în partea superioară cu două şiruri de ocniţe suprapuse şi întreaga construcţie prezintă elemente de tip gotic, cum sunt ancadramentele uşilor şi ferestrelor.

Încăperea mormintelor este separată de naos şi pronaos prin pereţi, trecerea făcându-se printr-un portal de piatră, de formă dreptunghiulară. Vechea pictură se păstrează aproape integral şi a fost restaurată între 1930-1936, când s-au spălat retuşurile ulterioare şi praful depus în ani şi ani.

Tabloul votiv, aflat pe peretele pronaosului, îi prezintă pe Ştefan cel Mare, Bogdan al III-lea cel Orb şi Petru Rareş, închinând biserica la picioarele Mântuitorului. Toţi trei sunt prezentaţi tineri, în haine domneşti şi având coroană pe cap.

În 1851 au fost sparte bolţile naosului şi pronaosului pentru a permite construcţia unor turle. Cu prilejul restaurărilor din 1974-1976 acestea au fost înlăturate şi biserica a fost acoperită cu tablă de cupru, căpătând aspectul de odinioară.

Aşezământul monahal mai cuprinde, pe lângă biserica mare, una mai mică, ridicată de Simion Movilă în 1607, la moartea fiului său, Pavel, turnul-clopotniţă, ridicat în 1743, zidul de incintă şi clădirea chiliilor.

IRINA STOICA

Klimt şi frunza de aur

Artistul austriac Gustav Klimt (1862-1918) l-a depăşit pe Pablo Picasso în ceea ce priveşte suma cu care a fost tranzacţionată o operă în cadrul unei licitaţii. Astfel, lucrarea „Portretul Adelei Bloch Bauer I" (elaborată în 1907) a fost vândută la o licitaţie de la New York pentru suma record de 135 de milioane de dolari! Noul proprietar era Ronald Lauder, afacerist şi filantrop. Era anul 2006 şi Klimt îl depăşea pe Picasso, al cărui „Băiat cu pipă" fusese vândut în 2004 cu 104 milioane de dolari.

„Portretul Adelei Bloch Bauer I" este primul dintre cele două portrete pe care Klimt le-a făcut prietenei sale vieneze, patroană şi mare iubitoare a artei, decedată la numai 35 de ani (1925). Această capodoperă a artei decorative reprezintă o lucrare în stilul revoluţionar în care autorul voia să combată conservatorismul în artă care se manifesta în cercurile academice. Portretul aparţine aşazisei perioade numită „Faza de aur" din creaţia lui Klimt, fiind lucrată în ulei pe pânză, cu decoraţiuni din frunze de aur. Lucrarea are dimensiunile de 1,38 m x 1,38 m şi a fost comandată de soţul Adelei, un mare industriaş austriac.

Sărutul

Reprezentativă pentru arta şi concepţiile artistului, această pictură se încadrează în ceea ce istoria artei numeşte „Secesiunea vieneză", o mişcare al cărei prim lider a fost Gustav Klimt. „Secesiunea", născută prin 1897, s-a dorit a fi o rupere de stilul clasic, academic, care exista la acea vreme. Artistul poate fi considerat un simbolist şi un reprezentant de marcă al curentului „Art Nouveau".

Gustav Klimt s-a născut la Viena şi a fost fiul unui bijutier de origine cehă. Foarte talentat, el intră la Şcoala de arte aplicate încă de la 14 ani. Împreună cu fratele său, Ernst, se dedică ornamentaţiilor şi primesc comenzi pentru varii ilustraţii şi ornamente. Succesul obţinut la mari comenzi pentru edificii publice le permite fraţilor Klimt să deschidă propria şcoală de artă decorativă, în 1883. În acest sens, merită menţionat că ei au lucrat şi la decorarea castelului Peleş din Sinaia şi la Noul Teatru Imperial din Viena...

Adele Bloch Bauer

Treptat, Gustav se orientează spre lucrările în care senzualitatea femeii este dominantă. Temele sale erotice sunt inspirate din mitologie, dar sunt lucrate într-un stil original. „Faza de aur", cea mai prosperă a carierei, este inspirată atât din arta japoneză, cât şi din mozaicurile văzute în călătoriile sale de studii la Ravena şi din imageria bizantină. Frunzele de aur folosite de Klimt sunt bătute foarte fin şi sunt lucrate în aur de 22 de karate (de obicei). Evident, multe dintre lucrările de acest gen au avut sponsori de renume. Marele succes al acestui stil impresionant şi costisitor a venit postmortem. Dar trebuie menţionat faptul că Franz Josef I al Austriei i-a acordat în 1888 Ordinul pentru merit, în aur, pentru decorarea Teatrului Imperial din Viena.

Judith şi Holofern

Fiind unul dintre cei mai importanţi artişti austrieci, Gustav Klimt a apărut şi pe o monedă bătută de Trezoreria austriacă, în 2012, când s-au aniversat 150 de ani de la naşterea sa... Biografii săi consemnează că marea iubire a lui Klimt a fost Emilie Flöge, însă artistul ar fi avut cel puţin 14 copii din diverse legături amoroase. Un eveniment mai picant din cariera sa a fost decorarea foaierului principal al Universităţii din Viena, dar lucrările sale au fost considerate „pornografice" şi respinse...

Tortul-elefant

Cel mai mare tort de nuntă realizat vreodată este cel la care au lucrat maestrul bucătar Lynn Mansel şi echipa sa de la Mohegan Sun Hotel and Casino, New England. Greutatea acestui tort este echivalentă cu cea a unui elefant mascul matur, şi anume 6,8 tone. El are şapte etaje şi poate satisface nu mai puţin de 59.000 de oameni.

Recordul a fost stabilit în 2004, depăşind vechea performanţă a unor cofetari din Florida, care construiseră un tort de numai... 800 de kilograme, în 2003.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Primii canibali

Termenul de „canibal" a apărut şi s-a răspândit în Europa după cea de-a doua expediţie a lui Columb, în 1493. El reprezenta deformarea cuvântului spaniol „caraib", care desemna triburile de „mâncători de oameni" descoperite în insulele Dominica, Guadelupa şi Maria Galante. Amerindienii respectivi devorau numai copiii născuţi de femeile „arawaki", ale unui trib rival, pe care le luau în sclavie.

Dar acest obicei macabru a apărut cu mult timp înainte, pe scara evoluţiei omului, cel puţin în zona europeană a lumii. Două picturi rupestre, realizate acum 11-13 mii de ani în peşterile Montcabrier (Alpii din zona meridională a Franţei) înfăţişează obsesiv trupuri de femei decapitate şi fără picioare, alături de figuri zoomorfe (predominând caii). Pe teritoriul de azi al Germaniei au fost descoperite osuare ale unor comunităţi de oameni de Neandertal, datând de acum 100-125 de mii de ani. Analiza acestor rămăşiţe conduce spre ideea unor ospeţe cu căprioare şi... copii.

Paleoantropologul Tim White, specialist în canibalism, susţine că omul de Neandertal (nume provenind de la râul Neander, de lângă Düsseldorf, Germania) ar fi fost primul canibal pe scara evoluţiei europene a omului. Acest hominid - *Homo sapiens neanderthalensis* - s-a detaşat acum peste 300 de mii de ani din *Homo erectus* (din care provine, în linie dreaptă, *Homo sapiens sapiens),* dispărând din motive necunoscute acum 30 de mii de ani. Însă a mânca semenii nu era o necesitate fiziologică, ci un fel de ritual. Devorarea inamicului sau a rudelor l-ar fi pus la adăpost de răzbunare, căci „numai astfel primejdia ar fi dispărut definitiv", spune prof. White. Este un semn al unei credinţe, al unei superstiţii concretizate abominabil.

Picturile rupestre de la Montcabrier, deşi aparţinând de paleolitic, susţin teza ritualului canibalic prin mesaj artistic. Descoperirile lui Columb în Marea Caraibilor susţin şi ele teza canibalismului. În epoca modernă, tribul *„Vânătorilor de capete"* din Amazonia (decapitarea şi conservarea craniilor inamicilor) păstrează conceptul de „moarte definitivă" a rivalilor.

• Vehicul nostalgic

Prima demonstraţie cu un vehicul pe pernă de aer (VPA sau „aéroglisseur" în franceză, „hovercraft" în engleză) a produs mare senzaţie; era 30 mai 1959 când pe Insula Man, din Marea Irlandei, un VPA de 4 tone promitea industriei transporturilor o mare lovitură tehnico-economică (primul patent fusese solicitat în... 1877 de englezul John Thornycroft). În principiu, două turbopropulsoare şi patru ventilatoare de sustentaţie, ajutate de patru elice de propulsie orientabile asigurau deplasarea pe apă, mlaştină şi sol accidentat, chiar şi în pantă.

VPA poate transporta mari cantităţi de mărfuri, fiind prevăzut şi cu spaţii pentru pasageri. Numai că vehiculele clasice n-au stat pe loc, perfecţionarea acestora a condus la rămânerea în umbră a VPA, chiar dacă în 1981 a fost realizat şi efectul de suprafaţă portantă mărită şi gabarit de 3 mii de tone (Bell Aerospace, SUA), iar în 1969 a dovedit că poate avea o autonomie de peste 8 mii de kilometri (traversarea Africii).

Una dintre cele mai mari lovituri a primit-o de la Tunelul pe sub Canalul Mânecii, chiar dacă un VPA reuşea să străbată distanţa Calais-Dover în numai 24 de minute... Astăzi se fabrică VPA doar la comandă, pentru cazuri speciale, mai ales pentru industria militară.

Prinţul escrocilor

Unul dintre cei mai cunoscuţi escroci din Europa a fost Victor Lustig (1890-1947), infractor care a acţionat cu succes şi în America de Nord. Eticheta sa spune totul: „Omul care a vândut Turnul Eiffel". (Piramida lui Keops se cam... învechise!)

Lustig s-a dovedit a fi, încă din adolescenţă, un tip superinteligent şi cu un mare talent la limbi străine — vorbea excelent patru limbi europene. Aşa a ajuns să creadă că poate face rost de bani mulţi pentru că este înconjurat de foarte mulţi creduli. În consecinţă, el a conceput un dispozitiv care copiază perfect o bancnotă de 100 de dolari, dacă ai hârtia potrivită. Călătorea pe navele de lux între Paris şi New York şi vindea câte o „manivelă de făcut bani" chiar şi cu 30 de mii de dolari. Concret, Lustig punea o bancnotă de 100 înăuntru, apoi o hârtie albă dar scotea tot bancnota, pentru a-l păcăli pe client cu acurateţea maşinii de copiat. S-au găsit câţiva naivi care au cumpărat-o şi care apoi l-au căutat în zadar să-şi recupereze investiţia.

Desigur, între partidele grase de escrocherie, Victor mai vindea diverse reclive şi antichităţi unor văduve care-i admirau mai mult fizicul foarte plăcut. Dar în 1925 a dat lovitura. Turnul Eiffel, costisitor pentru primăria Parisului, începea să se degradeze după război (el trebuia mutat din Paris în 1909). Lustig s-a dat deputat şi viceministru de comunicaţii. A organizat un banchet discret la Hotel de Crillon, unde a chemat doar şase magnaţi din construcţii.

Le-a spus că Turnul Eiffel e de vânzare, altfel ajunge la fier vechi, că e o povară pentru primărie şi guvern. Un individ a căzut în plasă şi nu numai că a plătit preţul, dar i-a dat şi mită pentru a fi sigur că devine un faimos proprietar al simbolului capitalei. Lustig a plecat cu valiza plină, iar cumpărătorul, André Poisson, n-a făcut plângere, de ruşine.. Totuşi, numai după o lună, escrocul a revenit la Paris (din ascunzătoarea de la Viena) şi a vrut să repete jucăria. Însă soţia noului client s-a prins şi Victoraş a fost arestat.

A evadat şi a fugit în SUA. A trecut la falsificarea de bancnote, dar o iubită l-a prins cu altă femeie şi s-a răzbunat turnându-l la poliţie. A fost condamnat la 20 de ani şi închis la celebra Alcatraz. În 1947 a murit de pneumonie, regretat de toţi colegii în zeghe pe care-i încântase cu poveştile sale.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ ...Vittorio Alfieri (1749-1809) a fost un poet și dramaturg ita-

lian? Creator al tragediei clasice italiene, a scris operele „Saul", „Agamemnon", „Oreste".

◆ ...Lala este un complex de lacuri din Munții Rodnei? Este format din Lala Mare (0,56 ha) și Lala Mică (0,16 ha).

◆ ...prin Mihrab se înțelege un altar într-o moschee, de forma

unei nișe, având funcție de sanctuar, bogat ornamentat? Este orientat întotdeauna spre Mecca.

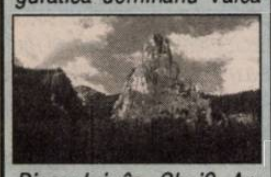
◆ ...„Corabia" este o constelație din emisfera australă? Este situată lângă constelația „Câinele Mare".

◆ ...fonograful este primul aparat de înregistrare mecanică și

redare a sunetelor? A fost inventat de Edison în 1878.

◆ ...nevrita este o leziune inflamatorie a unui nerv? Poate fi infecțioasă, toxică, alergică, traumatică etc.

◆ ...„Piatra Altarului" este o stâncă singuratică dominând Valea



Bicazului în Chei? Are înălțimea de 1.200 metri.

◆ ...prin „slatină", ca substantiv comun, se înțelege un izvor de apă sărată? Același nume îl are o porțiune de teren mlăștinos și sărat.

Știați că...

Alături de Berlin și Hamburg, Bremen este unul dintre cele trei state-orașe cu statul de land din Germania. Situat în nord-estul țării, landul Bremen este cel mai mic dintre cele 16 landuri ale țării. Este alcătuit din două orașe, pe cursul inferior al râului Wers: orașul Bremen propriu-zis și Bremerhaven, aflat la 60 de kilometri, situat în aval și servind drept port la Marea Nordului. Fiecare dintre ele este înconjurat de landul Saxonia Inferioară.

BREMEN

orașul legendelor

Orașul Bremen a fost inițial o așezare de pescari. În anul 787 devenise deja un port important și a fost ales ca sediu episcopal. Cunoscut drept „Roma Nordului", în Evul Mediu era unul dintre cei mai importanți membri ai Ligii Hanseatice, iar în 1646 a căpătat statutul de oraș imperial liber.

Deopotrivă vechi și modern, cunoscut atât pentru industria textilă sau cea a construcției de mașini, cât și pentru universitatea sa, este admirat mai ales pentru vechiul centru din cărămidă roșie. Simbolul istoric al denumirii de „oraș liber" este Piața Primăriei, dominată de statuia lui Roland. Acest cavaler din secolul al VIII-lea, conte palatin și nepot al lui Carol cel Mare, mort în timpul unei expediții împotriva maurilor în Spania, aureolat de legendă și de poemele lui Schlegel, Uhland, Alfred de Vigny sau Victor Hugo, a fost imortalizat în piatră aici încă din secolul al XV-lea. Statuia, înaltă de 5,5 metri, a devenit simbolul independenței.

Primăria, construită între 1406-1408, este considerată singura primărie care a rămas intactă din Evul Mediu, în Germania. Etajul superior găzduia baluri și diferite alte evenimente, iar la etajul inferior puteau fi întâlniți comercianții din oraș. Admirată pentru dantelăria în piatră, fațada în stil renascentist a fost adăugată în secolul al XVI-lea.

În partea de vest a primăriei se află o statuie de bronz dragă locuitorilor și admirată de toți turiștii. Realizată de Gerhard Marks, îi reprezintă pe „Muzicanții din Bremen", eroii din basmul Fraților Grimm. Un

măgar, un câine, o pisică și un cocoș au fugit de la stăpânii care îi băteau și nu le dădeau de mâncare și s-au îndreptat spre Bremen. Întâlnindu-se pe drum și împrietenindu-se, s-au adăpostit într-o casă părăsită, dar au descoperit că acesta era de fapt culcușul unor hoți, care – probabil – s-ar fi purtat cu ei la fel de rău. De aceea, cei patru prieteni și-au unit forțele, alungându-i pentru totdeauna pe tâlhari.

Povestea este atât de cunoscută în zonă, încât imaginea celor patru cântăreți a fost imprimată pe pereții multor clădiri din orașul vechi, cu mult înainte de ridicarea statuii. Aceasta marchează însă ultima oprire de pe „Strada Germană a Basmelor", creată în scopul promovării turismului între Hessen și Bremen. Pornește din satul natal al Fraților Grimm și trece prin mai multe sate și parcuri naționale, în care celebrii povestitori au găsit surse de inspirație. Asemenea multor altor monumente din întreaga lume, și statuia „Cântăreților" este învăluită într-o serie de legende și superstiții.

Se spune astfel că vei auzi cântecul celor patru, dacă arunci un ban în canalul de dedesubt, bani folosiți apoi în scopuri caritabile. De asemenea, dacă atingi statuia vei avea noroc o lungă perioadă, iar dacă apuci piciorul măgarului te vei întoarce în oraș de câte ori vei dori.

Un alt loc învăluit în legendă este Catedrala Evanghelică Sfântul Petru, ale cărei turnuri au înălțimea de 99 de metri. Se pare că acest așezământ îi ajută pe cei necăsătoriți să-și găsească perechea. De aceea un bărbat, care a împlinit 30 de ani și încă nu s-a căsătorit, trebuie să vină să-i spele scările de mai multe ori la rând, până când apare o fată și-l sărută, eliberându-l de o presupusă vrajă. De asemenea, fetele care încă nu s-au măritat și își doresc acest lucru îi lustruiesc clanțele, până când primesc la rândul lor un sărut din partea unui tânăr.

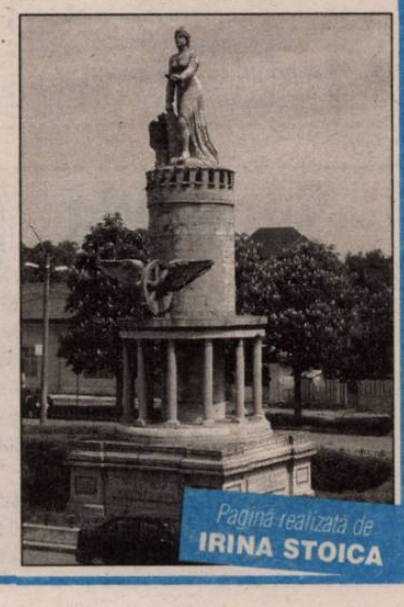
Bremenul, distrus în proporție de 60 la sută în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, a reușit să-și păstreze intacte, în mod miraculos, aceste vechi frumuseți, cărora li s-au adăugat altele noi, realizate odată cu reconstrucția. El rămâne însă, mai presus de toate, orașul de legendă, unde pare să răsune încă sunetul cornului cavalerului Roland, despre care se spune că veghează asupra celor de aici.

Monumentul Ceferiștilor — Tecuci

În fața Gării de Sud din orașul Tecuci, între anii 1927-1929 s-a înălțat Monumentul Ceferiștilor, operă a sculptorului Atanasie Constantinescu. Ridicat în memoria celor 44 de ceferiști de aici, căzuți la datorie în timpul Primului Război Mondial, impunătorul monument prezintă un turn crenelat așezat pe un soclu paralelipipedic, mărginit de la bază, până aproape de mijloc, de o galerie de coloane.

Deasupra turnului se află statuia de marmură, de peste 2 metri înălțime, a unei femei surprinsă în mișcare. Femeia ține în mână o cunună de lauri, simbol al eroismului.

Pe o placă de bronz aflată pe soclu sunt trecute numele celor căzuți la datorie.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Kubaba

În panteonul hitit, aceasta este considerată zeița-mamă. În mitologia babiloniană era o regină legendară, învestită ca atare, în cetatea Kish, din Mesopotamia, de însuși zeul Marduk. Era considerată întemeietoarea dinastiei a III-a.

După un mit mai vechi, fusese o hangiță deosebit de generoasă. Dăruind pâine și apă unor pescari, care pescuiau pentru zeul Marduk, ea a primit în schimb pește. Femeia nu s-a lăcomit, ci a trimis peștele la templu, ca ofrandă pentru zeul Marduk. Gestul ei a fost bine privit de zeul suprem, care a ajutat-o să câștige nu doar bani, ci și o cinstire pe care o considera pe deplin meritată.

Compasiune cu răspundere limitată

O întâmplare cu sfârşit tragic, petrecută în urmă cu câteva decenii, însă de o permanentă actualitate, ne arată la modul cel mai tulburător cu putinţă cât de limitate pot fi de multe ori sentimentele de compasiune, dăruire, altruism.

În contextul devastatorului război din Vietnam, când mulţi tineri americani au fost trimişi la moarte în numele unor raţionamente pe care nici măcar nu le înţelegeau, numeroşi combatanţi s-au întors acasă definitiv mutilaţi fizic, dar şi sufleteşte.

Într-o zi ce se anunţa frumoasă pentru doi părinţi din Los Angeles, poştaşul a venit cu o veste pe care aceştia o aşteptau de multă vreme. Robert, fiul lor aflat la mii de kilometri depărtare pentru a impune cu arma în mână modelul democratic american, le scria că în curând ar trebui să se întoarcă acasă. Le cerea însă alor săi o mică favoare. Voia să aducă împreună cu el un prieten foarte bun, solicitare la care, în schimbul de mesaje care a urmat, părinţii au răspuns pozitiv, cu o generozitate totală. Dar Robert a continuat, cu o serie de precizări deloc agreabile.

Prietenul său ar fi suferit extrem de mult în urma unor lupte pe viaţă şi pe moarte: scăpase viu, însă în urma rănilor grave rămăsese fără o mână şi un picior, cu o cicatrice mare pe faţă şi imobilizat pentru totdeauna într-un cărucior cu rotile. Mai mult, Robert preciza că prietenul său nu avea familie, locuinţă şi îşi ruga părinţii să fie de acord ca el să trăiască mai departe împreună cu ei. A fost momentul unei schimbări totale de atitudine, aceştia refuzând categoric ideea de a fi scoşi din modul lor de viaţă, din obiceiurile şi ritmul de activitate ce le contura fiecare zi. I-au scris aceasta lui Robert, dar nu au mai primit niciodată vreun răspuns de la el.

După câteva săptămâni de tăcere şi aşteptare zadarnică, cei doi au primit o solicitare bizară, într-un caz cu suspiciune de sinucidere: un bărbat tânăr, care se aruncase de pe terasa unui bloc din oraş. De la prima privire, cu o durere cumplită, au identificat victima ca fiind fiul lor, Robert. Şocul lor a fost însă şi mai mare atunci când au observat că trupului inert îi lipseau o mână şi un picior, iar faţa îi era brăzdată de o cicatrice uriaşă... *(A.N.P.)*

Protest în colţii leilor

Lumea e plină de personaje bizare, ciudaţi, psihopaţi etc. de care ne izbim deseori. Din fericire comportamentul lor e doar deranjant, rareori violent şi asta în special în cazul în care sunt provocaţi. Din această categorie fac parte şi indivizi care comit acte sociale aberante sau îşi pun viaţa în pericol în semn de protest faţă de diverse probleme care îi intrigă, le răscolesc nopţile.

Ce credeţi că a făcut recent (în noiembrie) unul dintre aceste personaje... bizare, un spaniol în vârstă de 45 de ani? A pus pe el o uniformă militară şi s-a dus să „viziteze" grădina zoologică din Barcelona. La un moment dat a sărit gardul şi a intrat în spaţiul rezervat leilor.

Animalele s-au speriat la început, apoi l-au privit cu circumspecţie şi în cele din urmă l-au înhăţat şi l-au târât într-o groapă. Pompierii au intervenit imediat cu tunuri cu apă şi i-au îndepărtat pe agresori. Bărbatul a fost salvat şi transportat la spital cu multiple răni, într-o stare critică.

După ce şi-a revenit în urma intervenţiilor chirurgicale şi a tratamentului, reporterii l-au luat cu asalt pentru a afla motivul care l-a determinat să facă acest gest nebunesc. S-a referit, ca şi în alte dăţi, la o atitudine protestatară, avizaţi fiind politicienii, primarii etc. ale căror demersuri nu corespund viziunii sale despre bunul mers al societăţii.

Ca şi în alte dăţi, am spus, pentru că individul nu e la prima demonstraţie protestatară. Tot în noiembrie a escaladat un imobil cu un drapel nazist agăţat de curea, pentru a protesta împotriva... avortului, după ce cu două luni înainte a dat foc într-o piaţă din Barcelona steagului naţional. Urmărit de poliţie, pus sub acuzaţie de instanţă, protestatarul căruia nu-i este teamă nici de puşcărie, nici de moarte, este decis să-şi extindă „proiectele". *(D.M.)*

Zbor întrerupt

Zborul companiei aeriene tailandeze AirAsia pe direcţia Bangkok-Nanjing a fost brusc întrerupt, pilotul întorcând avionul spre aeroportul de pe care decolase. Gestul său a fost urmarea unui incident cât se poate de neplăcut.

Una dintre pasagere, o chinezoaică, aruncase într-o stewardesă întregul conţinut al unei cești, respectiv apa fierbinte în care urma să-şi facă ceaiul. Aflând imediat cele întâmplate, pilotul a întors pur şi simplu avionul şi doamna respectivă, împreună cu cei care o însoţeau şi care îi luaseră zgomotos apărarea – trei la număr – au fost coborâţi şi predaţi poliţiei. Din fericire însoţitoarea de zbor nu a suferit prea mult, numai câţiva stropi atingându-i obrazul, restul împrăştiindu-se în jur.

Doamna agresivă a declarat că gestul ei a fost cauzat de faptul că stewardesa nu s-a obosit să găsească o soluţie de a o aşeza lângă soţul ei, cei doi având locuri pe rânduri diferite. (I.S.)

Agent acoperit... cu pene

Fantezia şi tenacitatea celor care lucrează pentru serviciile secrete în domeniul cercetărilor ştiinţifice şi al inventicii ne lasă mai mereu muţi de uimire. Asta, desigur, dacă reuşim să descâlcim câte un mic nod din uriaşul şi încurcatul ghem al operaţiunilor de spionaj. Că tot veni vorba de spionaj, se pare că dronele de care se face atâta caz au intrat cumva în dizgraţie, mai nou preferându-se un fel de drone vii, dacă se poate spune aşa. Mă rog, vulnerabile şi ele, dar care par mai eficace fiindcă nu dau de bănuit prea mult. Pesemne astfel s-ar putea ilustra şi ideea de agent acoperit; în cazul de faţă, acoperit cu pene!

Recent, poliţiştii afgani au împuşcat o pasăre pe care erau montate o antenă, dispozitive electronice şi explozibili, existând posibilitatea ca aceasta să fi fost „trimisă" într-o misiune de supraveghere. Adică de spionaj, ce mai!

Poliţiştii au observat pasărea sălbatică, mai mare decât un vultur, în timp ce mergea pe o stradă din provincia nordică Faryab, o regiune marcată de violenţele talibanilor. După ce au văzut că vizitatorul înaripat purta o antenă au decis să îl împuşte, iar vietatea pur şi simplu a explodat, „fragmente metalice suspecte" fiind împrăştiate în jur.

Poliţia afgană încearcă acum să descopere cum a ajuns o pasăre sălbatică atât de... pasionată de tehnologiile IT moderne, ba chiar să poarte asupra sa o antenă, dispozitive electronice şi explozibili. „Am găsit piese din ceea ce pare a fi un GPS şi o cameră de mici dimensiuni.", a precizat unul dintre anchetatori, adăugând că este pentru prima dată când poliţia face o astfel de descoperire. Totodată, s-a apreciat că este posibil ca pasărea să se fi aflat într-o misiune secretă.

De menţionat că folosirea animalelor în război sau pentru misiuni sinucigaşe este neobişnuită, dar asemenea cazuri au mai existat. Astfel, de pildă, militanţii Hamas ar fi montat explozibili pe un măgar şi l-ar fi trimis în direcţia soldaţilor israelieni, în timpul conflictului din vara trecută din Fâşia Gaza. Un fel de combatanţi fără cauză, fără voia lor, însă care îl pot lua pe inamic pe sus, la propriu; cu fulgi cu tot! *(A.N.P.)*

O ciomăgeală „marfă"

Ce mai vinde omul care tine morţiş să se chivernisească din te miri ce? Păi, de exemplu, o bâtă de base-ball... multifuncţională, aşa cum a procedat recent un bărbat din Franţa, care şi-a plasat oferta pe un site de negustorie on-line. Şi, cum se ştie bine că reclama e sufletul comerţului, i-a găsit (şi promovat, se-nţelege) neînsufleţitei scule virtuţi cu totul şi cu totul nebănuite.

În fine, să zicem că multă lume nu s-ar fi gândit la asemenea utilizări „complexe" ale unui accesoriu sportiv, în principiu. Pentru că, potrivit recomandărilor călduroase ale vânzătorului, sus-numita bâtă mai-mai să zici că ar fi fost însufleţită, fiindcă despre devotamentul ei depunea mărturie cu mâna pe inimă însuşi proprietarul ei temporar.

Din 1990, de când se întovărăşise cu ea, bâta îi adusese omului nostru servicii greu de preţuit. De pildă, l-a ajutat să rezolve unele neînţelegeri cu câţiva vecini, împreună au reuşit să transforme în bucăţele mici-mici mai multe obiecte deve-

nite — zice bărbatul — recalcitrante, i-a fost alături atunci când căuta disperat un loc de parcare într-o aglomeraţie infernală şi multe alte soluţii i-a oferit, dezinteresat, bâta de aluminiu prietenului său puternic presat de felurite probleme cotidiene.

În fine, nu că i-am face şi noi reclamă, dar şugubăţul vânzător nu uită să menţioneze şi potenţialele utilizări terapeutice, estetice, ba chiar şi oarecum comunicaţionale ale bâtei sale. Astfel, ea poate capta imediat atenţia unui interlocutor, poate deveni un anestezic fără egal, dar ar avea şi calitatea de a ameliora forma nasului, a bărbiei ori, în general, mimica feţei.

Iar acum, când bărbatul a considerat că a sosit momentul despărţirii, el vrea să se asigure că devotata sa bâtă va încăpea pe mâini bune. Şi, obligatoriu, dibace! Nu trebuie să ştiţi neapărat să jucaţi base-ball, deci vă înscrieţi? (A.N.P.)

Serenada destrămată de un macaragiu

Cele mai multe femei trebuie să fie cucerite nu prin vorbe, ci prin fapte, prin gesturi palpabile. Unele, mai excentrice, se mulţumesc cu o serenadă sub balcon, cu buchete de flori, cu o invitaţie la o cină romantică la domiciliul curtezanului, păşind pe un covor de petale de trandafiri...

Un olandez a cumpănit ce-a cumpănit lucrurile şi a optat pentru o serenadă şi o pătrundere... prin efracţie în apartamentul tinerei pe care urma s-o ceară în căsătorie aflat la primul etaj. A închiriat o macara, s-a urcat pe gâtul acesteia şi s-a pregătit să cânte o serenadă, apoi să pătrundă în interior pentru a-i cere mâna. Numai că macaragiul a făcut manevre greşite şi a ras faţada imobilului, spărgând toate geamurile. Fata s-a speriat de moarte şi s-a aruncat pe o fereastră, crezând că e vorba despre un cutremur puternic.

Din fericire, a căzut într-un pâlc de tufişuri şi nu s-a ales decât cu un şoc şi câteva zgârieturi, revenindu-şi după câteva minute. Amorezul, speriat şi el de moarte, s-a aruncat de pe gâtul macaralei, dar s-a ales cu un picior rupt.

A reuşit totuşi să se redreseze şi să se apropie de aleasa inimii. Primele momente au fost un fiasco, dar după ce i-a povestit scenariul şi i-a strecurat pe deget inelul care i-a pătruns până în inimă, s-a înmuiat şi a acceptat să fie alături de el până la capătul vieţii. *(D.M.)*

Necunoscutul Elvis Presley

Despre Elvis Presley, flamboaiantul artist care, dacă ar fi trăit, ar fi împlinit astăzi vârsta de 80 de ani, lumea are impresia că ştie absolut totul. Viaţa lui a fost extrem de mediatizată, aventurile lui galante şi extravaganţele lui au umplut, ani de zile, paginile ziarelor. Dar există încă numeroase lucruri despre viaţa neuitatului „rege" pecare nici măcar fanii înrăiţi ai acestuia nu le ştiu. Dacă vreţi să le aflaţi, sunteţi invitaţii noştri...

● Spre deosebire de Elvis, înmormântat într-un somptuos cavou în Graceland, fratele lui geamăn, mort la naştere, se odihneşte într-un mormânt nemarcat, în cimitirul din Priceville, Mississippi.

● În 2006, George W. Bush a devenit primul preşedinte american în funcţie care a vizitat Graceland, dornic să-i facă o surpriză premierului nipon Junichiro Koizumi, un fan declarat al lui Elvis.

● Cu excepţia câtorva concerte în Canada, Elvis a cântat doar în Statele Unite, în ciuda zecilor de invitaţii la turnee, venite din Europa, Australia sau Japonia. Motivul acestui „izolaţionism" e unul incredibil: managerul lui, controversatul „colonel Parker", imigrase ilegal în America, în tinereţe, deşi pretindea că este originar din Virginia (originea sa şi faptul că se născuse în Olanda, în 1909, ca Andreas Cornelis van Kuijk, aveau să fie cunoscute abia în 1984), şi ca atare se temea ca nu cumva, în cazul unei ieşiri din ţară, serviciile vamale să nu-i mai permită intrarea în America!

● În 1958, în timpul efectuării serviciului militar, la Friedberg, în Germania, tânărul Elvis, care era deja un superstar, a fost şofer pe jeep-ul comandantului unităţii şi a primit zeci de saci cu scrisori din partea fanilor.

● Dispariţia lui prematură a fost pusă pe seama unui blestem: puritanii din statele sudiste, indignaţi de apariţia sexy a lui Elvis şi temându-se că el va corupe tineretul american, au spânzurat şi ars, în cadrul unui ritual bizar, un manechin purtând chipul lui Presley, iar magia ar fi dat roade, în cele din urmă.

● În 1964, Elvis a cumpărat iahtul Potomac, care-i servise drept birou fostului preşedinte Franklin Delano Roosevelt; cântăreţul a donat însă nava unui spital de copii din St. Jude – aceasta fiind doar una dintre numeroasele lui acte caritabile.

● Elvis a fost nu doar unul dintre cei mai mari muzicieni contemporani, ci şi un talentat luptător de arte marţiale, el deţinând centura neagră la karate (kenpo).

● Deşi considerat un sex-simbol, Presley era foarte conservator; în timpul unei întâlniri la Casa Albă cu Richard Nixon, el i-a denunţat pe membrii formaţiei Beatles ca fiind „anti-americani", pentru faptul că protestau împotriva războiului din Vietnam şi încurajau tinerii să se drogheze.

● Membrii anturajului lui Elvis erau numiţi „Mafia din Memphis". Toţi purtau inele de aur şi diamante, dăruite lor de către rege, inele pe care se aflau un fulger şi iniţialele TCB („Take Car of Business" – „Ai grijă de afaceri").

● În 1960, la încheierea stagiului militar, Elvis cântărea 76 kg. În 1977, când a murit, avea 120 kg, iar costumele lui de scenă, împodobite cu pietre preţioase, cântăreau peste zece kilograme!

● Deşi a turnat 31 de filme artistice şi două documentare, niciuna dintre peliculele lui Elvis n-a fost vreodată nominalizată la Oscar.

La fel, deşi a înregistrat peste 600 de cântece în decursul carierei sale, Presley n-a compus niciodată vreunul. El a câştigat totuşi trei premii Grammy pentru discurile de muzică gospel.

● Mare iubitor de animale, Elvis a adoptat un cimpanzeu pe nume Scatter, pe care fostul stăpân îl învăţase să ridice fustele femeilor. Una dintre distracţiile favorite ale lui Presley era să dea drumul cimpanzeului prin casă, la petrecerile unde invita zeci de tinere fane. Simpaticul maimuţoi dădea iama printre domnişoare, care fugeau, speriate, spre amuzamentul cântăreţului şi al prietenilor lui.

● În 1954, când tânărul Elvis cocheta deja cu muzica, înregistrând mai multe melodii la Sun Studios din Memphis, el a dat probe pentru a fi cooptat într-un cvartet de gospel intitulat Songfellows, dar a fost respins, pentru că vocea lui n-a fost pe placul producătorilor! Câteva luni mai târziu, pe 30 iulie, la primul său spectacol, desfăşurat în sala Overton Park Shell din acelaşi oraş, Elvis era atât de emoţionat încât au început să-i tremure vizibil picioarele pe scenă. Cum purta nişte pantaloni foarte strâmţi, mişcările lui erau evidente, iar fetele din sală, crezând că-i un nou stil de dans, au început şi ele să se bâţâie. Entuziasmat de acest lucru, cântăreţul a decis să încorporeze mişcarea şi în viitoarele spectacole.

● Elvis era un descendent direct al stră-străbunicului lui Abraham Lincoln, Isaiah Harrison, dar şi rudă îndepărtată cu un alt preşedinte american, Jimmy Carter.

● Printre cei mai mari fani ai lui Elvis s-au numărat membrii legendarei trupe britanice Led Zeppelin (care i-au şi împrumutat, de altfel, numeroase melodii). În timpul turneelor susţinute în Statele Unite, Robert Plant şi colegii săi aveau întotdeauna locuri rezervate la concertele Regelui.

● Elvis a fost un avid colecţionar de artă, fiind de-a dreptul obsedat de picturile şi sculpturile reprezentând două personaje: Ioana d'Arc şi Venus din Milo.

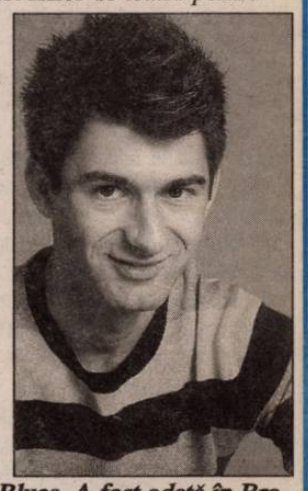
● Cântăreţul purta întotdeauna la gât o cruciuliţă, dar şi steaua lui David. „Nu vreau să ratez intrarea în Rai din cauza unei probleme tehnice", glumea el.

PORTRET

Paul Ipate

Lumea îl cunoaşte mai ales din nenumăratele reclame în care a jucat – la Bergenbier, Sprite, Pro Sport şi, mai ales, la Vodafone (aceasta din urmă aducându-i şi astăzi porecla de „Paul Maxim"). Dar iubitorii de teatru şi film îl ştiu şi ca pe un actor foarte talentat, indiferent că e vorba despre comedii sau drame.

Născut pe 17 martie 1985 la Bucureşti, Paul visa, când era mic, să ajungă un mare tenismen. Costurile prohibitive implicate de acest sport l-au determinat însă pe tatăl lui să-l înscrie la un curs de actorie. A fost dragoste la prima vedere şi, la doar 10 ani, Paul a luat premiul întâi la Festivalul cercurilor de teatru pentru copii, la Lugoj.



*A urmat, cum era şi firesc, Universitatea de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti, jucând, în timpul facultăţii, în mai multe piese de teatru, precum **Biloxi Blues, A fost odată în Brooklin** şi **Chiriţa la Bârzoieni,** toate la Teatrul de Comedie.*

Charisma lui l-a făcut remarcat nu doar producătorilor de reclame, ci şi regizorilor de film: Radu Muntean îl va distribui în „Hârtia va fi albastră". A mai jucat în roluri secundare în pelicule precum „Visul lui Adalbert", „California dreamin" sau „Portretul luptătorului la tinereţe" – în majoritatea întâmplarea făcând să primească roluri de soldat, poate ca un straniu omagiu adus tatălui său, ofiţer de carieră, care s-a stins înainte de a-l vedea un actor consacrat.

Totuşi, am putea spune că talentul lui Paul Ipate n-a fost, deocamdată, suficient exploatat, iar tânărul artist, ca şi numeroşii săi fani, încă aşteaptă ca regizorii să-i ofere un rol care să-i pună „la maxim" calităţile actoriceşti deosebite.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

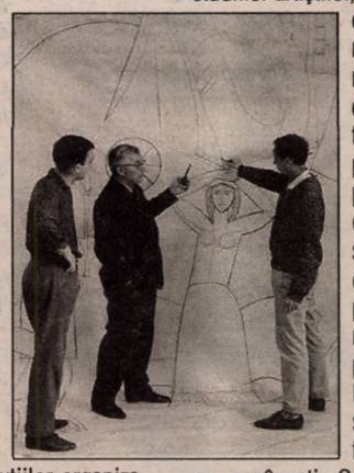
Expoziţii

65 de ani de artă românească

Muzeul Naţional de Artă Contemporană din Bucureşti (MNAC) a găzduit la finele anului trecut o extraordinară epoziţie intitulată „Învăţământul artistic bucureştean şi arta românească după 1950", un eveniment cultural ce face parte din suita de manifestări care marchează sărbătorirea de către Universitatea Naţională de Arte a 150 de ani de existenţă, despre care am vorbit şi în penultimul număr al revistei noastre din 2014. Vernisajul, care a avut loc pe 27 noiembrie 2014 la MNAC, a fost interesant şi datorită faptului că pune la punct, peste timp, una dintre elucubraţiile emise de o autointitulată „elită culturală" pe la începutul anilor 90, conform căreia, cel puţin în privinţa artei, în România anilor 50-90 se poate vorbi despre o „Sahară culturală"! Acum, dincolo de retorică, Expoziţia de la MNAC vine cu argumente solide că lucrurile n-au stat deloc aşa, şi nu aveau cum să stea aşa.

Criteriul unificator al selecţiei inevitabil caracterizate prin diversitate este legătura fiecărui participant la expoziţie cu instituţia de învăţământ artistic ce s-a numit din 1950 până în 1990 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu", iar din 2002 se intitulează pe scurt UNArte. Ne referim aşadar la profesori şi absolvenţi, unii dintre aceştia din urmă devenind la rândul lor profesori.

„Scena artistică românească este reprezentată, într-un important procent, de nume regăsibile printre cadrele didactice şi foştii studenţi ai UNArte. Aceasta nu înseamnă că selecţia de faţă ar reflecta ansamblul artei noastre contemporane", se spune în comunicatul preluat de Agerpres.



Expoziţia însumează aproape 150 de nume, autori din generaţii diferite şi ale căror opere sunt reprezentative pentru unul sau altul dintr-o pluralitate de limbaje artistice: pictură, sculptură, grafică, obiect, instalaţie, fotografie, video.

Lucrările provin, majoritar, din colecţiile instituţiilor organizatoare: Universitatea Naţională de Arte şi Muzeul Naţional de Artă Contemporană (cele mai multe de la cea de a doua). Li se adaugă opere de la Muzeul Municipiului Bucureşti, din atelierele unor plasticieni, din colecţii particulare.

Sunt expuse şi lucrări din perioada studiilor artiştilor, unele chiar din grupajul de diplomă. În cea mai mare parte a ei, expoziţia reuneşte opere din alte etape de creaţie ale autorilor decât cea a începuturilor. S-a încercat, pe de altă parte, să se ofere publicului unele surprize, să fie reintroduşi în circuit artişti aproape uitaţi, lucrări mai rar văzute. Aceasta, în paralel cu prezenţa în selecţie a unor opere considerate iconice în contextul artei contemporane româneşti. Cei care doresc să ducă acasă amintirea acestui eveniment aşteaptă acum catalogul acestei manifestări extrem de interesante.

Băuturile carbogazoase macină rapid dinţii

Nutriţioniştii şi cercetătorii în acest domeniu spun despre consumul de băuturi gazoase, energizante şi sucuri de fructe că trebuie limitat, nu numai fiindcă are un aport caloric foarte ridicat, ci şi pentru că aceste lichide foarte acide pot altera smaltul dinţilor, mai ales la copii şi tineri, într-un timp extrem de scurt, de numai 30 de secunde!

Dintele conţine compuşi de calciu care sunt atacaţi de aciditate. Într-o gură sănătoasă, saliva neutralizează aciditatea şi recalcifiază rapid eroziunea, astfel existând un echilibru între erodare şi reconstrucţie. Echilibrul se rupe însă când aporturile acide sunt prea frecvente ori se prelungesc sau când apărarea imunitară este scăzută (de exemplu, când gura este uscată după administrarea de medicamente sau după radioterapie); dacă echilibrul se înclină în favoarea acizilor, apare rapid uzura.

Repetiţia (băuturi acide consumate de câteva ori pe zi), consumul excesiv de vitamina C de către sportivi, problemele de regurgitare la tinerii anorexici şi bulimici, precum şi administrarea zilnică de aspirină unor bolnavi constituie factori agravanţi. Eroziunea acidă este altceva decât cariile, care sunt provocate de bacteriile din placa dentară. Aceste microorganisme transformă zaharurile în acizi, care „sapă" în dinte.

Eroziunea dentară este un fenomen observat tot mai frecvent în ţările dezvoltate. Adesea, copiii şi adolescenţii scrâşnesc din dinţi când dorm sau regurgitează, având reflux gastric, ceea ce provoacă aciditate la nivelul gurii. Alături de băuturile acide, acestea constituie cele trei cauze care deteriorează smaltul dentar la tineri. De aceea, se recomandă celor care termină masa cu un fruct sau cu o prăjitură să se spele pe dinţi după 30 de minute. Ideală ar fi clătirea gurii sau, eventual, mestecarea de gumă pentru a provoca o hipersalivaţie, însă rămâne valabil periajul dinţilor de două-trei ori pe zi.

Un subiect dulce-amar

ZAHĂRUL INVERTIT

Zahărul invertit este un amestec fizic de glucoză şi de fructoză (nu o combinaţie chimică realizată pe seama celor două), provenind din zaharoză. Pentru a intra în fluxul sangvin în urma procesului de absorbţie, zaharoza trebuie să treacă printr-un proces de invertire.

Zaharoza, dacă nu este invertită când trece în fluxul sangvin, se dovedeşte a fi un compus inert, eliminându-se ca atare prin urină. Invertirea internă a zahărului se desfăşoară cu consum de calciu, fenomen ce poate determina în timp diverse dereglaje (decalcifieri, tulburări intestinale, tetanie etc.). Mai mult, prin epuizarea invertazei, pot avea loc fenomene de intoleranţă alimentară şi instalarea unor stări de astenie. Din aceste motive, se consideră că este mai sănătos să se introducă în organism zahăr gata invertit, deşi, dacă nu este natural, nici acesta nu este benefic sănătăţii.

Zahărul invertit artificial sau mierea artificială. Soluţiile de zahăr invertit obţinute din zahăr tos sau zahăr pudră poartă numele de miere artificială. Această soluţie „de dulce" nu este sănătoasă. Zahărul invertit alimentar, dacă nu este natural, aşa cum se găseşte în mierea de flori şi mierea de mană, prin faptul că se absoarbe deosebit de repede (mai repede decât zahărul rafinat), creşte brusc glicemia şi îngraşă.

Participarea pancreasului la metabolizarea acestuia este chiar mai mare decât în cazul zahărului rafinat (deoarece insulina fixează glucoza, nu zaharoza, iar absorbţia glucozei libere este mai bruscă). De asemenea, compoziţia unilaterală concentrată, ca şi în cazul altor alimente de acest tip (uleiuri rafinate, făină albă etc.), poate produce dezechilibre metabolice. Soluţiile nenaturale de zahăr invertit sunt utilizate la scară largă în industria alimentară, cu importante consecinţe negative asupra sănătăţii.

Zahărul invertit, fiind mai dulce ca zahărul din care provine, se utilizează la fabricarea siropurilor, îndulcitorilor, înlocuitorilor de miere, îngheţatelor, răcoritoarelor, bomboanelor, lichiorurilor etc. Deşi există o sursă majoră naturală de zahăr invertit (mierea), se propagă ideea folosirii zahărului invertit artificial, obţinut din cristale rafinate de zahăr tos, pe considerentul că produsul obţinut este sănătos. Ar fi însă primul caz din istorie, în care, dintr-un aliment industrial arhirecunoscut pentru nocivitatea sa, s-ar obţine un preparat convenabil pentru organism! Cei care se lasă cu uşurinţă păcăliţi, sunt îndemnaţi chiar să-şi prepare în condiţii casnice, ca sursă „de dulce", astfel de soluţii „inofensive".

Zahărul invertit natural, în cantitate moderată, este sănătos, deoarece, spre deosebire de zahărul rafinat, nu produce decalcifieri şi, în plus, întotdeauna se asociază cu numeroşi compuşi bio valoroşi pentru organism, inclusiv cu invertaza naturală. În natură, zahăr invertit se găseşte (în afară de miere) în fructele foarte coapte, în pseudobacele unor arbuşti ca ienupărul, tuia ş.a. şi în legumele şi fructele „pişcate de ger".

Astfel de surse naturale, prin zahărul invertit din compoziţie, nu dăunează în niciun fel sănătăţii. Cea mai accesibilă şi mai valoroasă sursă de zahăr invertit rămâne însă mierea naturală, dar se impun restricţii cantitative şi în legătură cu utilizarea alimentară a acesteia. E important, de asemenea, să mai menţionăm că, din punct de vedere caloric, între zaharoză şi zahărul invertit luate în stare pură nu există nicio diferenţă.

PE SCURT, DESPRE

sănătatea dumneavoastră

Un subiect de multă vreme dezbătut, dar niciodată clarificat pe înţelesul şi mai ales spre folosul populaţiei este acela al pericolului pentru sănătate reprezentat de telefoanele mobile. Nu comentăm aici cauzele acestei lipse de informaţie dirijate, ci ne vom referi doar la efectele controversatelor *radiaţii electromagnetice* (REM) asupra organismului nostru şi, desigur, la cum putem să ne ferim de urmările cele mai neplăcute, fără a investi sume considrabile în dispozitive ce ne sunt prezentate ca făcând adevărate minuni.

Înainte de toate, e esenţial să ştim! Telefoanele mobile răspândesc REM la transmiterea de mesaje vocale şi de text, având prin urmare un impact negativ atât asupra destinatarului, cât şi a expeditorului. Riscul pentru sănătatea umană până în prezent nu a fost confirmat, dar rezultatele unor studii realizate cu implicarea utilizatorilor frecvenţi de telefoane mobile demonstrează un risc crescut de dezvoltare a cancerului la nivelul creierului, al glandelor salivare şi cavităţii bucale, precum şi tulburări de comportament la copii. Pentru a reduce radiaţiile de la telefoanele mobile, se recomandă o serie de reguli uşor de respectat.

Radiaţiile electromagnetice, riscuri ridicate!...

— Asiguraţi-vă că modelul dumneavoastră de telefon mobil/smartphone este în lista de telefoane cu un nivel scăzut de radiaţii; în caz contrar, e mai sănătos să schimbaţi modelul de aparat.

— Căştile distribuie radiaţii electromagnetice într-o măsură mult mai mică în comparaţie cu telefonul, aşa că acordaţi prioritate setului cu cască, fără fir sau cu fir. Unele tipuri de set cu cască fără fir răspândesc în mod constant un nivel scăzut de radiaţii, de aceea se recomandă să o scoateţi atunci când nu vorbiţi la telefon. De asemenea, utilizarea difuzorului reduce efectele radiaţiilor.

—Telefonul răspândeşte radiaţii, atunci când vorbiţi sau scrieţi, dar nu atunci când dumneavoastră primiţi mesajul. Aşadar, ascultaţi mai mult şi vorbiţi mai puţin: aceasta va ajuta la reducerea nivelului de radiaţii.

— În timp ce vorbiţi la telefon (folosind o cască sau difuzor), ţineţi-l departe de dumneavoastră, nu lipit de ureche şi nu-l purtaţi în buzunar sau la curea, deoarece ţesuturile moi ale corpului absorb radiaţia.

— La trimiterea unui mesaj, telefonul consumă mai puţină energie (astfel, este mai mic şi nivelul de radiaţii), decât în timpul conversaţiei. Mai mult, spre deosebire de durata în care ţineţi telefonul la ureche în timp ce vorbiţi, scrierea mesajelor nu expune zona capului la radiaţii.

— În cazul în care indicatorul de semnal de antenă este scăzut, înseamnă că telefonul răspândeşte mai multe radiaţii. Utilizaţi telefonul numai atunci când semnalul este bun.

— Limitaţi timpul de utilizare a telefonului de către copii! Creierul copiilor mici absoarbe o cantitate de radiaţii de la telefon de două ori mai mare, comparativ cu cel al adulţilor. Organizaţiile de ocrotire a sănătăţii din cel puţin 6 ţări recomandă limitarea folosirii telefoanelor de către copii, cu excepţia situaţiilor de urgenţă.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Dormitul aduce sănătate

Indiferent de vârstă, însă în mod special copiii şi vârstnicii, avem nevoie de somn pentru ca organismul să se poată regenera şi apoi să ne putem relua viaţa activă obişnuită. Copiii cu vârste între 5 şi 12 ani au nevoie de 10-11 ore de somn pe zi. În caz contrar, lipsa somnului poate amplifica riscul de obezitate şi de diabet zaharat, întrucât are efect negativ asupra parametrilor de reglare a nivelului de glucoză în sânge, acest lucru determinând rezistenţa la insulină, ceea ce poate duce la un consum excesiv de alimente şi la scăderea consumului de energie, avertizează specialiştii.

În urma unui studiu privind obiceiurile şi stilul de viaţă ale elevilor din clasa I din Bucureşti, s-a constatat că aceştia dorm în medie 8-9 ore pe zi, iar restul timpului îl împart între studiu – 4,3 ore pe zi (din care doar 0,5 ore sunt dedicate sportului!) şi familie, alături de care stau 4,2 ore pe zi.

Studiul mai relevă că pe parcursul celor 24 de ore ale unei zile, aproximativ jumătate din copiii de clasa I din Capitală petrec în medie 2 ore pe zi în faţa televizorului în timpul săptămânii şi 3 ore în week-end. Dar... se poate şi mai rău: o treime din aceşti copii petrec mai mult de 4 ore pe zi în timpul week-end-ului uitându-se la televizor, utilizând un DVD-player sau computerul. De fapt, principalii responsabili pentru această situaţie cu potenţiale efecte neplăcute pe termen lung sunt părinţii.

Mai avem şi veşti bune...

În cascadele de nenorociri şi pericole, deseori imaginare ori exagerate de media, care ne fac să credem că dintr-o clipă în alta vom pieri cu toţii, din când în când „norii" se mai dau deoparte, lăsând să pătrundă până la noi şi motive de optimism. De data aceasta, iată o veste bună în special pentru viitoarele mame! Trombofilia, o boală de coagulare a sângelui, care pune în pericol mai ales femeile însărcinate, va putea fi depistată şi tratată gratuit la stat. În cadrul Spitalului Universitar din Capitală va fi înfiinţat primul centru de testare genetică pentru afecţiuni hematologice. Fondurile pentru această investiţie au fost obţinute printr-un program de finanţare oferit de Guvernul Norvegiei.

Trombofilia afectează unul din cinci oameni, potrivit studiilor. Boala poate fi ereditară sau dobândită pe parcursul vieţii şi pune în pericol mai ales femeile gravide. În prezent, testele care pot depista dacă o gravidă suferă de trombofilie se fac la noi numai în clinicile particulare. Un pachet complet, care cuprinde analizele de coagulare a sângelui şi teste genetice costă, în medie, între 1.500 şi 2.000 de lei.

Din anul 2015 însă aceste teste se vor putea face, gratuit, la Spitalul Universitar din Capitală. Investiţia pentru laboratorul de cercetare şi testare genetică pentru afecţiunile hematologice şi hemato-oncologice se ridică la 2 milioane de euro. Proiectul a obţinut deja finanţarea, iar gravidele cu risc vor începe să fie testate de la jumătatea anului în curs.

Cu noaptea-n cap...

Multă lume are probleme cu trezirea devreme, nu de puține ori când încă nu s-a luminat de ziuă. Ai vrea să te ridici imediat din pat și să strălucești ca soarele dimineții, să te simți odihnit și gata de noi activități? Din păcate, nu foarte mulți pot evita disconfortul din primele ore ale zilei, pentru că ori nu au un ritm stabil de odihnă, ori pur și simplu nu sunt programați genetic să fie matinali. Există totuși câteva mici „vicleșuguri" care te pot face să te ridici din așternuturi cu un zâmbet larg pe buze, chiar și în zorii zilei.

Auzim deseori afirmații de tipul: „Oricât de mult aș dormi, dimineața mă trezesc obosit!" Poate fi o problemă deloc neglijabilă, care să dureze de ani de zile, ceea ce nu înseamnă că nu există și rezolvarea. Iar în primul rând trebuie să acționăm pe plan psihic. S-o luăm pas cu pas! Alarma enervantă a ceasului îți dă deșteptarea în fiecare zi? Aceasta este o primă problemă. Știm că dacă ți-ar cânta o melodie suavă mai mult ca sigur ai dormi în continuare, dar poate ar trebui să încerci un cântec vesel, ritmat și antrenant. Așadar, programează-ți telefonul să te trezească pe astfel de acorduri și sigur nu vei mai fi prost-dispus.

Mai mult, ai putea să încerci și... un scurt dans pe muzica veselă, pentru o minimă gimnastică de înviorare, care te va scăpa de durerile articulațiilor. Important este ca, atunci când te trezești, să trăiești sentimente plăcute, și nu cele ce se traduc prin reacții spontane de tipul „Of, nu din nou, e prea devreme!" sau „Mă dor toate!" Încearcă să te trezești mai devreme pentru a-ți savura cafeaua fără grabă, să poți zăbovi puțin cu privirea pe fereastră și – neapărat! – să iei micul dejun.

Cele rele să se spele...

Metaforic vorbind, ideea zicalei pe care am ales-o drept titlu pentru articolul de față ne însoțește de fiecare dată când trecem într-un nou an. Pe de altă parte, aceste cuvinte nu constituie doar o figură de stil frumoasă, ci reflectă și o realitate, cât se poate de direct: spălatul cu apă, dar în anumite condiții, folosind anumite accesorii (și aici nu ne referim la săpunuri ori alte produse de îngrijire), nu numai curăță trupul de murdărie, ci și ajută într-un mod subtil la eliminarea unor energii negative, la „desfundarea" circuitelor sufletului și minții de reziduurile ce se adună în ființa noastră fără să ne dăm seama.

Sauna — o terapie revigorantă

Inițial, baia a fost considerată nu numai un loc unde te poate împrospăta și curăța cu ajutorul apei și al aburilor, ci și un mijloc de purificare spirituală. Numeroasele ritualuri de tradiție musulmană, slavă ori din alte arii de civilizație includ și baia. Însă nu totul se reduce la o experiență și practică empirică, de nivel popular.

De pildă, influența pozitivă a procedurilor de baie a fost descrisă în mod repetat de către oamenii de știință ruși și din alte țări. Ei au evaluat efectul băii din punct de vedere științific, dar aici vom vorbi despre ritualurile vechi, a căror eficacitate este dificil de testat în laborator, totuși care ajută la regăsirea armoniei și la purificare.

Ele presupun, obligatoriu, un fel de masaj, prin lovirea relativ ușoară a corpului ai cărui pori s-au deschis sub efectul aburilor fierbinți, cu un gen de mături făcute din rămurele (sau tulpini) cu frunze, recoltate de la arbori sau alte plante cu importante virtuți terapeutice recunoscute.

În treacăt fie spus, la slavi și la nordici, o saună cu astfel de masaj practicată în miez de iarnă, după o zi absolut epuizantă, transformă un om stors de ultima picătură de energie într-o persoană viguroasă, gata... să se ia la trântă cu munții!

„Bătaie" dătătoare de sănătate

Principalul accesoriu al procedurilor de baie despre care vorbim a fost întotdeauna o mătură legată din plante special selectate, care pot neutraliza impactul cu energiile negative.

◆ Mătura de mesteacăn este cea dintâi recomandată în terapia cu aburi. Frunzele de mesteacăn conțin uleiuri esențiale, taninuri, vitamina C și provitamina A, care întăresc părul și elimină mătreața, vindecă și calmează pielea (mai

ales dacă e predispusă la boli pustuloase), accelerează vindecarea rănilor și bătăturilor, reduce durerile de la nivelul mușchilor și articulațiilor după efort fizic, având o acțiune pronunțată bronhodilatatoare.

◆ Ceea ce uneori pare a fi o „perioadă neagră" în viață este de fapt o totalitate de obstacole atrase de energia negativă. Ne putem purifica cu ajutorul măturii din pelin sau urzică. Procedura trebuie să se desfășoare astfel: atunci când suntem acoperiți cu picături fine de apă provenite din condensarea aburilor, peste mătură se toarnă apă clocotită și apoi se face masaj pe tot corpul, din cap până în picioare, repetând procedura de șapte ori la rând. O mătură este destinată pentru a purifica o singură persoană. După procedură, ea se consideră murdară și de aceea mătura din urzică trebuie aruncată sau îngropată. În schimb, pelinul este mult mai puternic decât urzica, el poate absorbi o mulțime de emoții negative, așa că mătura din pelin trebuie să fie arsă.

◆ Mătura din mentă sau pojarniță (sunătoare) se spune că ne ajută să scăpăm de temerile față de problemele materiale, de dificultăți în sectorul financiar, în afaceri sau la locul de muncă. Plantele sunt colectate în proporții egale, se fac două mături, una se pune într-o cadă cu apă clocotită, în timp ce cu alta putem masa ușor corpul. După procedură, în cadă va rămâne infuzie de la prima mătură, cu care trebuie să ne clătim. Apoi, ambele mături trebuie aruncate.

◆ Măturica din ramuri de stejar, mesteacăn, eucalipt, plop și tei înflorit ne ajută să scăpăm de nervozitate excesivă, oboseală, iritabilitate. De la fiecare arbore sunt preluate câte trei crenguțe, legate împreună și expuse la aburi timp de o jumătate de oră. Cu o astfel de mătură se face masaj din cap până în picioare, după care trebuie să ne clătim de trei ori cu apă rece. După procedură, mătura se usucă și apoi se arde.

◆ Mătura din pin ne va ajuta să scăpăm de impactul negativ cu energia adversarilor, a rivalilor, a persoanelor invidioase. Ea ne va ajuta să îi calmăm pe cei ce nu ne au la inimă și să soluționăm problemele din viața socială sau de la locul de muncă. O astfel de mătură se face din ramuri de pin, ienupăr și brad. În prealabil, mătura se ține în apă clocotită timp de 15 minute și apoi se face cu ea masaj. Cel mai prielnic moment pentru acest ritual este a doua jumătate a zilei de joi.

Declară război diabetului!

Estimările pe plan mondial nu sunt deloc încurajatoare: statisticile privind incidența diabetului în România situează țara noastră pe unul dintre primele locuri în Europa în ceea ce privește numărul de îmbolnăviri. Potrivit datelor generale, o medie de 600.000 de persoane suferă de această afecțiune, însă numărul real al celor bolnavi depășește un milion! Această categorie de persoane are importante restricții alimentare, dar specialiștii în nutriție susțin că sunt câteva alimente care le reglează nivelul glicemiei din sânge.

Astfel, merele cresc speranța de viață în ceea ce privește bolnavii de diabet, deoarece sunt bogate în quercetină. De asemenea, diabeticilor le este recomandat să mănânce jumătate de linguriță de scorțișoară zilnic, deoarece aceasta echilibrează nivelul de zahăr din organism. Un studiu realizat de specialiști americani a arătat că pacienții cărora li se administra zilnic scorțișoară aveau rezultate pozitive în ceea ce privește sănătatea inimii. Și sucul de citrice, bogat atât în vitamina C, cât și în fibre le este recomandat diabeticilor spre a fi consumat o dată la două zile. Așadar, nu fugiți de portocale, grapefruit, mandarină, clementină sau lamâie, dacă suferiți de această afecțiune.

Nu în ultimul rând, trebuie știut că, potrivit medicilor, bolile de inimă sunt de două ori mai frecvente la pacienții diagnosticați cu diabet decât în rândul celor care nu suferă de această boală. De aceea, diabeticilor li se recomandă o dietă bogată în acizi grași Omega-3, iar peștele este cea mai bună sursă în acest sens, medicii recomandând cu precădere somonul, sardinele și macroul, deoarece scad nivelul colesterolului „rău" din organism.

Remedii naturale

Optimismul ca hrană pentru suflet

Stările psihoafective negative sunt atribuite de obicei unei multitudini de factori de ordin social, familial sau strict personali, lucru perfect real, însă mai puțină lume știe că și elemente exterioare naturale contribuie la stările noastre de disconfort.

Alarmant de frecvent întâlnită, depresia reprezintă unul dintre răspunsurile fondului nostru mental la fenomene precum vremea înnorată, lipsa luminii naturale suficiente, căderile de zăpadă abundente etc. Pentru a depăși asemenea perioade, unele persoane apelează la „soluția" chimică, altfel spus, la medicamente antidepresive. Există însă și rezolvări tot pe cale naturală ale problemelor și poate veți fi surprinși să aflați că unele se află chiar la îndemână, zilnic, în... farfurie.

În tratarea depresiilor, ***roșiile*** sunt recomandate datorită conținutului lor ridicat în uridină, un compus cu efecte extraordinare în combaterea acestor stări. Uridina se mai găsește în alimente ca zahărul din trestie, drojdia de bere sau broccoli. De asemenea, consumate proaspete, roșiile oferă un aport important de vitamine A și C, calciu și potasiu, conținând substanțe benefice pentru organism, precum oligoelemente și licopen, pigmentul care le conferă culoarea roșie. Acesta este un puternic antioxidant, care intensifică detoxifierea organismului și arderea grăsimilor.

Bananele conțin numeroase componente nutritive: zaharuri, vitamine ca acidul folic, vitaminele C, A, E, B6, B12 minerale precum potasiu, sodiu, fier, calciu, magneziu, cobalt, fosfor, zinc, crom, dar și fibre, proteine și unele substanțe active. De remarcat că metabolismul vitaminelor B6 și B12 a fost asociat cu tulburările depresive. Alte alimente asemănătoare sunt: avocado, ficatul, soia, carnea de pasăre și de vită, tonul și somonul, alunele și arahidele.

Cerealele integrale sunt recomandate în alimentația zilnică, dimineața, cu o mare cantitate de lichide (lapte, de preferat), pentru că reprezintă o sursă de energie pentru câteva ore bune, asigurând un tonus foarte bun până la orele prânzului. Totodată, cerealele conțin și o mare cantitate de vitamine din complexul B, una dintre ele fiind vitamina B1 (tiamina), implicată în combaterea depresiei. Ea are un rol deosebit în biosinteza neurotransmițătorilor, substanțe eliberate în general de sistemul nervos. Studii recente au demonstrat o legătură între deficitul de vitamina D și stările depresive. Pentru evitarea neplăcerilor, putem astfel consuma mai frecvent gălbenuș de ou și brânzeturi.

LUNI – 12 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Gala umorului (r) 10.00 Lumea azi (r) 10.30 Prin Țara zânelor (r) 1050 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Wild Carpathia 18.00 Eroi necesari 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbește liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea nației 23.50 Gilm: „Cenușă și sânge" (coprod., 2009). Cu: Ronit Elkabetz, Răzvan Vasilescu 1.30-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 La Măruță (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Știrile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Fete rele 2" (r) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Știrile ProTv 22.45 Serial: „CSI: New York" 23.45 Serial: „Spion de sacrificiu" 0.45-5.30 Reluări.

Film Now
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (SUA, 2003). Cu: Kate Hudson, Matthew McConaughey 22.30 Un Show Păcătos 1.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Iubiri Secrete (r) 9.00 Răzi și câștigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil (r) 10.30 Levintza prezintă 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe fază 13.00 Casa: construcție și design (r) 14.00 Mondenii 15.00 Cireașa de pe tort (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" (ep.1) 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Familii la răscruce 20.30 Revendicarea 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniții 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00 Serial: „Salvați iubirea" 1.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra". Cu: Antonio Fagundes 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doctorul casei 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r) 5.00 Doctorul casei.

TVR 2
7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Rezistența prin cultură (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00 Ieri-Azi-Măine 11.10 Film: „Ediție specială" (r) 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Credință și celebritate (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Măine 17.00 Serial: „Prințesa săbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Replay 20.10 Teatru: „Ce facem cu violoncelul?" 21.00 Arte, carte și capricii (r) 22.00 Ora de știri 23.10 Filmul de artă: „Apa caldă de sub podul roșu" (Japonia, 2001) 1.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.15 La Măruță 9.45 Serial (r) 11.00 Serial: „La bloc" 11.30 Serial: „Lara" (r) 12.15 Doamne de poveste 13.15 Film: „Cumplitul adevăr" (r) 15.00 Film: „Ultimul orizont" (r) 17.00 Film: „Micuța Picasso — O poveste controversată" (SUA, UK, 2007) 18.45 Film: „Roxanne" (coprod., 1987). Cu: Steve Martin 20.30 Film: „Balul absolvenților" (coprod., 2008) 22.15 Film: „Gattaca" (SUA, 1997). Cu: Ethan Hawke, Uma Thurman 0.15 Film (r) 1.45 Lumea Pro Cinema 2.15 Cine A.M.

MARȚI – 13 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea nației (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.20 Discover România 12.30 Lumea și noi 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Maghiara de pe unu 17.00 Wild Carpathia 18.00 Eroi necesari (r) 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbește liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea nației 23.50 Film: „O călătorie de pomină" (M. Britanie, 2009). Cu: Edward Hogg, Simon Farnaby, Veronica Echegui 1.30 Eroi necesari (r) 2.00 Revizie tehnică.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 La Măruță (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Știrile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 14.45 Film: „Kramer contra Kramer" (SUA, 1979) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Știrile ProTv 22.45 Serial: „CSI: New York" 23.45 Serial: „Spion de sacrificiu 0.45-5.30 Reluări.

Film Now
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Lara Croft: Tomb Raider" (SUA, 2001). Cu: Angelina Jolie, Daniel Craig 22.30 Un Show Păcătos 1.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Revendicarea (r) 8.30 Click! Poftă bună! (r) 9.00 Răzi și câștigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe fază 13.00 Secrete de Stil (r) 14.00 Mondenii 15.00 Cireașa de pe tort (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Familii la răscruce 20.30 Film: „JCVD" (coprod., 2008). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Trăsniții 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00 Miss fata de la țară 2.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doctorul casei 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r) 5.00 Doctorul casei.

TVR 2
7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Istorii încălcite (r) 8.30 Cap compas (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00-11.10 Reluări 12.00 Magia teatrului și a filmului — Alexa Visarion 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Rezistența prin cultură (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Măine 17.00 Serial: „Prințesa săbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de știri 23.00 Drumul lui Leșe (r) 0.10 Serial: „Escroci de treabă" 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.45 La Măruță (r) 10.45 Promotor 10.45 Serial: „Lara" (r) 12.30 Serial: „Lara" 13.15 Doamne de poveste (r) 14.15 Film (r) 16.00 Film: „Roxanne" (r) 17.45 Film: „De-a lungul timpului" (SUA, 1995) 18.45 Film: „Cu toții au sărutat mireasa" (SUA, 1942). Cu: Joan Crawford, Melvyn Douglas 20.30 Film: „Mărul discordiei" (SUA, 2008). Cu: Samuel L. Jackson 22.30 Film: „Lucy și Joe" (SUA, 1996). Cu: Sarah Jessica Parker 0.15 Film (r) 1.45 Lumea Pro Cinema 2.15 Cine A.M.

MIERCURI – 14 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea nației (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 Europa mea (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Wild Carpathia 18.00 Eroi necesari (r) 18.45 Serial: „Black Harbour" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbește liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea nației 23.50 Film: „Hoțul" (Franța, 2009). Cu: Guillaume Depardieu, Florence Loiret Caille 1.30-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 La Măruță (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Știrile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Planuri ascunse" (SUA, 1997). Cu: Melissa Gilbert, Brian McNamara 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Știrile ProTv 22.45 Serial: „CSI: New York" 23.45 Serial: „Spion de sacrificiu 0.45-5.30 Reluări.

Film Now
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Dosarele DNA (r) 8.30 Playtech (r) 9.00 Răzi și câștigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe fază 12.30 Teleshopping 13.00 Levintza prezintă (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Mondenii 15.00 Cireașa de pe tort (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Cronica Netului 21.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.30 Trăsniții 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00 Capcan TV 1.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.15 Teleshopping 9.30-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Pasiune interzisă" (sfârșitul serialului) 19.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doctorul casei 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r) 5.00 Doctorul casei.

TVR 2
7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Citește românește! (r) 8.30 Europa 360º (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00-12.00 Reluări 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Istorii încălcite (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Măine 17.00 Serial: „Prințesa săbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Telecinemateca: „Înger căzut" (SUA, 1945). Cu: Dana Andrews, Alice Faye 22.00 Ora de știri 23.00 Noapte indigo 0.10 Serial: „Escroci de treabă" 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.45 La Măruță 10.00 Descoperă România 10.30 Serial (r) 11.45 Serial: „La Bloc" 13.15 Doamne de poveste 14.15-15.15 Reluări 17.00 Film: „Nu vrea și pace!" (SUA, 1945) 18.45 Film: „Cupa Gilbert" (SUA, 2006). Cu: Christopher Gorham 20.30 Serial: „Tentația banilor" (coprod., 2005). Cu: James Marsters 22.15 Film: „Ferma cu dragoste" (coprod., 2010). Cu: Helen Mirren, Joe Pesci 0.30 Film (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 2.30 Cine A.M.

MELISSA GILBERT
— miercuri, 15.00 —

GUILLAUME DEPARDIEU
— miercuri, 23.50 —

MICHELLE PFEIFFER
— sâmbătă, 20.30 —

JOHNNY DEPP
— joi, 2.00 —

COSMA SHIVA HAGEN
— vineri, 20.10 —

ANTONIO FAGUNDES
— luni-duminică, 23.00 —

UMA THURMAN
— luni, 22.15 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 15 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea nației (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 Lumea și noi 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.31 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.45 Serial: „Black Harbour" (ultimul ep.) 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbește liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea nației 23.50 Film: „Noiembrie" (SUA, 2004). Cu: Courteney Cox, James Le Gros 1.15-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 La Măruță (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Știrile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Destin la indigo" (SUA, 1995). Cu: Richard Grieco, Ann Jilian 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Știrile ProTv 22.45 Serial: „CSI: New York" 23.45 Serial: „Spion de sacrificiu 0.45-5.30 Reluări.

Film Now
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei" 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlacul (sezon nou) 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „A noua poartă" (SUA, 1999). Cu: Johnny Depp 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 9.00 Răzi și câștigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe fază 12.30 Teleshopping 13.00 Click! Poftă bună! (r) 14.00 Mondenii 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mondenii 22.30 Trăsniții 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00 Mărul discordiei 2.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doctorul casei 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r) 5.00 Doctorul casei.

TVR 2
7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Jurnal de front (r) 8.30 Natură și aventură (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00 Ieri-Azi-Măine (r) 11.10 Ferma (r) 12.00 Gala Națională de Poezie 2014 13.00 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Negustorii de ocazii (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Măine 17.00 Serial: „Prințesa săbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Film: „Un cavaler și jumătate" (Germania, 2008) 22.00 Ora de știri 23.00 Omul cu chitara 0.10 Serial: „Escroci de treabă" 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.00 La Măruță 9.15 Serial (r) 10.30 Serial: „La Bloc" 11.45 Doamne de poveste 12.45-14.30 Reluări 16.15 Film: „Întâlnire de gradul trei" (SUA, 1977). Cu: Richard Dreyfuss 18.45 Film: „Ca-n vremurile bune" (SUA, 2001). Cu: Shirley MacLaine, Debbie Reynolds 20.30 Film: „Străzile îndurării" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts, Cynthia Watros 22.30 Film: „LXD: Legiunea extraordinarilor dansatori 2" (SUA, 2011). Cu: Jesse Casper Brown 0.30 Film (r) 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

VINERI – 16 ianuarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea nației (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 Serial: „Black Harbour" (r) 13.00 Știrile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Planuri ascunse" (SUA, 1997). Cu: Melissa Gilbert, Brian McNamara 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Știrile ProTv 22.45 Serial: „CSI: New York" 23.45 Serial: „Spion de sacrificiu 0.45-5.30 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 La Măruță (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Știrile ProTv 13.45 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Film: „Nebuni de legat" (SUA, 1985) 17.00 Știrile ProTv 17.30 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Prizonieri" (SUA, 2013). Cu: Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal 23.30 Film: „Jurnalul unui scandal" (UK, 2006). Cu: : Judi Dench 1.15-5.30 Reluări.

Film Now
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan și Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Piratii din Caraibe: Blestemul Perlei Negre" (SUA, 2003). Cu: Johnny Depp, Geoffrey Rush, Orlando Bloom 23.30 Film: „Cineva m-a mușcat!" (SUA, 2010). Cu: Jenn Proske, Cherlie Weber 1.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Mondenii (r) 9.00 Răzi și câștigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe fază 12.30 Teleshopping 13.00 Playtech (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Mondenii 14.30 Teleshopping 15.00 Cireașa de pe tort (r) 16.00 Trăsniții (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „B.D. în alertă" (România, 1970). Cu: Toma Caragiu, Dem Rădulescu, Sebastian Papaiani 22.30 Trăsniții 0.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doctorul casei 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r) 5.00 Doctorul casei.

TVR 2
7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Negustorii de ocazii (r) 8.30 Natură și sănătate (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00-12.00 Reluări 12.50 Bon anniversaire, Monsieur Chopin 14.00 Jurnal de front (r) 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Măine 17.00 Serial: „Prințesa săbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Film: „Codul Bibliei" (coprod., 2008, partea I). Cu: Cosma Shiva Hagen 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Normal" (SUA, 2007) 1.10 Film: „Sala de bal" (Brazilia, 2007) 2.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.15 Serial (r) 8.45 La Măruță 10.00 Serial: „La Bloc" 11.30 Doamne de poveste 12.30-15.00 Reluări 16.45 Film: „Doamna judecător" (SUA, 1949). Cu: Rosalind Russell 18.30 Film: „O zeiță pe Pământ" (SUA, 1947). Cu: Rita Hayworth 20.30 Film: „Limbo" (SUA, 1999). Cu: Mary Elizabeth Mastrantonio 22.30 Film: „Vampirii" (coprod., 1998). Cu: James Woods, Daniel Baldwin, Sheryl Lee 0.45 Film (r) 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 17 ianuarie

TVR 1
7.00 Doc.: „Exodul — o tragedie siriană" 8.00 Serial: „Necazuri de pușloacă" 8.30 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 9.10 Film: „În vizită la Omul Pădurii" (SUA, 2009) 11.00 O dată-n viață (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Lumea azi 15.00 Ora regelui 16.00 Garantat 100% 17.00 Medici de gardă 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Frații Grimm" (coprod., 2005). Cu: Matt Damon, Heath Ledger 23.10 Profesioniștii 0.10 Film: „5 zile din august" (SUA, 2011). Cu: Rupert Friend, Emmanuelle Chriqui 2.00-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătrați" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Diva cu greutate" 11.00 Film: „Nebuni de legat" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Gloria" (SUA, 1999) 17.00 Film: „Fostele iubite ale iubitului meu" (SUA, 2004). Cu: Brittany Murphy 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți: Ardiles e îndrăgostit" 22.30 Film: „Marea lovitură" (SUA, 1998). Cu: Mark Wahlberg, Lou Diamond Phillips 0.15-5.00 Reluări.

Film Now
6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Film artistic 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Film: „Acvila Legiunii a IX-a" (SUA, 2011). Cu: Channing Tatum, Jamie Bell 22.40 Film: „Al naibii tratament" (SUA, 2003). Cu: Adam Sandler, Jack Nicholson 1.00 Film: „Cursa pentru supraviețuire" (SUA, 2011). Cu: Amanda Fuller, Danny Dyer 2.45-3.30 Reluări.

PRIMA TV
6.30 Teleshopping (r) 7.30 Trăsniții (r) 9.00 Secrete de Stil 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Click! Poftă bună! 11.30 Film: „B.D. în alertă" (r) 13.30 Revendicarea (r) 14.30 Miss fata de la țară (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Eu sunt Sam" (SUA, 2001). Cu: Sean Penn, Michelle Pfeiffer, Dianne Wiest 22.30 Film: „Jocurile puterii" (partea a II-a) 0.30-6.00 Reluări.

acasă
8.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doctorul casei 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r) 5.00 Doctorul casei.

TVR 2
7.00-9.00 Reluări 10.00 Serial: „Viața cu Derek" 11.00 Deportații 12.00 Europa (r) 13.00 Negustorii de ocazii 13.30 Istorii încălcite 14.10 Film: „În umbra unui vis" (SUA, 1992). Cu: Chuck Norris 16.00 Memorial '90 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte și capricii 20.10 Film: „Codul Bibliei" (partea a II-a) 22.10 Film: „Trăiești doar o singură dată" (SUA, 2010). Cu: Ed Harris, Peter Weller 23.50 Rezistența prin cultură 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.00 La Măruță 9.15 Serial (r) 10.30 Serial: „La Bloc" 12.00 Doamne de pșveste 13.00-14.45 Reluări 16.45 Film: „Noul Domn Jordan" (SUA, 1941). Cu: Robert Montgomery 18.45 Film: „Confesiunile unei mirese" (SUA, 2005). Cu: Shannon Elizabeth, Eddie McClintock 20.30 Film: „Rachel se mărită" (SUA, 2008). Cu: Sebastian Stan 22.45 Film: „Încredere trădată" (SUA, 2004). Cu: Marolo Thomas, Vondie Curtis-Hall 0.30 Film (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 18 ianuarie

TVR 1
7.00 Lumea și noi 7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Foc încrucișat: Retrospectiva săptămânii 14.00 Telejurnal 14.30 După 25 de ani 15.00 Serial: „Familia Kennedy din Massachusetts" (ep.1) 16.00 Tezaur folcloric (r) 17.00 Gala umorului (r) 18.00 Lozul cel mare 18.30 Starea nației 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ochi catifelați" (SUA, 1991). Cu: John Travolta, Ellie Raab 22.45 Starea nației — Best of 23.45 Garantat 100% 0.45 Film: „În ordine alfabetică" (SUA, 2008). Cu: Eliza Dushku 2.25-5.35 Reluări.

PRO TV
6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătrați" 7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Diva cu greutate" 11.00 Film: „Gloria" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Povestea lui Lucky" (r) 14.45 Film: „Fostele iubite ale iubitului meu" (r) 17.00 Film: „Dansul dragostei 4: Revoluția" (SUA, 2012) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Polițist la ananghie" (coprod., 2004). Cu: Jackie Chan, Nicholas Tse 22.45 Film: „Râul morții" (SUA, 2003). Cu: Lou Diamond Phillips 0.30-5.30 Reluări.

Film Now
6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Barbie — Povestea unei sirene" (SUA, 2010) 10.30 Film: „Acvila Legiunii a IX-a" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Al naibii tratament" (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Serial: „Mr. Bean" 20.30 Film: „Capcana" (SUA, 2013). Cu: Dwayne Johnson, Rafi Gavron, Susan Sarandon 23.00 Film: „A noua poartă" (SUA). Cu: Johnny Depp, Frank Langella 2.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping (r) 7.30 Trăsniții (r) 9.00 Casa: construcție și design 9.30 Teleshopping 10.00 Film: „Sherlock: cățelul sub acoprire" (SUA, 1994) 12.00 Levintza prezintă 12.30 Amintiri despre viitor 13.30 Mondenii 14.00 Playtech 14.30 Secretele magiei 15.50 Cronica Netului (r) 16.00 Film: „Eu sunt Sam" (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi și câștigi 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Iubiri Secrete 0.30-6.00 Reluări.

acasă
5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Regina inimilor" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doctorul casei 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r) 5.00 Doctorul casei.

TVR 2
7.00-8.00 Reluări 9.00 Ferma 10.00 Serial: „Viața cu Derek" 11.00 Parteneri de week-end 11.30 Cap Compas 12.00 Pescar hoinar 12.30 Jurnal de front 13.00 Natură și aventură (r) 13.30 Natură și sănătate 14.10 Film: „Sfânta Tereza și diavolii" (România, 1972) 16.00 Mistere și conspirații 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leșe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Păcală" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani, 22.30 Film: „Nu sunt faimos, dar sunt aromân" (România, 2013). Cu: Toma Enache, Linda Taylor 0.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.45 La Măruță 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Doamne de pșveste 12.45-14.30 Reluări 16.15 Film: „Nu o poți lua cu tine după moarte" (SUA, 1938). Cu: Jean Arthur 18.30 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934). Cu: Clark Gable 20.30 Film: „Mireasa e iubita mea!" (SUA, 2008). Cu: Patrick Dempsey 22.45 Film: „Sanctum" (coprod., 2011). Cu: Richard Roxburgh, Ioan Gruffudd 1.00 Film (r) 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

Argumente

LICHEFIERE		MIEZ DE PATEU!		LĂSAT FĂRĂ VIAŢĂ		MARIA LĂTĂREŢU		PĂMÂNT DE OALE		LUAŢI DIN FOARFECĂ
CULTIVAREA FLORILOR		A SE ÎNVÂRTI		RUPT DE LUME		SCOS DIN MINTE		A PILI MUCHIILE		INTRUSĂ!
SCRISE DE EMINESCU							TOC DE OCHELARI			
POVESTE CU ZEI							ARBORI ÎN LUNCĂ			
			LUPTĂTOR PE FRONT						SCAUN DE POVESTE	
			ANIMAL ŢEPOS						BIVOL DIN TIBET	
BAN ÎN TEHERAN					CÂNTARE LA OPERĂ					SCRIE LA GAZETĂ
O MICĂ ÎNTREBARE					OBLIGĂRI					
		A ŢIPA LA CINEVA						ÎN BAZIN!		
		BINE LIMPEZIT						CU O ZI ÎN URMĂ		
	A LECTURA					PREFIX DE NEGAŢIE				DĂRUITE LA NAŞTERE
	ANII DE VIAŢĂ					ASCUŢIŢI LA URECHI				
				BRUNETĂ					ÎN TAVĂ!	
				FRATE MAI MARE					NU CRED ÎN DUMNEZEU	
BOUREL CU COCHILIE							PUŢN NUMEROŞI			
MISTERIOS							HAI, MURGULE!			
OPAC										
			CULTURĂ VASTĂ							
			ÎN ULCIOR!							
TRATAŢI DE PSIHIATRIE								DE UNDE RĂSARE SOARELE		
ORGIE BAHICĂ										
					PLECAŢI DE ACASĂ					

Sfaturi practice

AECHMEA

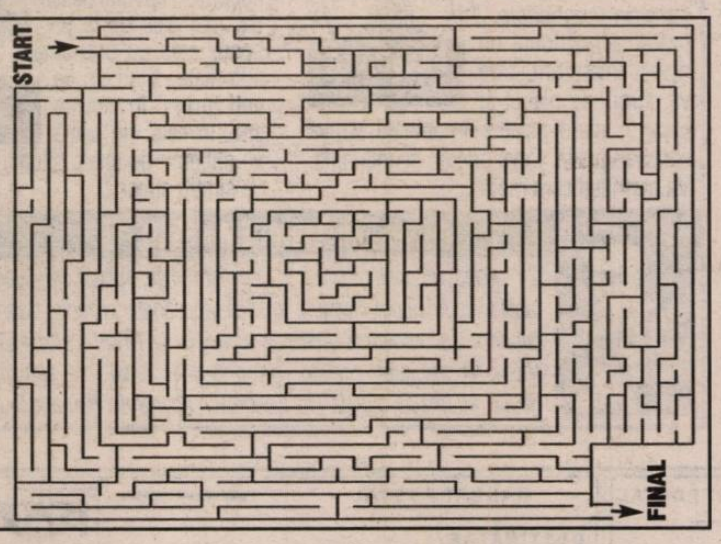
Genul *Aechmea* (Ecmea) reuneşte circa 200 de specii, în majoritate epifite, cu frunzele în formă de panglică, cu sau fără ţepi pe margine. Plantele sunt originare din regiunile tropicale ale Mexicului, Americii Centrale şi de Sud şi ale Indiilor de Vest. Dintre acestea, cea mai cunoscută la noi este specia *Aechmea fasciata Bak.*

Planta formează o rozetă bogată de frunze, dispuse în formă de cornet. Frunzele sunt ţepoase pe margine, cu lungimea de până la 60 cm şi lăţimea de până la 7 cm, concave, de culoare verde-cenuşiu, zebrate transversal cu benzi albe-argintii. Florile, de un albastru-violaceu înfloresc în lunile mai-iunie.

Este foarte important să se asigure o temperatură cuprinsă între 20-28ºC în timpul sezonului cald, să nu coboare sub 16ºC iarna, să se menţină substratul permanent reavăn şi să se pulverizeze în mod repetat planta. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „ÎN PRAG DE AN NOU”:
L - R - M - Z - Z - P - BINEFACATORI - BOLERO - ORAR - SERA - ONOR - RP - RAND - SITA - I - EA - SEDUS - BIR - V - LAMULTIANI - ATE - NETED - SU - RANITA - EST - PIPE - ETC - CAV - OSOS - IADURI - TRANSPIRATIE.

Soluţiile **«SUDOKU»** — *jocurile săptămânii 52*

2	3	5	1	9	8	7	6	4
8	9	6	3	7	4	2	1	5
1	7	4	6	2	5	8	9	3
7	2	9	8	6	3	4	5	1
3	4	1	9	5	7	6	2	8
5	6	8	4	1	2	9	3	7
4	5	2	7	3	6	1	8	9
6	1	7	5	8	9	3	4	2
9	8	3	2	4	1	5	7	6

6	3	5	1	7	8	9	4	2
4	8	9	6	5	2	7	1	3
1	7	2	3	9	4	5	6	8
9	5	7	8	6	3	4	2	1
3	4	1	7	2	9	6	8	5
2	6	8	5	4	1	3	9	7
5	1	3	9	8	6	2	7	4
7	9	4	2	1	5	8	3	6
8	2	6	4	3	7	1	5	9

Umor

– Ai văzut-o, dragă, pe tânăra aceea care zâmbea la mine?

– Nu-i nimic, iubitule, şi pe mine m-a bufnit râsul când te-am văzut prima oară...

La Radio Erevan, un copil întreabă:

– Cât poate trăi o cămilă fără să bea apă?

Radio Erevan răspunde:

– Până moare.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Zilele săptămânii

1. Cine a realizat în anul 2001 filmul franţuzesc „Dimineaţa de luni” („Lundi matin”)?
2. Cum se numeşte divinitatea nefastă, de importanţă secundară, din mitologia românească, o babă slută, pedepsindu-le pe femeile care lucrează marţea, de obicei omorându-le copiii?
3. Cine a scris romanul de aventuri „Anonima de miercuri”?
4. Cine a scris romanul „Joia dulce”?
5. Ce sfântă din panteonul nostru creştin este cunoscută şi sub numele de Sfânta Vineri?
6. Cine a compus vechiul şlagăr „Hai să nentâlnim sâmbătă seara”?
7. Cine a scris romanul „Duminica orbului”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

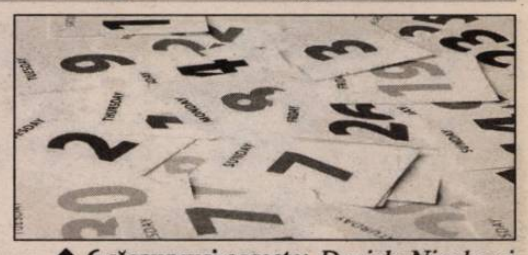
1) De Crăciun sărbătorim naşterea Domnului nostru Iisus Hristos. 2) Cunoscutul cântec de Crăciun „Stille Nacht” a fost compus în 1818 de pastorul austriac Joseph Mohr din Obern-dorf. 3) Romanul „Crăciunul lui Poirot” a fost scris de Agatha Christie (1891-1976). 4) Filmul „Cum a furat Grinch Crăciunul” a fost realizat de regizorul Ron Howard. 5) Romanul „Un altfel de Crăciun” a fost scris de John Grisham. 6) Tabloul „Închinarea magilor” poartă semnătura lui Pieter Bruegel cel Bătrân. 7) Filmul „Crăciun în Ţara Minunilor” este realizat de regizorul James Orr.

Poşta cititorilor

Începem prin a mulţumi tuturor celor care ne-au trimis felicitări cu ocazia Crăciunului şi Anului Nou, dorindu-le la rândul nostru încă odată mult noroc şi împlinirea tuturor dorinţelor.

Pentru întrebările la tema „Mihail Sadoveanu”, întrebări trimise de doamna Florentina Gorea din Toplița, am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.



◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploieşti; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Florin Mateescu,* Iaşi; *Vasile Stan* şi *Costin Mihăescu,* Urziceni; *Mihai Ionescu,* Arad; *Radu-Andrei Ciobanu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Rodica Vasilescu,* Brăila; *Codruţa Petre,* Iaşi; *Ileana Popa* şi *Maria Nicolae,* Iaşi; *Georgeta Nicolae,* Bucureşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cornel Stamatescu,* Piteşti; *Ion Cristea,* Curtea de Argeş; *Mihai Popa* şi *Ionel Cristescu,* Bucureşti.

✉ ***Ilinca Simionescu, Ploieşti.*** Despre îngrozitoarele „decât” şi „ca şi”, folosite complet aiurea, am mai scris la rubrica respectivă, dar probabil că, dată fiind frecvenţa lor vom reveni. Vă mulţumim pentru aprecieri.

Aşteptăm scrisorile dumneavoastră în noul an, în speranţa că ne veţi rămâne aceiaşi prieteni buni! *(Irina Stoica)*

CRONICA TV

Telenovelă românească

Filmele româneşti derizorii care au fost difuzate în cinematografe cu sălile goale şi-au găsit pe HBO un azil de supravieţuire. Tot pe HBO au fost difuzate şi seriale realizate de mântuială, de tineri cineaşti. Nu este şi cazul celui intitulat *Rămâi cu mine.*

Scenariul complex te agaţă în fiecare clipă, ramificaţiile sale se împletesc ingenios, iar actorii joacă atât de firesc şi expresiv, de parcă ar fi personaje reale filmate cu o cameră ascunsă. Nu mă lansez în comentarii, vreau doar să o elogiez pe Lia Bugnar, o scenaristă – actriţă de profesie – prolifică şi extrem de talentată (cei care au văzut, de pildă, piesa *7 dintr-o lovitură,* jucată la Teatrul Naţional, pe care a şi regizat-o alături de Ion Caramitru, cu siguranţă sunt convinşi de valoarea ei) şi nu doar pe ea. Am în vedere câteva actriţe pe care ţin să le elogiez pentru naturaleţea interpretării şi pentru farmecul pe care îl degajă. Aşadar: Iulia Lumânare, Andreea Gheorghe, Antonia Ionescu, Monica Ciută, Laura Adrian...

Antonia Ionescu

Aplauze prelungite şi pentru Andi Vasilescu. Despre Lucian Ifrim, care joacă rolul unui îndrăgostit imbecil, n-am cuvinte de laudă (de vină în acest caz sunt regizorii Constantin Popescu jr. şi Mihai Bauman) şi în niciun caz pentru Aureliu Surulescu (fotomodel de profesie) care joacă neverosimil. Penibil. *(Dorin Măran)*

Iulia Lumânare

Cum ne merge anul acesta?

2015 este un an plin de foc şi pasiune, când putem duce la împlinire aproape orice năzuinţă ambiţioasă. Totul este să ne concentrăm pe câteva lucruri care ne ating cel mai profund inima şi sufletul, aşteptând însă cu răbdare să rezolvăm în fiecare zi câte ceva.

Numerologic, 2015 este reprezentat de cifra 8, ceea ce înseamnă o manifestare completă în lumea fizică şi că putem face într-adevăr ca lucrurile să se întâmple. Se pare că vom avea capacitatea de a concepe planuri pe termen lung, dar şi tenacitatea de a duce lucruri până la sfârşit. Cu alte cuvinte, vom fi pregătiţi să facem faţă concurenţei din lumea afacerilor sau din orice alt domeniu ce implică şi concurenţa.

Pentru semnele de Foc (Berbec, Leu, Săgetător), anul 2015 îi determină să se simtă naturali. Provocarea este de a nu face prea multe promisiuni pe care apoi să nu le onoreze. Oricum, trebuie să-şi folosească energia cu chibzuinţă. Planetele Venus, Jupiter şi Saturn au perioade retrograde în semnele de Foc, oferindu-vă perioade de pauză ca să nu vă ardeţi chiar tot combustibilul. Uranus în Berbec nu vă acordă şanse mari pentru a surprinde lumea. Trebuie să fiţi îndrăzneţi, dar nu nechibzuiţi. Uneori este mai înţelept să cedăm un pic, pentru a observa în ce direcţe pornesc lucrurile.

Pentru semnele de Pământ (Taur, Fecioară, Capricorn), anul poate părea mult prea agitat. Cu planeta Pluto în Capricorn, pot fi multe zile de disconfort pentru toată lumea, însă sunt cele mai potrivite pentru a face faţă eforturilor, mai ales pentru persoanele care se odihnesc suficient. Ar trebui însă să întâmpinaţi mult mai puţine obstacole la obţinerea şi păstrarea bunurilor de preţ.

Semnele de Aer (Gemeni, Balanţă, Vărsător) au exerciţiul perfect pregătit pentru a-i organiza şi motiva pe alţii. Toate cele trei perioade când Mercur este retrograd se întâmplă în semnele de Aer. Acest lucru vă permite să vă ocupaţi şi de pasiunile dumneavoastră, să gândiţi şi să acţionaţi cu mai multă precizie ca până acum. Trebuie doar să profitaţi de aceste perioade, să fiţi mai grijulii şi mai puţin vitezomani. Aţi putea chiar să vă asumaţi mai multe responsabilităţi decât e cazul, iar dacă nu vă drămuiţi energia, nu veţi face faţă uşor tot restul anului.

Semnele de Apă (Rac, Scorpion, Peşti) îşi pot folosi energia pentru a progresa lent, dar sigur. Dacă trăiţi profund tot ceea ce faceţi, veţi avea de ce privi în urmă la realizările punctate. Dacă vă simţiţi în pericol prieteniile, nu vă rămâne decât să revizuiţi listele şi să-i mai verificaţi o dată pe toţi amicii. Veţi observa că aveţi tendinţa de mai face câteva modificări.

Anul 2015 va favoriza expulzarea ultimelor rămăşiţe de tipare învechite şi creionarea unor noi începuturi. Jupiter se află în Leu până pe 11 august, când păşeşte în Fecioară. Saturn se instalează în zodia Săgetător, numai după ce se plimbă prin zodia Scorpion în perioada 14 iunie – 17 septembrie. Neptun rămâne în Peşti, iar Nodul Nord intră în Fecioară pe 12 noiembrie 2015. Aşadar, avem de-a face cu o accentuare a semnelor de Foc: Uranus în Berbec, Jupiter în Leu şi Saturn în Săgetător. Semnele de Foc înseamnă expansiune şi explorare, creativitate şi afirmare, voinţă şi mobilizare. Însă tot ele semnifică şi vanitate, egocentrism, abilitatea de a ne crea o imagine pompoasă, după care se ascund însă nesiguranţe.

Saturn în Săgetător se va afla în cuadratură cu Neptun în Peşti la începutul şi la finele anului, în lunile ianuarie, februarie, martie, noiembrie şi decembrie. Putem fi martorii unor conflicte, controverse, dezvăluiri în cadrul aceloraşi domenii, religii sau putem fi martorii unor confruntări religioase. Vin vremuri grele pentru cei care se complac în negări.

Venus retrogradează în perioada 25 iulie – 6 septembrie. Planeta iubirii îşi începe mersul în Fecioară şi îl încheie în Leu. În această perioadă se recomandă mare atenţie la orice procedură cosmetică, deoarece pot avea loc mici accidente, care pot cauza efecte nedorite. Nu sunt agreate nici schimbările de look, tunsorile avangardiste sau cumpărăturile de lux.

Ne aflăm în faţa unui an în decursul căruia putem să ne identificăm puterea de adaptare şi flexibilitatea faţă de condiţii extreme. Se vor accentua provocările mentale şi nevoia de a accepta schimbările din viaţa noastră, însă doar după ce le-am înţeles. Tensiunile şi controversele pot izbucni de la concepţii de viaţă total diferite, dar acestea pot naşte şi soluţii neaşteptate pentru situaţiile cu care ne confruntăm.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Turism să fie, dar să ştim şi noi! ■ Când a debutat „Concertul Europei" ■ Numerologia „zonei crepusculare" ■ Un print al macabrului ■ Dureroasele plăceri ale sărbătorilor ■ La masa de spiritism ■ Despre supravieţuirea omenirii şi despre Big Foot ■ Templul Alb din Thailanda ■ De la selfie, înapoi spre dagherotip

HOROSCOP

12-18 ianuarie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi ambiţioşi şi dornici de a realiza lucruri la care vă gândiţi de ceva vreme. Munciţi din greu pentru a duce la bun sfârşit aceste aspiraţii. Pe la mijlocul săptămânii aţi putea planifica o călătorie-surpriză. Aţi putea începe chiar o idilă romantică cu cineva pe care îl cunoaşteţi în excursie.

TAUR 21.04-21.05

Începeţi anul cu o ambiţie greu de egalat. De fapt, la această stare contribuie o cunoştinţă mai veche care discută şi vă împărtăşeşte din experienţa sa. Păstraţi-vă buna dispoziţie şi în weekend primiţi câteva cadouri, bunătăţi şi chiar mici câştiguri financiare. Mate atenţie la uşoarele dispute pe tema unui teren sau a unei moşteniri.

GEMENI 22.05-21.06

Aşteptaţi-vă să fiţi solicitaţi să lucraţi cu sârg la serviciu. Faceţi faţă doar dacă aţi reuşit până acum să vă scoateţi din cap ecourile Sărbătorilor iernii. Mai multe ştiri bune veţi primi de la nişte prieteni care vă vor propune chiar să participaţi la scurte evenimente surprinzătoare. O invitaţie va fi chiar neobişnuită şi palpitantă.

RAC 22.06-21.07

Multe conversaţii cu partenerii şi prietenii apropiaţi vă ţin ocupaţi şi vă distrag prea mult de la activităţi. Câteva surprize legate de locul de muncă. S-ar putea să primiţi chiar o mărire de salariu, o promovare sau laude binemeritate.

LEU 22.07-22.08

Veţi munci din greu încă de la începutul săptămânii şi veţi realiza foarte multe. Nu vă deranjează munca susţinută, pentru că şi rezultatele sunt pe măsură. Se materializează din senin tot felul de distracţii, plimbări plăcute, vizite şi chiar aventuri amuzante. Profitaţi din plin de această perioadă!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Evenimente neaşteptate vor avea loc la domiciliu, în sânul familiei şi vă vor lua prin surprindere. Aţi putea achiziţiona un obiect interesant, care vă surprinde plăcut şi chiar o mare afacere imobiliară vă va cădea în poală. Ceva oricum se întâmplă. Vă permiteţi cam multe...

BALANŢĂ 23.09-22.10

Încă de la începutul săptămânii munciţi din greu pentru a îmbunătăţi ceva prin casă sau chiar în structura familiei. Va fi ca o eliberare care vă pune în faţa unor evenimente plăcute, discuţii spontane şi relaxante. Pentru cei care lucrează în domeniul cultural, este un moment de mare inspiraţie, care nu trebuie ratat.

SCORPION 23.10-21.11

Nimic nu este prea interesant pentru a vă atrage atenţia. Pe la mijlocul săptămânii primiţi nişte bani sau găsiţi un obiect pe care-l căutaţi de mult. Achiziţionaţi un obiect de valoare, însă nu uitaţi să verificaţi dacă funcţionează corect.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi foarte concentraţi pe aspectele financiare. Munciţi din greu pentru a câştiga mai mulţi bani şi, în acelaşi timp, veţi ţine o evidenţă strictă a cheltuielilor. După această perioadă încordată, sigur vine şi relaxarea. Este o perioadă prielnică şi pentru investiţii, făcute însă cu prudenţă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Beneficiaţi de o energie benefică extremă şi veţi fi ca un tanc atunci când vine vorba de muncă. Sunteţi necruţători cu cei care nu pot ţine pasul cu dumneavoastră şi vă aşteptaţi să vă fie recunoscute eforturile. Plata vine şi ea, cu siguranţă. Aveţi grijă însă la tonul cu care vă adresaţi celor din jur.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Primiţi tot felul de invitaţii la evenimente sociale la care nu ţineţi neapărat să participaţi. Aşteptaţi-vă să întâlniţi oameni noi şi un pic mai neobişnuiţi. Poate chiar de o altă cultură. Aţi putea face planuri de călătorie sau decideţi să staţi acasă în sânul familiei.

PEŞTI 19.02-20.03

Câştiguri surprinzătoare, aplauze şi cuvinte de laudă, mai ales de la persoane care au o anume autoritate, iată cam ce veţi primi în aceste zile. În cele din urmă vă eliberaţi de unele situaţii neplăcute şi vă simţiţi eliberaţi.

Nativul săptămânii: MIHAI EMINESCU (15.01.1850 — 15.06.1889)

A fost un poet, prozator şi jurnalist român, socotit drept cea mai importantă voce lirică din literatura română. Acest nativ al zodiei Capricorn a publicat primul său poem la vârsta de 16 ani, iar la 19 ani a plecat să studieze la Viena. Manuscrisele poetului, cuprinse în 46 de volume, aproximativ 14.000 de file, au fost dăruite de Titu Maiorescu Academiei Române în anul 1902.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	6,00 LEI
☐ 2 LUNI	12,00 LEI
☐ 3 LUNI	18,00 LEI
☐ 4 LUNI	24,00 LEI
☐ 5 LUNI	30,00 LEI
☐ 6 LUNI	36,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1228 ● ANUL LVIII ● 15 IANUARIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 2 (2978)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Multe lucruri aş fi fost capabil să înţeleg dacă nu mi se explicau.*
Mark Twain

■ *Prostia înseamnă să faci acelaşi lucru în mod repetat, aşteptând rezultate diferite.*
Alphonse Esquiros

Spectacolul cunoaşterii

MITUL GIOCONDEI, bulversat?

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Orologiul biologic şi insomniile

Dosarele frumuseţii

Machiaj perfect

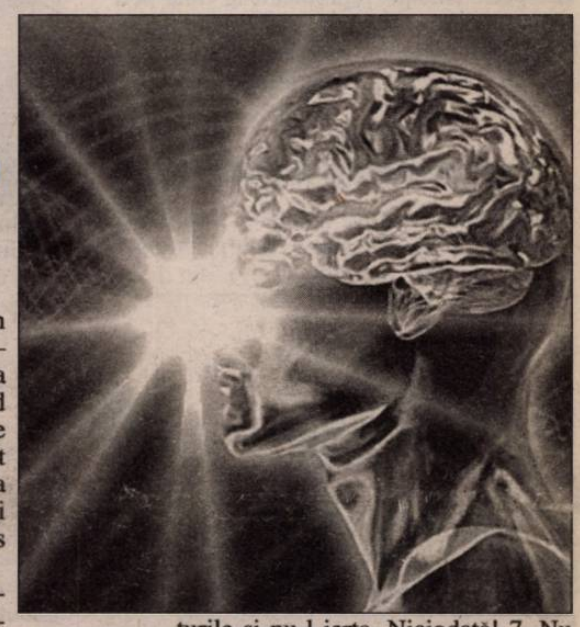
Istorii uitate

Când a debutat **„CONCERTUL EUROPEI”**

Consultaţii fără plată

Cum să prevenim **VIROZELE RESPIRATORII**

Fantezia pozitivă, O CALE SIGURĂ SPRE FERICIRE?



Tratate mai mici sau mai ample despre fericire şi succes s-au scris de secole, de la William Shakespeare la Paolo Coelho sau de la Sun Tzu la Niccolò Machiavelli. Mai nou, subiectul a fost abordat şi de oamenii de ştiinţă, care au încercat să înţeleagă fenomenul intrând în profunzimile psihologice ale omului.

O carte apărută spre sfârşitul anului trecut în SUA încearcă să combată una dintre cele mai false idei despre gândirea pozitivă, şi anume că schimbările din viaţa noastră, de ordin personal sau social, se pot face fără efort. Dimpotrivă, spun psihologii demitizând înţelepciunea tradiţională care postulează gândirea pozitivă, pentru a avea succes şi a fi mai fericiţi în viaţă trebuie să visăm mai puţin şi să ne ancorăm mai mult în realitate. Într-un fel cam asta spune şi scriitorul Paulo Coelho în Diavolul şi domnişoara Prym: „Nimeni nu-şi poate nimeri ţinta cu ochii închişi”.

Fericirea este imaginaţie?

Doi psihologi de la Universitatea din New York, Gabriele Oettingen şi Heather Kappes, au publicat în 2011 rezultatele unui studiu despre privarea de apă. Unii dintre voluntarii însetaţi, participanţi la teste, au fost supuşi unui exerciţiu în care li s-a cerut să-şi imagineze un pahar cu apă rece, lucrul pe care îl doreau probabil foarte mult în acel moment. Ulterior, măsurând tensiunea arterială a fiecăruia, Oettingen a descoperit că exerciţiul a secat nivelurile de energie ale oamenilor şi i-a făcut să se relaxeze. Explicaţia este uimitoare: un pahar imaginar de apă îi poate face pe oameni mai puţin motivaţi să se ridice şi să meargă la frigider sau la robinet pentru a-şi potoli setea reală.

Această concluzie este exact reversul unuia din principiile centrale ale psihologiei populare, şi anume ideea că imaginând viitorul dorit facem mai probabil ca acesta să se întâmple. Oettingen a arătat în cercetările ei că a transforma dorinţele în fantezie face ca acestea să fie mai greu de realizat în realitate. Imaginaţi-vă că primiţi un cadou neaşteptat de bani, şi veţi fi mai puţin motivaţi să vă angajaţi în tipurile de activităţi care aduc bani. Vorbind despre fantezia pozitivă, cercetătorii se apropie incredibil de ceea ce spunea cu secole în urmă Marchizul de Sade: „Fericirea este un ideal, este opera imaginaţiei”.

Din fericire, spun cercetătorii, nu toate tipurile de gândire cu privire la viitor sunt atât de auto-sabotoare. În cartea intitulată *Rethinking Positive Thinking* (Regândind gândirea pozitivă), publicată în Statele Unite anul trecut, la jumătatea lunii octombrie, Oettingen pledează în favoarea „opusului mental”, o tehnică ce presupune combinarea metodică de gânduri pozitive şi negative cu privire la propriul viitor, într-un mod care pare să funcţioneze surprinzător de bine, atunci când se încearcă înlocuirea obiceiurilor sau mentalităţilor greşite cu unele bune.

Opusul mental

În studiile efectuate de Oettingen, dar şi de alţi cercetători, s-a dovedit că opusul mental dublează rezultatele activităţilor în care se angajează oamenii. Opusul mental combate una dintre cele mai false idei despre gândirea pozitivă, şi anume că schimbările din viaţa noastră, de ordin personal sau social, se pot face fără efort. De fapt, după cum sugerează cercetarea lui Oettingen, convingându-ne că viaţa va fi uşoară face ca aceasta să fie semnificativ mai grea.

Cel mai bun mod de ne a potoli setea de schimbare este, se pare, de a ne reaminti că paharul este încă pe jumătate gol. În cartea amintită, Oettingen numeşte acest proces „WOOP”, de la „wish, outcome, obstacle, plan” (dorinţă, rezultat, obstacol, plan). Acronimul stabileşte cele patru etape ale procesului.

În primul rând, acordăm un minut sau două gândindu-ne în detaliu la ce dorim să realizăm; în al doilea rând, ne imaginăm în mod clar cel mai bun lucru pe care îl asociem cu rezultatul realizat (acest „cel mai bun lucru” ar putea fi o emoţie, o promovare, o laudă, orice, de fapt). În al treilea rând, ne gândim care ar fi obstacolul intern pe care este cel mai probabil să-l întâlnim pe parcurs (acest obstacol nu este ceva concret, ci o slăbiciune din interiorul nostru care ne împiedică să atingem un obiectiv – un salariu mai bun sau o relaţie mai bună cu cineva). În cele din urmă, formulăm un plan de tipul „dacă (...) – atunci (...)” pentru ceea ce vom face atunci când apare acest obstacol (de exemplu, dacă mă simt îngrozit când stau în faţa publicului, atunci îmi voi aminti cât de sârguincios am repetat).

Opusul mental păstrează partea cea mai utilă a fanteziilor pozitive: clarifică ceea ce dorim şi ne reaminteşte cât de bine ne putem simţi dacă realizăm acel lucru. Apoi are puterea de a şti ceea ce nu am realizat şi pentru care trebuie să muncim destul de mult. În final, tehnica WOOP ne ajută să planificăm din timp ce vom face odată ce, în mod inevitabil, personalitatea noastră imperfectă ne va sta în cale.

Succesul pândeşte, nu-ţi sare în poală!

Şi succesul poate aduce fericirea, mai ales când acesta înseamnă bani. Ne-o spune un miliardar multi-dezvoltat precum Donald Trump. Reţetele lui empirice dar eficiente completează, într-un fel, observaţiile ştiinţifice.

1. Pune toată energia şi tot spiritul tău pozitiv în ceea ce faci zi de zi. Ca să îţi păstrezi concentrarea trebuie să munceşti şi să te imaginezi acolo unde vei fi peste 10 ani. 2. Dacă tot ai o minte şi vise proprii, gândeşte în stil mare. Nu te costă nimic să gândeşti cât mai înalt, să ai vise cât mai nebuneşti. Şi dacă vei gândi în stil mare, vei reuşi în stil mare. 3. Ai încredere în tine, altfel nimeni nu va avea. Dacă te desconsideri în mod repetat, atunci oamenii din jurul tău vor simţi asta şi instinctiv nu vor dori să fie în preajma ta. 4. Când eşti în top sau pe culmea succesului nu îţi lua vacanţă, nu renunţa, nu te lăsa pradă aroganţei şi lenei. Păstrează-te activ şi energic. 5. Trebuie să rişti şi să îţi urmezi visele. Dacă îţi este frică, treci peste asta. În fiecare zi, ar trebui să facem ceva de care ne este frică. 6. Nu te lăsa prostit sau călcat în picioare. Dacă cineva se poartă urât sau încearcă să te fure, reglează conturile şi nu-l ierta. Niciodată! 7. Nu te axa niciodată pe „făcut bani”. Totul trebuie să izvorască din pasiune, din bucuria de a face acel lucru. Banii vin atunci când te aştepţi mai puţin. Pasiunea este cea mai importantă. 8. Optimismul, o doză (bine echilibrată) de aroganţă şi de încredere te vor ajuta să îţi atingi scopul. Cei care ţin capul plecat sunt consideraţi rataţi! 9. Nu întotdeauna vei câştiga. Învaţă întotdeauna din greşeli. Învaţă să te cunoşti mai bine pentru a nu le repeta. 10. Fii deschis, sincer şi pozitiv. Fii primul care oferă soluţii.

În final am putea aminti ce spunea Eschil: „Fericirea şi succesul sunt lucruri de care niciun muritor nu se satură. Omul să nu-şi clădească fericire fără hotar; este mai bine să-şi agonisească viaţa din frânturi”. E drept că, trecând mileniile, lucrurile s-au mai schimbat...

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

02

5 948427 000119

SUDOKU

jocul săptămânii: 2

2					5	4		8
					1	7		
5	9			4				
7			1	2				
		3				6		
				6	8			7
				7			8	2
		6	5					
9		5	8					4

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Turism să fie, dar s-o ştim şi noi!

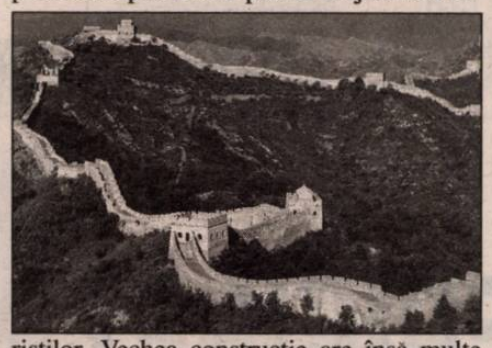
Cine nu şi-a dorit să ajungă să vadă, măcar o singură dată în viaţă, repere fabuloase ale civilizaţiei umane şi ale minunilor naturii pământeşti! Şi există nenumărate asemenea obiective – haideţi să le zicem, cu un cuvânt mai degrabă modest, turistice.

Piramidele egiptene şi tabloul cu chipul Giocondei, turnul Eiffel ori Marele Zid Chinezesc, cascadele de pe Iguazu şi ruinele Pompeiului – iată doar câteva dintre inestimabilele comori ale omenirii, care fascinează vizitatorii veniţi din întreaga lume. Cam peste tot însă avem o mică problemă: există şi aspecte jenante, reprobabile şi chiar periculoase, ori vicleşuguri ale gestionarilor afacerii cu pricina, despre care gloata de oaspeţi de obicei nu ştie nimic. Cum ar fi, de pildă...

Fast-food-uri şi escroci la piramide. Construcţiile egiptene, care amintesc de o civilizaţie antică, sunt printre cele mai cunoscute atracţii turistice din lume.

Puţini ştiu însă că în imediata vecinătate a piramidelor se găsesc clădiri moderne, precum localurile Pizza Hut ori KFC. Numărul mare de vizitatori atrage şi foarte mulţi escroci, care încearcă să profite de „extazul" turiştilor. Una dintre tacticile folosite de aceştia este oferirea de plimbări ieftine cu cămila, ca apoi să pretindă sume exorbitante pentru coborâre.

Marele Zid Chinezesc scoate sufletul din tine. O drumeţie de-a lungul Marelui Zid Chinezesc nu pare să fie o provocare prea mare pentru majoritatea turiştilor. Vechea construcţie are însă multe porţiuni foarte abrupte şi poate să fie mai dificil de coborât pentru a ajunge la cel mai jos punct de acces, astfel că plăcerea de a păşi pe singura construcţie terestră vizibilă de pe Lună devine o plimbare istovitoare pentru cei mai mulţi dintre vizitatori.



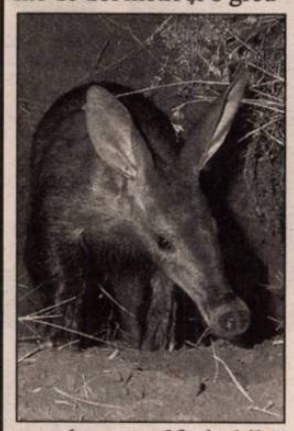
„Libertate" cu linguriţa! Statuia Libertăţii e dificil de vizitat. Pentru a urca până în coroana celebrei statui (realizată pentru americani de Frederic Auguste Bartholdi la sfârşitul veacului 19) este necesar să vă pregătiţi din timp. Rezervările sunt nominale şi greu de obţinut, iar accesul grupurilor mai mari de patru persoane nu este permis. De asemenea, o persoană nu poate să viziteze statuia mai des decât o dată la şase luni.

Unde sunt cozile de altădată? Emblematicul turn al Parisului conceput de arhitectul Gustave Eiffel pentru Târgul Mondial din 1889 este una dintre cele mai cunoscute atracţii turistice din lume. Din cauza numărului foarte mare de vizitatori însă, cei care doresc să urce cu liftul în celebrul turn trebuie să aştepte cel puţin două ore la coadă. O metodă mai ieftină şi mai rapidă presupune urcarea pe scări până la al doilea nivel, de unde se poate lua liftul către ultima punte de observaţie, aflată la o înălţime de 276 de metri. Plimbarea poate să fie însă dificilă pentru cei care nu sunt obişnuiţi cu mişcarea, pentru că până la al doilea nivel sunt peste 600 de trepte de urcat. *(Va urma)*

Pulsul Planetei

Agresivitate dobândită

Furnicarul, un animal care trăieşte pe continentul sud-american nu este considerat periculos pentru om (ajunge la o lungime de doi metri şi o greutate de peste 30 de kilograme). Sau, mai bine spus, nu a fost până când a început să-şi piardă habitatul în urma despăduririlor, pământul fiind destinat agriculturii. Stresul de readaptare la un mediu restrâns, cu tot mai puţine surse de hrană (furnicile din muşuroaie) i-a schimbat comportamentul, devenind uneori agresiv în prezenţa omului.



Cele mai multe atacuri, înregistrate în nord-vestul Braziliei s-au produs însă în condiţiile în care animalul s-a apărat. Deşi este protejat legislativ de Uniunea Internaţională pentru Conservarea Naturii (UICN), este ucis deseori de vânători care folosesc gloanţe şi capcane şi de localnici înarmaţi cu furci sau cu pari ascuţiţi. Au fost semnalate două victime umane în ultimii patru ani.

În urma anchetei s-a stabilit faptul că animalele au ucis doi bărbaţi după ce fuseseră rănite. UICN a făcut un apel la autorităţile braziliene pentru a asigura habitatul necesar acestor animale pe cale de dispariţie.

Evaluare şocantă

În urma unui studiu internaţional efectuat timp de 6 ani, definitivat la sfârşitul lui noiembrie 2014, s-a ajuns la concluzia că mările şi oceanele lumii sunt poluate cu aproximativ 5,25 miliarde de deşeuri din plastic, de diverse mărimi, având o greutate de peste 268.000 de tone (de 26 de ori mai mare decât cea a Turnului Eiffel). Cele mai numeroase (87%) sunt deşeurile care depăşesc 20 de centimetri.

DORIN MĂRAN

Despre „surprize"

Să vorbim corect!

„A fost o surpriză pe neaşteptate". Exprimarea este des întâlnită şi, îndrăznim să spunem, că, dacă ar fi fost „pe aşteptate", n-ar mai fi fost surpriză.

În dreptul acestui substantiv, citim în dicţionar: „...Tot ceea ce surprinde prin caracterul său neaşteptat, neprevăzut".

De aceea sunt greşite expresiile: „surpriză imprevizibilă", „surpriză nebănuită", „surpriză neprevăzută", „surpriză nescontată", „surpriză uimitoare".

Toate sunt construcţii pleonastice, aşa cum, tot pleonastice sunt formulări de tipul: „surpriză şi perplexitate", „surpriză şi stupefacţie", „surpriză şi stupoare", „surpriză şi uimire" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

Starea de veghe

Copii de împrumut contra Wi-Fi gratuit

Pare o reclamă cam de prost-gust, dar nu e deloc aşa, cu toate că într-un târziu iniţiatorii respectivului experiment oribil au fost încadraţi în categoria inimaginabil de periculoasă a criminalităţii informatice.

Pe scurt: totul se pare că a început la Londra, însă acţiuni similare au fost înregistrate şi cu privire la o companie de hacking germană. Oficial, „provocarea" părea oarecum interesantă, însă ea se adresa direct unei părţi profund anormale, bolnave şi frecvent greu de descoperit ca atare, a fiinţei umane. Mai precis, doritorilor de a participa la acest experiment li s-a cerut să fie de acord cu termenii şi condiţiile utilizării gratuite a serviciului Wi-Fi într-o cafenea dintr-un anume cartier financiar destul de aglomerat din apropierea parlamentului. Între condiţii se afla şi o aşa-numită „clauză a lui Irod" (observaţi sinistra asociere cu un eveniment biblic terifiant şi extrem de sângeros), potrivit căreia serviciul era furnizat numai dacă beneficiarul era de acord să... îşi împrumute furnizorilor copilul cel mai mare, pe durata exploatării gratuite a ofertei. În motivarea acestui incredibil joc cu un puternic potenţial traumatizant s-a invocat intenţia de a se scoate în evidenţă pericolele dependenţei patologice de internetul public. Şi s-au scos!

Poate că nici nu mai contează numărul celor dispuşi – şi care au semnat – pentru ca unul dintre copiii lor să încapă pe mâini absolut străine, fie şi numai pentru un ceas-două. Pentru perioada, scurtă, de altfel, cât termenii au fost afişaţi pe un site, dispreţul faţă de propriii copii şi valoarea activităţii în spaţiul virtual au arătat clar că oriunde printre noi se află fiinţe umane mânate de năzuinţe diabolice şi cu sufletele aflate într-o putrefacţie avansată. Credeţi că e o figură de stil prea dură? Dacă da, poate că nu ar strica să ne gândim, mai întâi de toate, la ceea ce ar putea simţi şi deveni nu peste mult timp un pui de om expus gratuit unui număr imens de pericole de o gravitate inimaginabilă. Şi expus gratuit la propriu, chiar de către genitorul său, o făptură care în mod cert are o bună parte din minte rătăcită iremediabil în tenebre.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

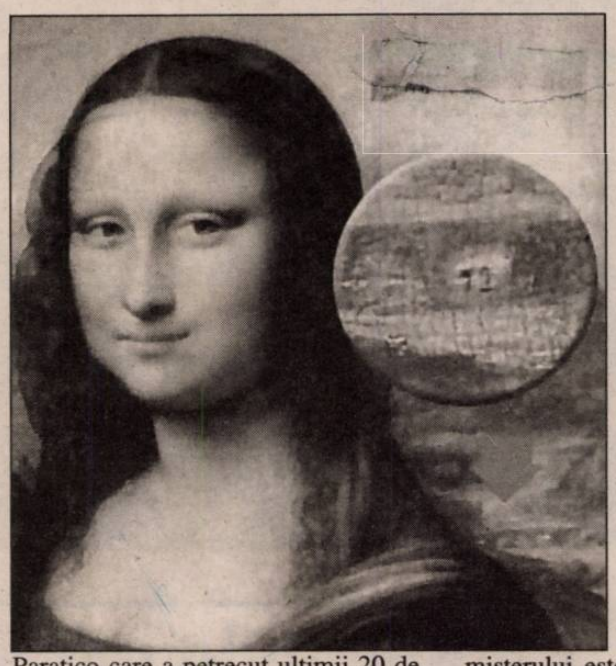
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Mitul Giocondei, bulversat?

Despre capodopera picturală „Gioconda" (sau „Mona Lisa") realizată de Leonardo da Vinci pe un suport din lemn de plop (77/55 centimetri) dar mai ales despre surâsul enigmatic al modelului și mai apoi despre identitatea sa s-au scris mii și mii de pagini. Cel care i-a pus numele de „Mona Lisa" a fost Giorgio Vasari în lucrarea „Viețile celor mai renumiți arhitecți, pictori și sculptori italieni" publicată în Florența, în 1550.



Generații de critici de artă, de istorici au studiat tabloul lansând o mulțime de teorii legate de semnificația surâsului enigmatic și de identitatea femeii. Tabloul a făcut carieră tocmai în urma acestor speculații care s-au axat în special pe semnificația surâsului care exprimă totodată nemulțumire, mâhnire, ironie, melancolie, resemnare...

De ce s-a acordat și se acordă atâta importanță descifrării unui surâs? Dacă s-ar spulbera enigma acestuia, la ce ar folosi? Miza descoperirii ar fi minoră. Și cu toate acestea surâsul Giocondei continuă să suscite interesul cercetătorilor. În acest context, valoarea tabloului este supraevaluată.

O nouă teorie legată de identitatea modelului a fost lansată de Angelo Paratico care a petrecut ultimii 20 de ani la Hong Kong. După ce a cercetat legăturile dintre Italia și China de-a lungul ultimelor cinci secole, a menționat faptul că o serie de documente descoperite în timpul a doi ani de cercetare sunt relevante în susținerea teoriei sale.

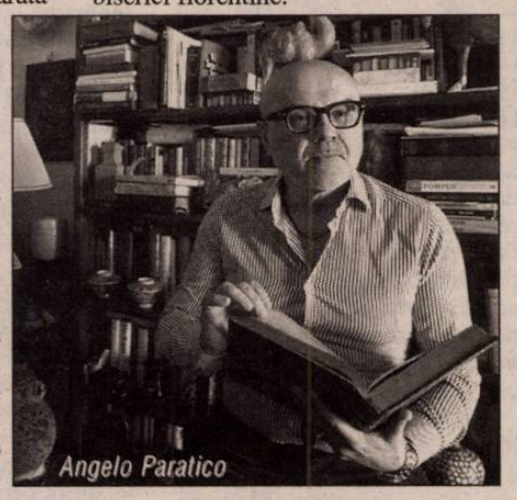
Istoricul consideră că mama lui Leonardo era din Orient unde a fost sclava unui client bogat al tatălui lui Leonardo. Femeia a ajuns în Europa unde l-a cunoscut. În urma relației lor s-a născut marele artist.

În timpul Renașterii, țări precum Italia și Spania erau pline de sclavi din Orient. Portretul este, în opinia istoricului italian, cel al mamei sale. „Pe fundalul tabloului se observă un peisaj chinezesc și fața Mona Lisei arată ca o chinezoaică", a precizat Angelo Paratico în favoarea teoriei sale.

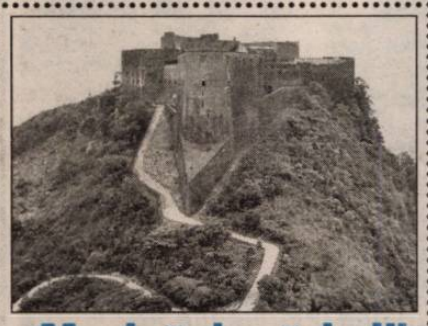
Italianul consideră că singura cale de rezolvare a misterului este exhumarea rămășițelor unor rude ale lui Da Vinci și extragerea unor eșantioane de ADN.

O descoperire recentă ar putea să spulbere teoria lui Paratico. În timpul unor săpături efectuate sub o mănăstire abandonată din Florența, o echipă de arheologi a descoperit scheletul complet al unei femei atribuit Lisei Gherardini, cea pe care majoritatea specialiștilor o consideră adevăratul model al pictorului, o femeie căsătorită cu Francesco del Giocondo, un negustor bogat.

Cercetătorii au reconstituit, în linii mari, viața femeii de la naștere – 15 iunie 1479 – și până la moarte care a survenit la 63 de ani la mănăstirea Sant'Orsola. Scheletul va fi datat cu carbon 14 apoi va fi supus unei analize histologice și testelor ADN urmând ca acesta să fie comparat cu cel al lui Bartolomeo și Piero, fiii „Mona Lisei", înmormântați în curtea unei biserici florentine.



Angelo Paratico



„Mașină de război" reconstituită virtual

Laferrière, cea mai mare fortăreață din America a fost construită în secolul al XIX-lea de regele Henri Chistophe în Haïti, care din sclav a devenit soldat, ajungând la gradul de general în timpul revoluției haitiene și, în 1811, rege autoproclamat. Construcția are o lungime de 200 de metri, ziduri cu o înălțime de 40 de metri și o grosime de 8 metri.

Fortul aflat la 8 kilometri de palatul monarhului a cerut un mare tribut de sânge: din cei 20.000 de muncitori care au fost obligați să participe la construirea sa, 2000 au decedat în urma accidentelor. A fost șubrezit în urma numeroaselor cutremure, în special a celui din 2010. Înainte de a fi salvat, ceea ce presupune eforturi financiare pe care autoritățile locale nu le pot asigura fără ajutor extern, vor fi identificate toate structurile afectate.

Până când vor fi rezolvate aceste probleme, arheologi și arhitecți francezi s-au mobilizat într-un proiect virtual esențial: reconstituirea în 3 dimensiuni a acestui monument emblematic al insulei clasat în Patrimoniul mondial al umanității din 1982. Au fost reconstituite virtual atât arhitectura acestei formidabile „mașini de război" cât și interioarele în care se află cea mai importantă colecție mondială de artilerie din lume din secolul al XVIII-lea, constituită din tunuri și muniție. O reconstituire bazată pe mii de imagini realizate la sol și din aer cu ajutorul dronelor.

Dilema unui lac secat și a unui robot ineficient

Odată ce-a ajuns în craterul Gale din Muntele Sharp, cea mai importantă destinație în cadrul misiunii de explorare a Planetei Roșii, roverul *Curiosity* a descoperit urmele unui lac întinse pe o distanță de peste 150 de kilometri.

Modul în care sunt dispuse rocile straturilor sedimentare sugerează faptul că muntele, cu o înălțime de 5500 metri, nu exista în timpul prezenței lacului. Pentru ca un lac de o asemenea întindere (și, eventual, râuri), să existe, condițiile climatice trebuiau să fie total diferite de cele din ultimele două miliarde de ani.

„Dacă modelul nostru informatic care reproduce etapele formării muntelui este exact, a opinat Ashwin Vasavad, director adjunct al misiunii robotului, este

neîndoielnic faptul că atmosfera marțiană era mai densă și mai caldă, altfel apa sub formă lichidă n-ar fi putut exista. În plus, trebuia să fie încărcată de umiditate pentru a justifica și existența unui ocean care să producă evaporarea necesară formării de ploi care să alimenteze lacul și râurile".

Curiosity continuă să foreze structurile sedimentare ale reliefului și să le analizeze. În opinia specialiștilor NASA, roverul a atins principalul obiectiv al misiunii demonstrând că pe Marte existau cu peste două miliarde de ani condiții prielnice dezvoltării cel puțin a vieții microbiene.

Însă, o comisie independentă din cadrul NASA consideră că „randamentul științific" al misiunii robotului, care a prelevat 8 eșantioane din solul marțian și a efectuat doar 13 analize, este derizoriu și nu justifică investiția de două miliarde dolari. Pe de altă parte, contestă viabilitatea concluziei legată de existența apei și a vieții microbiene...

Praf cosmic perturbator

Radiotelescopul Bicep 2, instalat la Polul Sud, nu a detectat corect undele gravitaționale primordiale, vestigii ale fazei de inflație a Universului, unde care ar fi „umflat" spațiul, aflat în plină expansiune, cu un factor de 10^{26} (o sută de miloane de miliarde) când Universul de-abia împlinise vârsta de... câteva fracțiuni de secundă (în martie 2014 a fost pus în evidență succesul observațiilor). Măsurătorile s-au făcut fără a se lua în considerare praful galactic care „mimează" semnalele undelor gravitaționale.

Replica a venit din partea specialiștilor din cadrul Laboratorului de cosmologie și fizică a particulelor din Grenoble care s-au bazat pe datele furnizate de satelitul european Planck care a cartografiat fondul difuz cosmologic, cel care poate acoperi banda de frecvență (aproximativ 330 GHz) ce corespunde undelor infraroșii emise de praf.

Echipa din Grenoble a întocmit două hărți pe care este reprezentată influența prafului galactic. În acest an este prevăzută o colaborare între specialiștii americani și europeni pentru a identifica semnalele emise de praful galactic.

Stimularea memoriei

Se știe că memoria poate fi stimulată de flavonoizi, prezenți în special în cacao.

O echipă de cercetători de la Universitatea Columbia din New York a relevat faptul că flavonoizii acționează exclusiv asupra zonei cerebrale denumită girus precentral care este responsabilă de declinul memoriei odată cu înaintarea în vârstă. Cercetătorii au

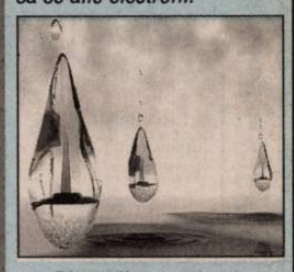
făcut o serie de experiențe cu șoareci bătrâni a căror memorie era grav afectată.

După ce li s-au injectat flavonoizi s-a constatat faptul că memoria s-a îmbunătățit spectaculos. Testele au fost reluate în cazul a 40 de persoane cu vârste cuprinse între 50 și 70 de ani cărora li s-au administrat 900 mg de flavonoizi, extrași din cacao, timp de 3 luni. Au fost supuse unor teste cognitive și apoi examinării RMN care a relevat activitatea intensă a girusului precentral.

De reținut faptul că 100 g de ciocolată neagră conține 235 mg de flavonoizi.

Particule efemere

O echipă de fizicieni americani a produs o cvasi-particulă, denumită dropleton, care se alătură unei categorii aparte de cvasi-particule denumite „exotice": excitoni, magnoni și fononi. Este vorba despre o nouă stare a materiei. Cvasi-particula, denumită și picătură cuantică, este compusă din electroni și spații libere în care în mod normal ar fi trebuit să se afle electroni.



Picăturile cuantice care au luat naștere în urma bombardării unui semiconductor cu fascicului unui laser ultrarapid (100 milioane impulsuri/s) au însă o durată de viață extrem de scurtă, 25 de miimi de miliardimi de secundă, pe care fizicienii încearcă să o prelungească pentru a studia comportamentul dropletonului, ceea ce le-ar permite să obțină cunoștințe suplimentare legate de comportamentul electronilor în sistemele de telecomunicații prin fibră optică.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Când a debutat „CONCERTUL EUROPEI”

Eveniment epocal în istoria Europei, înţelegerile dintre marile puteri continentale denumite „Concertul Europei” s-au produs după foarte agitata domnie a lui Napoleon Bonaparte. Cronologic, înainte de stabilirea noilor principii ale relaţiilor internaţionale pe continent s-a desfăşurat Congresul de la Viena. Acesta a fost de fapt o conferinţă prelungită a ambasadorilor unor state europene, prezidată de omul de stat austriac Klemens von Metternich. Congresul a durat din septembrie 1814 şi până în iunie 1815, finalizându-se cu o săptămână înainte de înfrângerea definitivă a lui Napoleon la Waterloo, la 18 iunie 1815.

Prinţul Klemens von Metternich

Stategia echilibrului puterilor

Patru mari puteri europene au fost promotoarele conceptului de „Concert al Europei”, adică al strategiei prin care echilibrul puterilor trebuia realizat pentru a descuraja ambiţiile vreunei stat asupra altuia. Dar iniţiativa istorică a Austriei, Prusiei, Rusiei şi Regatului Unit avea şi un alt substrat istoric de mare importanţă. Astfel, în perioada de la declanşarea aşa-numitelor Războaie revoluţionare franceze (1792) şi până la exilarea lui Napoleon pe Insula Elena (1815), pe continentul european au fost numai conflicte militare aproape fără întrerupere. Simultan, liberalismul promovat de revoluţionarii francezi şi executarea regelui şi reginei Franţei periclitau liniştea monarhiilor din Europa. Influenţa Revoluţiei Franceze putea fi fatală pentru toate regatele şi imperiile continentului.

Ţarul Alexandr I

„Quadrupla Alianţă”, care a învins Primul Imperiu Francez, a fost reprezentată de mari personalităţi ale timpului: Klemens von Metternich, ţarul Alexandr I şi lordul Castlereagh. Schimbarea politicii externe a Franţei a permis alăturarea acesteia în 1818 prin eforturile diplomatice ale lui Charles Maurice de Talleyrand-Périgord. Astfel, din 1818 Concertul Europei devenea o „Pentarhie” (cum o numeau germanii); alte denumiri erau „Restaurarea Europei” şi „Epoca Metternich” (datorită influenţei politice a cancelarului austriac, un conservator convins şi un apărător al sistemului monarhic).

Cronologic, există mai multe etape ale atingerii înţelegerii finale a marilor puteri. Astfel, la 26 septembrie 1815 s-a înfiinţat „Sfânta Alianţă” care unea Prusia, Austria şi Rusia. Regatul Unit s-a alăturat acestei alianţe, pentru a forma Quadrupla Alianţă, în acelaşi timp cu semnarea celui de-al doilea Tratat de pace de la Paris, la 20 noiembrie 1815. „Quadrupla” a devenit „Quintuplă” odată cu alăturarea Franţei (1818). Trebuie amintit faptul că s-a pornit de la o iniţiativă a ţarului Rusiei Alexandr I (Sfânta Alianţă), care însă n-a fost agreată de papa Pius al VII-lea, sultanul Mahmud al II-lea şi de prinţul regent britanic. În acelaşi timp, trebuie subliniat că acest Concert al Europei nu avea reguli scrise şi nici instituţii permanente. Dar au existat întâlniri periodice ale liderilor ţărilor respective, pentru decizii de „calmare” a vreunei acţiuni de periclitare a echilibrului politic.

Finalul previzibil

Ar fi fost prea frumos ca acel Concert al Europei, manifestat după „turbulentul Napoleon” să dureze foarte mult. Evenimente istorice inevitabile precum Revoluţiile de la 1848, Războiul din Crimea, Unificarea germanilor, Unificarea Italiei şi altele legate de degradarea Imperiului Otoman au erodat puternic „Concertul”. Practic, acesta a existat până la declanşarea Primului Război Mondial, în 1914.

Fotodocument

Discuţii pe linia frontului

Instantaneul îi suprinde pe Dwight Eisenhower şi pe Winston Churchill, în 1944, pe frontul din nordul Franţei. Generalul Eisenhower era comandant suprem al forţelor aliate din Europa, iar după înfrângerea armatelor Axei, în Africa de Nord, a pregătit în Anglia invazia din Normandia (căreia anglo-saxonii îi spun „D-Day”). Între 1953 şi 1961 a fost preşedintele SUA. Winston Churchill, numit „Prim Lord al Amiralităţii” la începutul războiului, a fost prim-ministru al Marii Britanii între 1940 şi 1945 (prima oară) şi datorită atitudinii sale ferme şi deciziilor sale împotriva armatelor lui Hitler a fost numit „erou de război”. Pe plan militar, el a ajuns la rangul de locotenent-colonel.

Incredibile întâlniri de taină

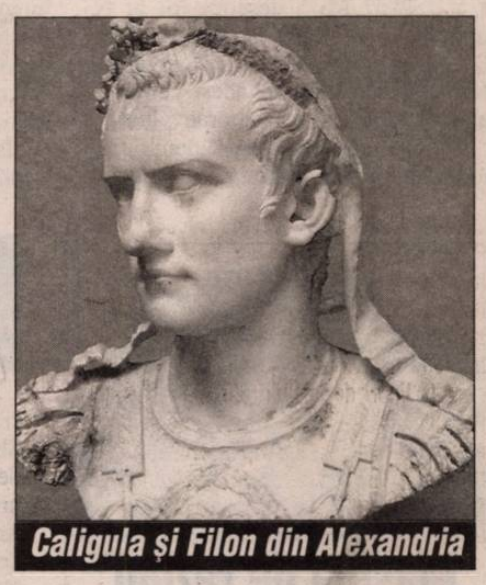
Alexandru Macedon şi rabinii

Cel ce avea să creeze, într-un stil de mare şi înţelept strateg, un „imperiu mondial” efemer din Egipt şi până-n Valea Indului – Alexandru Macedon –, a făcut o excepţie neexplicată nici până astăzi cu poporul evreu şi cu cetatea Ierusalimului. Marele Alexandru venise la putere la numai douăzeci de ani, în anul 336 î.Ch. (membru al dinastiei Argeadice). Mândria nemăsurată de a fi grec îl făcea să considere orice alt popor drept „barbar”, inclusiv această etnie (ebraică) locuind într-o „ţară cât un timbru”. Era decis să spulbere această naţie cu un „Dumnezeu invizibil”, el, marele grec adorator de statui de zei. Şi totuşi...

După ce a zdrobit (în mare inferioritate numerică) armatele persane ale lui Darius al III-lea (în 334 î.Ch. la Granicos şi-n 333 la Issos), Alexandru Macedon se îndrepta spre Ierusalim. Auzise de rezistenţa eroică a iudeilor, dar n-avea niciun dubiu că-i va supune doar într-o zi. Dar înaintea cuceritorului îşi face apariţia un grup de învăţaţi (rabini) evrei, în frunte cu Marele Preot din

Ierusalim. Era anul 332 î.Ch. Nici până astăzi nu se cunoaşte conţinutul discuţiilor, dar, spre surpriza generalilor greci, solii iudei au reuşit să fie atât convingători, încât din asupritor, Alexandru a devenit protectorul evreilor. Le lăsa, cu literă de lege, totala libertate religioasă şi de politică internă...

Practic, după întâlnirea aceea secretă, procesul de elenizare a ocolit spiritualitatea iudaică. Cu atât mai interesant este acel eveniment enigmatic, cu cât ştim că neobositul şi gloriosul lider militar a devenit şi faraon al Egiptului (anul 332 î.Ch.), rege al Persiei (330 î.Ch.) şi rege al Asiei (331 î.Ch.).


Caligula şi Filon din Alexandria

Un eveniment enigmatic precum cel descris mai sus, petrecut în secolul IV î.Ch. îi uimeşte în continuare pe istorici, numai că un eveniment asemănător urma să se petreacă în primul veac de după Christos. În timpul domniei dezgustătoare a lui Caligula (37-41 d.Ch.), stăpânitorii romani constataseră că în templele evreieşti din Alexandria nu s-au instalat statuile acestui „Cezar”, care deja se credea zeu. Era un afront inacceptabil pentru împăratul roman care îşi ucidea apropiaţii doar din cauza unor capricii de om dezechilibrat. Dar în anul 40 d.Ch. se produce o întâlnire de taină între cărturarul Filon din Alexandria şi paranoicul suveran de la Roma. Iudeii nu doreau, evident, bustul „nebunului” în lăcaşurile lor sfinte...

În acea perioadă, Caligula începuse să se îmbrace precum anumiţi zei veneraţi la Roma (Apollo, Mercur etc.) şi pretindea cetăţenilor să i se adreseze cu apelative magnifice precum „Măreţule Jupiter!”. De altfel, la întâlnirile cu oaspeţi din afara imperiului, el le pretindea acestora să recunoască faptul că au de-a face cu un trimis al zeilor pe Pământ. Religia devenise o „forţă a puterii absolute” , paranoicul preferând în cele din urmă apelativul „Nou Soare”...

În aceste circumstanţe, ce argumente i-a putut servi Filon lui Caligula, cum de a îndrăznit să discute cu imprevizibilul împărat între patru ochi? Istoricii bănuiesc că învăţatul din Alexandria era şi un bun... psihiatru, doar aşa se explică de ce acel odios „Cezar” a acceptat rugăminţile lui Filon. Mai mult, după ce Caligula a fost asasinat (de pretorianul Cassius Chaerea, anul 41 d.Ch.), Claudius (care i-a urmat la tronul Romei) a luat măsuri de protecţie a evreilor din Alexandria.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

15 ianuarie 1929

S-a născut Martin Luther King Jr.

Proeminent luptător pentru drepturile civile ale populaţiei de culoare din SUA, pastorul Martin Luther King Jr. s-a născut la 15 ianuarie 1929 în Atlanta, Georgia. Născut sub numele de Martin King, el a primit şi supranumele de „Luther” la iniţiativa tatălui său, după o vizită în Germania, în 1934, la Congresul mondial al alianţei baptiste (în onoarea reformatorului german Martin Luther). În 1964, Martin Luther King a primit Premiul Nobel pentru pace pentru combaterea rasismului prin metode nonviolente.

Martin Luther King Jr. a fost fiul reverendului Martin Luther King Sr. şi al Albertei Williams. Martin Jr. s-a remarcat în tinereţe în calitate de cântăreţ în corul bisericesc, participând astfel la premiera filmului „Gone with the Wind”, în 1939. În 1948 a absolvit un colegiu de sociologie, înscriindu-se apoi la un seminar teologic (în Pensilvania), pe care l-a absolvit în 1951. În 1953 s-a căsătorit cu Coretta Scott şi s-a înscris la doctoratul în teologie, la Boston. În 1954 a devenit pastor al Bisericii Baptiste, în statul Alabama. A urma apoi şi o carieră de activist pentru drepturile populaţiei afro-americane, prin metode nonviolente („creştin pacifist”) inspirate de la mentorul său, Bayard Rustin. Ulterior, el a devenit şi adeptul lui Mahatma Gandhi în ceea ce priveşte nonviolenţa. El l-a cunoscut pe preşedintele Kennedy, însă din 1963 a început să fie urmărit de FBI.

Participarea sa la unele acţiuni de mare amploare pentru egalitatea în drepturi a afro-americanilor nu a fost pe placul lui Edgar Hoover (şeful FBI), care credea că printre activiştii de culoare s-au infiltrat comunişti. Fără să-i pese de presiunea autorităţilor, Martin Luther King Jr. a continuat organizarea de marşuri şi manifestaţii de amploare. A rămas în istoria SUA discursul ţinut de el la marşul de la Washington din 28 august 1963 (pentru locuri de muncă şi libertate) şi propoziţia emblematică „I Have a Dream! (Eu am un vis!) Martin Jr. a mai „supărat” autorităţile americane şi prin atitudinea sa faţă de războiul din Vietnam, pe care l-a contestat vehement.

Martin Luther King Jr. a fost împuşcat în cap, la 4 aprilie 1968, în timp ce se afla în balconul unui motel din Memphis. Presupusul asasin a fost James Earl Ray, un deţinut evadat. Marele activist avea numai 39 de ani. 17 ianuarie este zi de comemorare federală în onoarea sa.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Despre supravieţuirea omenirii şi despre Bigfoot

Oamenii de ştiinţă tradiţionali acceptă faptul că în Univers există şi alte civilizaţii, dar neagă vehement faptul că fenomenul OZN, inclusiv ramificaţiile sale, ar avea vreo legătură cu civilizaţiile nepământene. Ei se pregătesc în consecinţă pentru un eventual „contact real" cu aceste civilizaţii. Cât poate fi de naivă o gândire bazată pe asemenea premise este ilustrată de lucrarea recentă produsă de Seth D. Baum, Jacob D. Haqq-Misra (ambii de la Pennsylvania State University) şi Shawn D. Domagal-Goldman de la divizia de ştiinţe planetare a NASA. Ei au compilat o listă de situaţii plauzibile care s-ar putea petrece în urma unei întâlniri nemijlocite cu nepământenii.

Încă raportul lor: „Contactul cu Extratereştrii ar fi benefic sau dăunător umanităţii? O analiză a scenariilor", cercetătorii împart contactele extraterestre în trei mari categorii: benefice, neutre şi dăunătoare.

Întâlnirile benefice variază de la simpla detectare a inteligenţei extraterestre, de exemplu prin interceptarea unui mesaj radio, până la contacte cu organisme de cooperare care ne-ar ajuta în avansul cunoaşterii şi în rezolvarea problemelor noastre globale, cum ar fi foametea, sărăcia şi boala.

Un alt rezultat benefic, văzut de autorii menţionaţi, ar fi triumful umanităţii în confruntarea cu un agresor nepământean mai puternic, sau chiar intervenţia salvatoare, în timpul acestei confruntări, din partea unui al doilea grup de extratereştri. „Într-un astfel de scenariu, beneficiul omenirii ar sta nu doar în victoria majoră morală dată de înfrângerea unui rival redutabil, dar şi în posibilitatea de a obţine tehnologie extraterestră, prin retro-inginerie", scriu autorii.

Alte tipuri de întâlniri apropiate ar putea fi mai puţin satisfăcătoare şi să lase mulţi pământeni cu un sentiment de indiferenţă faţă de viaţa extraterestră. Extratereştrii ar putea fi prea diferiţi de noi pentru a exista o comunicare utilă. S-ar putea ca ei să invite omenirea să se alăture unui „Club Galactic" dar cerinţele de intrare să fie prea birocratice şi obositoare pentru ca oamenii să se mai deranjeze cu ele. Contactul ar putea genera chiar neplăceri irecuperabile, cum ar fi — explică raportul — în cazul descris în filmul sudafrican, din 2009, *„District 9"*, în care nişte creaturi cu înfăţişarea de creveţi sunt păstrate într-o tabără de refugiaţi.

Cum ne-ar putea distruge „omuleţii verzi"

Rezultatele cele mai puţin atrăgătoare ar putea apărea în cazul în care extratereştrii ar cauza prejudicii pentru umanitate, fie şi printr-un accident. Nepământenii ar putea veni pentru a ne mânca, pentru a ne transforma în sclavi, ori să ne atace. Dar chiar şi fără acestea — aşa cum arată raportul — oamenii ar putea suferi fiind striviţi fizic sau contaminaţi de boli aduse de vizitatori. În incidente cu totul nefericite, omenirea ar putea fi chiar complet lichidată, de pildă atunci când o civilizaţie mai avansată dezlănţuie din greşeală o inteligenţă artificială neprietenoasă, ori efectuează un experiment catastrofal de fizică, făcând o parte a galaxiei de nelocuit.

Pentru a mări şansele de supravieţuire ale omenirii, unii cercetători fac apel la prudenţă în trimiterea de semnale în spaţiu, şi, în special, avertizează împotriva difuzării de informaţii privind structura noastră biologică, întrucât acestea ar putea fi utilizate pentru fabricarea unor arme proiectate special pentru vânarea oamenilor. Autorii recomandă aşadar ca orice contact cu nepământenii să se limiteze la un „discurs matematic", „până când vom avea o idee mai bună despre tipul de inteligenţă extraterestră cu care avem de-a face".

Cercetătorii avertizează că extratereştrii ar putea fi îngrijoraţi dacă întâlnesc civilizaţii care se extind foarte rapid, deoarece acestea pot fi predispuse să distrugă alte forme de viaţă, pe măsură ce se dezvoltă. Omenirea, care a dus la dispariţia multor specii pe Pământ, este chiar o asemenea civilizaţie.

În scenariul extrem, extratereştrii ar putea alege să distrugă omenirea, pentru a proteja alte civilizaţii. „Un atac preventiv ar fi foarte probabil, mai ales în primele faze ale expansiunii noastre cosmice, deoarece o civilizaţie devine tot mai dificil de distrus pe măsură ce continuă să se extindă. Omenirea intră chiar acum în perioada în care expansiunea sa rapidă poate fi detectată de o inteligenţă extraterestră, întrucât această expansiune schimbă compoziţia atmosferei Pământului, prin emisiile de gaze cu efect de seră", se afirmă în raport...

Nepământenii „verzi" ar putea evoca daunele pe care omenirea le-a provocat mediului pământean şi să decidă să ne elimine pentru a salva planeta. „Aceste scenarii ne dau un motiv pentru a limita creşterea noastră şi de a reduce impactul nostru asupra ecosistemelor globale. Este deosebit de importantă pentru noi mai ales limitarea emisiilor de gaze cu efect de seră, întrucât compoziţia atmosferică poate fi observată de pe alte planete", scriu autorii.

Dar chiar dacă nu am intra în contact cu extratereştrii — spune raportul — scenariile evocate pot ajuta la schiţarea traiectoriilor viitoare ale civilizaţiei umane, pentru a evita colapsul şi a atinge supravieţuirea pe termen lung...

* * *

La începutul lunii octombrie 2014 cei ce cred în existenţa faimosului *Bigfoot* o creatură umanoidă misterioasă, zărită în pădurile Americii de Nord, s-au reunit în Westmoreland County pentru a dezbate dacă nu cumva aceste creaturi sunt vizitatori veniţi din afara Pământului.

„Există două abordări diferite a problematicii Bigfoot: una presupunând că acesta este din carne şi oase, iar a doua că el este inter-dimensional sau extraterestru", a declarat Fred Saluga, director de stat al MUFON pentru Virginia de Vest si director regional pentru Pennsylvania, care este programat să dialogheze cu Brian Seech, director al Centrului pentru fenomene inexplicabile, într-o sesiune numită „Bigfoot şi creaturi misterioase", la cea de a şaptea conferinţă anuală „OZN — Creaturi", organizată de ramura din Pennsylvania a reţelei ufologice MUFON (Mutual UFO Network).

Fred Saluga, fost ofiţer de poliţie, având acum 65 de ani, născut în Luzerene Township şi care trăieşte acum în New Cumberland, Virginia de Vest, a organizat în Pennsylvania un grup de lucru numit Proiectul de cercetare Bigfoot. El este unul dintre numeroşii participanţi care vor prezenta o varietate de subiecte în cadrul conferinţei. Mulţi dintre aceştia sunt obişnuiţii unor emisiuni de televiziune cum ar fi *„Ancient Aliens"* şi *„Hangar 1"* pe History Channel, în *„Alien Mysteries and Close Encounters"* de pe Discovery Channel sau în *„Monsters and Mysteries"* pe canalul Destination America.

Ventre a declarat că în urma acestor emisiuni, cererile de a deveni membru MUFON, ca şi numărul cazurilor raportate în SUA au crescut simţitor. În Pennsylvania, interesul a fost suficient de puternic pentru a susţine trei conferinţe anuale. „Primim şase cazuri pe săptămână, deci în jur de 300 pe an" a spus Ventre. Se pare că emisiunile TV ajută oamenii să îndrăznească să-şi prezinte experienţele lor proprii. Şi Saluga spunea că emisiuni precum *„Hangar 1"* au stimulat oamenii să vină să-şi prezinte cazurile lor. „Înainte, toată lumea se temea să spună ceva. Cu cât intri mai mult în acest domeniu, îţi dai seama cât de multe lucruri sunt în lumea noastră pe care nu le înţelegem".

Monştri misterioşi

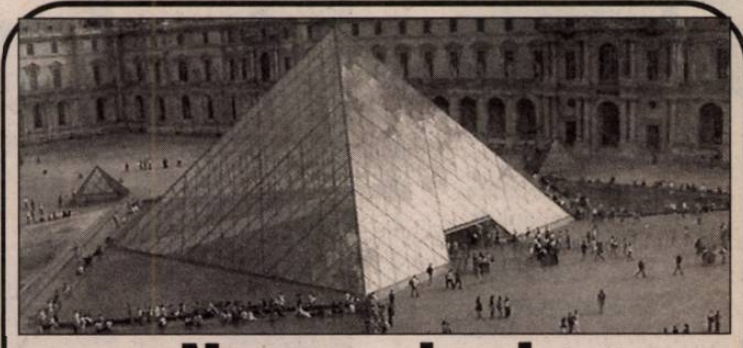
Bob BeHanna, de 39 de ani, director de stat pentru PA MUFON secţiunea 6, declara că „Pennsylvania este unul dintre statele cu cele mai multe rapoarte (OZN)", iar multe dintre aceste cazuri implică fiinţe tip Bigfoot. Fred Saluga a subliniat că, de mulţi ani, comitatul Fayette este cunoscut pentru apariţii Bigfoot. Totuşi, până azi, nicio creatură Bigfoot nu a fost capturată, ceea ce face ca unii să se întrebe dacă nu cumva avem de-a face cu o fantomă sau cu un extraterestru. „Este ca şi cum cineva l-ar fi adus aici, după care l-a luat înapoi. Este oare posibil aşa ceva pentru un animal în carne şi oase?" se întreba Saluga. „Dacă stai şi te gândeşti, în cazul în care ar fi fost în carne şi oase, s-ar fi găsit până la urmă ceva" i-a răspuns BeHanna. Situaţia este cu atât mai intrigantă cu cât apariţiile comune OZN şi Bigfoot au fost observate în anumite zone restrânse.

După cum relatează numărul din mai 1982 al revistei *The MUFON UFO Journal,* un astfel de incident a avut loc în Pennsylvania în 1973, când un grup de fermieri au văzut în amurg un OZN aterizând dincolo de o colină. Curioşi, ei au urcat pe creastă şi au văzut OZN-ul, cu diametrul de circa 30 de metri, aşezat pe sol, iar alături două creaturi umanoide, înalte de circa 2,10 metri, cu braţele atârnând până sub genunchi şi tot corpul acoperit de păr lung şi negru. Au tras focuri de armă într-una dintre ele. Aceasta a scos un scâncet sau scheunat, a ridicat braţul drept, iar în momentul următor a dispărut şi OZN-ul. În comitatul Fayette, în 1974, o femeie a raportat că a tras cu arma într-un Bigfoot pe care l-a descoperit la uşa din spate a casei sale. Imediat după aceea, creatura a dispărut.

Aceste cazuri nu sunt izolate. Numai în 6 comitate din statul Pennsylvania, şi numai în anul 1973 au fost raportate 103 întâlniri în care apăreau simultan OZN-uri şi *Bigfoot.* Deşi nu au existat creaturi capturate, anchetatorii au descoperit urme ciudate în zonele în care a fost reperat Bigfoot. Saluga posedă o colecţie de astfel de urme.

În timp ce unii iau în zeflemea ideea că Bigfoot ar putea fi un extraterestru, Saluga spune: „Până când vom afla ce sunt aceste creaturi, nu există experţi în domeniu".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Numerologia „zonei crepusculare"

Cifrele şi, respectiv, numerele nu aparţin exclusiv ştiinţelor exacte, a căror regină poate fi considerată matematica. Dacă ne gândim bine, de fapt niciun domeniu al fiinţei umane şi al existenţei Universului infinit, în general, nu „evadează" din imperiul cifrelor; poate doar sentimentele autentice, fie ele pozitive ori negative.

Despre noţiuni — nu mituri sau invenţii fantasmagorice — precum numărul de aur, numărul Fiarei, numere magice, numărul ghinionului ş.a.m.d., se pot scrie mii şi mii de pagini. Aici însă vom face referire la ceva uşor diferit, păstrând totuşi, inevitabil, ideea simbolisticii ascunse a unor combinaţii numerice. Şi — să nu vă mire — preocuparea pentru a pune de acord, dacă nu chiar de a subordona unele acţiuni, evenimente, iniţiative, construcţii (nu neapărat în sens arhitectonic) unor numere ce înglobează anumite funcţii, de obicei de protecţie sau agresive, nu aparţine doar preoţilor Antichităţii, alchimiştilor medievali, ţigăncilor „ghicitoare" ori babelor vrăjitoare.

Există grupuri şi grupări, organizaţii şi chiar instituţii mai mult sau, cel mai adesea, mai puţin vizibile publicului, care îşi aşează ţelurile şi acţiunile pe temeiul unor aparent inofensive jocuri numerologice. Vom trece în revistă câteva dintre acestea, lăsându-vă dumneavoastră o foarte largă libertate în a căuta, eventual chiar a descoperi relaţii poate abia bănuite între acestea şi unele lucruri ce se petrec pe planetă ori care ni se întâmplă chiar nouă, fără să ne dăm seama. Fiindcă, în fond, acesta este şi rolul manipulării cifrelor: fie să releve, fie să ascundă o anume realitate.

Ocultismul cel de toate zilele

Binecunoscuta temere, uneori terorizantă, exercitată asupra unor oameni de numărul 666 este extinsă într-un fel asupra a tot ce e reprezentat prin multiplicări şi/sau divizări ale cifrei 6. De la bun început trebuie spus însă că în simbolistica foarte vastă şi complexă alăturată acestei cifre (în mod esenţial, depinde de civilizaţia şi cultura din care provine interpretarea), aspectele pozitive coexistă cu cele negative şi malefice. Un exemplu notoriu e steaua lui David, între altele, simbol al comuniunii vitale, eterne, dintre masculin şi feminin, dar şi un gen de cod pe care masonii îl „ascund"... la vedere. De pildă, mult-dezbătuta grafică a bancnotei de un dolar american oferă posibilitatea de a citi, urmărind vârfurile unei imaginare stele a lui David, cuvântul „MASON", lăsând vârful piramidei liber.

Nu mai puţin controversatul cod de bare, conform unor interpretări verosimile, include „numărul Satanei", lucru de altfel confirmat de George J. Laurer, inventatorul acestuia în anii 70, dar explicat ca fiind... o pură coincidenţă. Mai precis, cifra 6 e reprezentată în sistemul binar 0 şi 1 printr-o bară neagră, un spaţiu alb, o bară neagră şi patru spaţii albe. Această succesiune apare la început, la mijloc şi la finalul codurilor de bare. În treacăt fie spus, putem detecta, indirect, un puternic sens malefic cu care ar fi învestită cifra-număr 6, şi în faptul că 9 simbolizează puterea şi nemurirea; or, 9 e inversul lui 6.

„Poarta malefică" de la Luvru

În aceeaşi arie de putere şi de influenţă decisivă pe plan global asupra a tot ce îndepărtează şi înlătură adversarii, creând în schimb surse de forţă şi de bogăţie materială, se plasează şi asocierea dintre cifra 6 şi piramidă. Trecem peste bizara piramidă desenată pe sus-amintita bancnotă americană, „grea" de simboluri şi mesaje oculte, pentru a aminti măcar ca pe un fapt divers — ceea ce nu e decât în aparenţă — un caz contemporan destul de notoriu la vremea lui, însă ascuns repede sub preş: faimoasa piramidă de sticlă de la palatal-muzeu Luvru, din Paris.

Văzută şi ca o interesantă operă de artă modernă, aceasta e alcătuită din plăci de sticlă, aşezate într-un atractiv mozaic. Numărul lor — 666, fapt menţionat de altfel şi în prima broşură de prezentare oferită publicului după realizarea piramidei. Broşură care însă, foarte interesant, a fost retrasă rapid! De remarcat că piramida de la Luvru constituie şi locul prin care vizitatorii muzeului pătrund în fabulosul edificiu, aşadar, trecând obligatoriu pe sub cupola multiunghiulară a celor 666 de „ferestre".

* * *

Pare greu de crezut, însă există nenumărate construcţii şi opere de artă monumentale expuse în spaţii publice importante şi deci foarte frecventate, care au la bază fie anumite proporţii numerice, fie alte tipuri de concepte esoterice de sorginte satanistă; sau, dacă vreţi luciferică. De pildă, cu mai mult timp în urmă, am scris despre sediul Parlamentului European de la Strasbourg, inaugurat în anul 1999(!), care seamănă izbitor cu Turnul lui Babel din pictura realizată de faimosul Peter Breughel cel Bătrân în 1563, edificiu care poartă numele jurnalistei feministe Louise Weiss. Acesta face parte dintr-un ansamblu de inspiraţie mitologică al cărui mesaj ocult(at) pare a sugera nici mai mult, nici mai puţin decât distrugerea Europei. Dar de ce şi prin utilizarea numerologiei?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Creier sănătos

Îmbunătăţirea memoriei, menţinerea unei bune capacităţi de concentrare încetinirea procesului de îmbătrânire a celulelor nervoase, toate acestea depind şi de abordarea fiecărei persoane. Cercetări minuţioase au demonstrat că un creier sănătos se menţine introducând în alimentaţie anumite grupe de alimente.

Grăsimile sănătoase necesare funcţionării optime a sistemului nervos sunt responsabile de protejarea şi hrănirea neuronilor. Majoritatea celulelor creierului au în structura lor cele mai importante grăsimi sănătoase, respectiv acizii graşi Omega 3. Logic, sfatul ce ce impune este să nu ocoliţi alimentele bogate în Omega 3: somonul, tonul alb, uleiul din seminţe de in, nucile, sau ouăle.

Este ştiut că pe măsură ce înaintăm în vârstă, radicalii liberi vor produce un stres oxidativ asupra neuronilor, ducând la deteriorarea celulelor nervoase. Efectul poate fi combătut de antioxidanţii prezenţi în procent mare în fructele de pădure, dar şi în spanac, broccoli, usturoi, morcovi, tomate sau cereale integrale.

Cele mai bune surse de proteine care pot contribui la creşterea puterii de concentrare şi a energiei sunt produsele lactate, ouăle, fructele de mare şi soia.

Buna funcţionare a creierului este asigurată şi de anumite minerale şi vitamine. Carenţa acestor elemente duce la deficienţe de învăţare. Este vorba despre vitamina C, vitaminele B12 şi B16, despre fier şi calciu.

E limpede că respectând aceste sfaturi contribuiţi la menţinerea sănătăţii sistemului nervos.

Dr. VALERIU MANTA

Feminitate absolută

Rochiile continuă să deţină un loc privilegiat în ţinutele doamnelor şi domnişoarelor. Realizate din materiale spectaculare, în funcţie de ora la care le îmbrăcaţi acestea pot fi mătase, lurex sau catifea plisată. Pot fi brodate, pot fi „garnisite" cu pene sau dantelă.

Nu trebuie să vă lipsească din garderobă rochiile negre (pe care ziua puteţi să le purtaţi cu pantofi-adidas... când se mai topeşte zăpada).

Rochia-bustieră se menţine în top, poate pentru că este în stare să vă pună în valoare maximă feminitatea...

Pentru dumneavoastră, doamnă

Orologiul biologic şi insomniile

Studii recente prezintă cifre îngrijorătoare referitoare la persoanele care suferă de insomnie. Astfel, 33% dintre persoanele active dorm mai puţin de 6 ore pe noapte, o persoană din cinci se plânge de insomnie şi una din patru prezintă somnolenţă în timpul zilei.

„Ne dorim cu toţii să adormim şi să ne trezim... ca o floare, spune dr. în neurobiologie Joëlle Adrien, dar cum să facem să se întâmple astfel? Din ce în ce mai multe persoane se plâng că dorm prost. Ele nu prezintă simptome ale patologiei somnului, cauzele fiind legate de viaţa cotidiană". Soluţia, cu certitudine nu trebuie să fie consumul de somnifere, cu efecte devastatoare pentru sănătate, pe termen lung. Atunci, ce ar trebui făcut pentru o reconciliere naturală cu nopţile. Sfaturile mai multor experţi ne vor arăta câteva piste de urmat.

Pentru a dormi bine trebuie revăzute unele obişnuinţe: „a dormi prost nu este o fatalitate pentru că fiecare îşi poate revizui obişnuinţele pentru a fi în acord cu somnul său. Expunerea constantă la lumina naturală, destinderea fizică, o alimentaţie corectă, respectarea orologiului intern sunt lucruri simple care, în final, permit «regăsirea» somnului pierdut".

O primă regulă ar fi să vă treziţi în fiecare zi la aceeaşi oră, inclusiv în zilele de odihnă, fie că este vorba despre concediu sau weekend. Chiar dacă la început renunţarea la răsfăţul unei ore de somn în plus s-ar putea să vi se pară frustrantă, ritmul orologiului biologic, care guvernează ritmul veghe-somn se va regla

din ce în ce mai bine. Adormirea va fi mai uşoară şi somnul mai satisfăcător.

Un alt element important este acela de a beneficia de lumina naturală. Pentru că, aceasta este cea care informează orologiul nostru biologic care este ora reală, asigurând în acest fel o bună sincronizare. Ideală este o expunere la lumină de cel puţin 45 de minute dimineaţa sau în prima jumătate a zilei.

Să realizăm în acest fel stimularea producţiei de melanopsină, pigment transmis de la retină creierului. Rolul acestuia este de a ameliora calitatea şi durata somnului nocturn, subliniază neurobiologul Joëlle Adrien.

După lumina naturală, activitatea fizică este cel mai puternic sincronizator al orologiului biologic. „Mai multe studii au demonstrat că activitatea fizică induce un somn mai profund cu condiţia de a fi suficient de intensă şi cu o durată de cel puţin jumătate de oră. Celor obişnuiţi să se culce târziu, activitatea fizică practicată în jurul orei 18 le va activa orologiul biologic şi îi va face să adoarmă bine".

Pentru un somn nocturn bun la fel de important este când şi ce mâncaţi seara. „Se recomandă să luaţi masa cu cel puţin o oră şi jumătate-două înainte de a vă culca. Digestia creşte temperatura corpului, în condiţiile în care, o temperatură ceva mai scăzută favorizează adormirea.

În privinţa compoziţiei meselor, nu trebuie uitat că noaptea e lungă şi organismul va trebui să absoarbă din alimente suficientă energie care să-i ajungă până dimineaţa, fără a fi nevoie să se trezească de foame, ne avertizează dr. Joëlle Adrien.

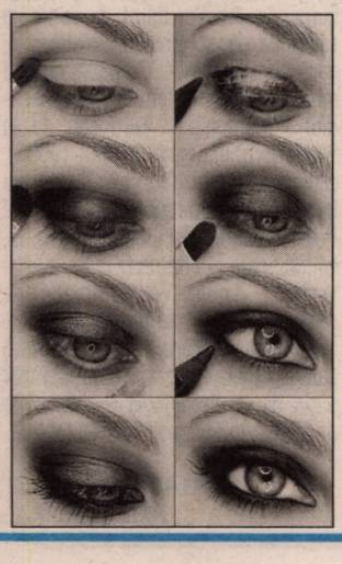
Optaţi pentru fecule, legume şi proteine puţine. Evitaţi alcoolul pentru că, dacă într-o primă fază aveţi impresia unui efect hipnotic, în realitate el creează insomnii şi coşmaruri, fragmentând somnul şi noaptea în două părţi.

Limitaţi, de asemenea, la masa de seară, fripturile, mezelurile şi prăjiturile".

Despre alte secrete ale unui somn odihnitor şi strategii antiinsomnii, săptămâna viitoare.

Dosarele frumuseţii

Machiaj perfect



Un machiaj strident nu numai că nu reuşeşte să pună în valoare frumuseţea chipului, dar chiar ştirbeşte farmecul personal. Când suntem cu paleta de culori în faţă să nu comitem eroarea să credem că machiajul înseamnă doar aplicarea acestora pe chip.

Regula esenţială de care trebuie să ţineţi seama este armonizarea culorilor cu nuanţa tenului. Există alte câteva „secrete" care vă pot ajuta să aveţi un machiaj perfect, cu un efort minim.

Când încărcaţi cu fard pleoapa, în special pe cea inferioară, ochii par mai mici decât în realitate. De altfel, în machiajul smokey eyes, negrul intens se aplică pe pleoapa inferioară doar dacă aveţi ochii mari. Când aveţi ochii obosiţi, folosiţi pentru conturul pleoapei inferioare un creion alb sau bej sidefat. Culorile luminoase conferă un aspect odihnit.

Tot referitor la conturul ochilor, e bine să ştiţi că la aplicarea creionului nu trebuie să întindeţi pielea. Lăsaţi ochiul relaxat, privirea în jos, pleoapele pe jumătate închise şi din această poziţie aplicaţi creionul dermatograf sau tuşul uşor, dinspre colţul intern spre „coada" ochiului.

Pentru uniformizarea tenului nu trebuie să eliminaţi din machiaj fondul de ten. Acesta trebuie ales cu grijă, în funcţie de nuanţa tenului. Dacă nuanţa sa nu este în acord perfect cu cea a pielii, diferenţa va crea o imagine foarte neplăcută.

După aplicarea fondului de ten, machiajul se definitivează cu o tuşă fină de pudră.

Dacă mizaţi şi pe prospeţimea pe care o dă chipului fardul de obraz, nu ignoraţi nuanţa potrivită. Astfel, nuanţele roz şi piersică se potrivesc culorilor pielii deschise, iar roşul şi movul pun în valoare tenurile închise.

Aşadar, cu puţin exerciţiu puteţi realiza în fiecare zi un machiaj perfect.

Gastronomice

Brioşe cu kaizer şi ardei

300 g făină, 250 g kaiser, 1 ardei gras verde, 1 plic drojdie uscată, 120 g unt, 5 linguri smântână, 1 ou şi 1 gălbenuş pentru uns, 50 g caşcaval ras, sare, piper.

Într-un castron mare se amestecă făina, drojdia, untul, smântâna, un ou, ardeiul curăţat, tăiat cubuleţe şi jumătate din kaizerul tăiat cuburi. Se potriveşte de sare şi piper, după gust şi se lasă apoi aluatul la dospit pentru o jumătate de oră. Formele de brioşe se tapetează cu folie pentru copt, se umplu până la jumătate cu aluatul preparat, se unge aluatul deasupra cu gălbenuşul bătut, se garniseşte cu câteva din cuburile de kaiser oprite, se presară caşcaval ras şi apoi se dau la cuptorul bine încins pentru aproximativ 20-30 minute. Se lasă să se răcească în forme, apoi se scot.

Friptură de vită în sos de gulie

500 g carne de vită, o gulie, capere, smântână, ulei de măsline, sos de soia, nucşoară, măghiran, sare de mare, piper alb.

Carnea condimentată se pune într-un vas în care se adaugă 50 ml ulei măsline, sosul de soia, măghiran, o ceaşcă apă şi se lasă la rece 30 minute. Într-o tavă se pune carnea şi se dă la cuptor pentru aproximativ 40 minute. Gulia curăţată şi spălata, se taie felii mici şi se pune în apă cu sare la fiert. Gulia se lasă să se răcească, apoi se dă prin blender cu smântână, nucşoară, câteva capere şi sare de mare până obţinem sosul. La sfârşit se adaugă capere întregi pentru decor. Friptura se serveşte alături de sosul de gulie.

Tocăniţă de linte

250 g linte uscată, 2 roşii, 2 morcovi, 2 căţei de usturoi, 1 ardei kapia, o ceapă roşie, o foaie de dafin, o crenguţă cimbru, o legătură pătrunjel, o linguriţă coriandru, o linguriţă tarhon, sare, piper.

Lintea se pune la înmuiat în apă rece, cu o seară înaintea gătitului. Legumele se curăţă, se spală şi se toacă mărunt. Ceapa şi usturoiul se călesc în ulei de măsline încins, se adaugă lintea, roşiile, morcovul, jumătate de legătură de pătrunjel şi se acoperă cu apă. Condimentele se pun şi se lasă să fiarbă la foc mic pentru 40-50 de minute. La final se adaugă restul de pătrunjel, sare şi piper.

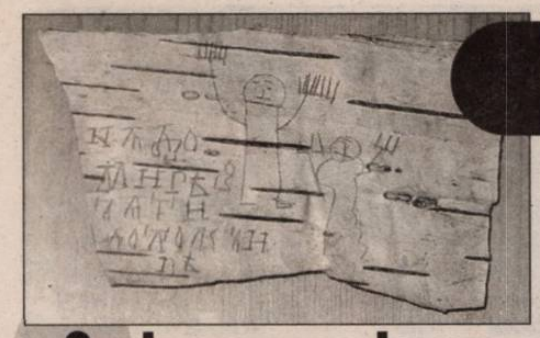
Chipsuri de mere

Mere, scorţişoară, zahăr brun.

Se preîncălzeşte cuptorul. După ce se spală bine merele, se taie rondele foarte subţiri. E important să fie cât mai subţiri pentru că altfel n-o să iasă crocante. Nu trebuie să le decojiţi sau să le scoateţi cotorul. Feliile o să aibă formă frumoasă cu steluţa din centru. Se aranjează într-un singur strat pe o tavă cu hârtie de copt. Se presară zahăr şi scorţişoară şi se dau la cuptor pentru o oră. Se întorc pe partea cealaltă, se presară iar cu zahăr şi scorţişoară, şi se mai lasă încă o oră în cuptor.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Actualitatea arheologică



Scrisoare pe lemn

„Trimite-mi o cămaşă, pantaloni şi câţiva reni iar pentru sora mea, o pânză." Acest text a fost scris de un anume Onus fiului său Danilo pe o scoarţă de copac.

Documentul a fost descoperit într-o mlaştină îngheţată în urma unor săpături arheologice efectuate în Novgorod (Rusia). Datează din secolul al XIII-lea când hârtia în zona respectivă era foarte puţin cunoscută. Sulurile de pergament fiind scumpe, se recurgea la acest suport pentru diverse documente sau mesaje gravate cu vârful unui instrument din fier sau din os. Astfel de documente au fost descoperite pentru prima oară în Rusia în 1951.

400 de ani în umbră

Un exemplar care reuneşte operele teatrale ale dramaturgului William Shakespeare, publicat în 1623, a fost descoperit în arhivele bibliotecii din Saint-Omer (Franţa). Unul dintre cele 231 răspândite în lume.

Specialiştii francezi care l-au studiat în colaborare cu un profesor de literatură de la Universitatea Reno din Nevada au examinat filă cu filă lucrarea pentru a aprecia starea de conservare a acestora şi a decide modalităţile de restaurare a celor deteriorate. Din cele 231 de exemplare (tirajul a fost de 1000 dar restul a dispărut) doar 40 sunt complete (din cel nou descoperit lipsesc 30 de pagini).

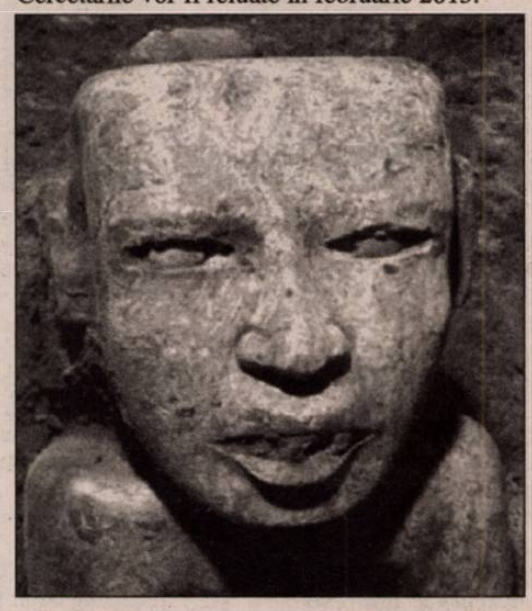
Faptul că exemplarul a fost găsit în biblioteca din Saint-Omer indică poziţia privilegiată pe care localitatea o avea în Evul Mediu. În acea epocă aici se refugiau numeroşi catolici britanici persecutaţi de anglicani. Unul dintre aceştia a donat cartea bibliotecii, evaluată astăzi la aproximativ 3,5 milioane de euro. Nu va fi însă niciodată vândută pentru că face parte din Patrimoniul cultural al Franţei.

Unul dintre exemplare aflat în Japonia, are o reputaţie specială. Se pare că a salvat viaţa unui om întrucât cartea a fost străpunsă de un glonţ tras cu o muschetă care s-a oprit la pagina 23...

O nouă dezvăluire

La o adâncime de 18 metri, într-un tunel secret cu o lungime de 103 metri aflat sub Piramida Şarpelui cu pene din Teotihuacan (Mexic) a fost descoperită o statuetă din piatră. (Celebra piramidă, dedicată lui Quetzalcoatl, divinitate tutelară a cetăţii, a fost construită în secolul I d.Hr.)

Sculptura, asociată mormintelor cetăţii antice, nu purta nicio inscripţie care să o personalizeze. În preajma ei se aflau mii de pietre de jad, sfere din pirită, ceramică, cranii de jaguar. Cercetările vor fi reluate în februarie 2015.



Jurnal ştiinţific congelat

Un carnet al fotografului şi zoologului George Murrau Levik care a făcut parte din expediţia condusă de exploratorul Robert Scott între 1910 şi 1913 a fost descoperit în gheaţă, într-un loc aflat într-o bază din Antarctica. Fotograful, împreună cu o echipă de exploratori efectuau diverse studii ale mediului urmând să fie recuperaţi de un vas, ceea ce a fost imposibil întrucât apele au îngheţat. Au supravieţuit hrănindu-se cu pinguini şi foci reuşind în cele din urmă să ajungă în Terra Nova.

Carnetul cu date ştiinţifice, descrieri ale comportamentului animalelor, reflecţii, reprezentând un document foarte important în reconstituirea parţială a expediţiei, a fost expediat în Noua Zeelandă pentru restaurarea paginilor.

DORIN MĂRAN

100 de locuri de văzut în România

Hanul Ancuţei

Cine n-a citit frumoasele povestiri din volumul „Hanul Ancuţei", al lui Sadoveanu? Cine nu s-a îmbătat de poezia slovelor acestui „Ceahlău al literaturii române", delectându-se cu peisajele superbe descrise de el? Puţini ştiu însă că hanul despre care scria Sadoveanu acum aproape un secol a existat în realitate.

El a fost construit la răspântia drumurilor ce duceau spre Piatra Neamţ, Roman şi Suceava, la anul 1718, după cum putem citi pe placa amplasată la intrarea în han.

Vadul bun şi serviciile alese l-au făcut curând preferatul negustorilor moldoveni, munteni şi străini, ce străbăteau ţara Moldovei. Pe atunci, hanul se afla la marginea unui sat strămutat, se pare, din pricina unei epidemii sau a unei invazii şi care, de aceea, s-a numit Tupilaţi, din judeţul Neamţ.

Un veac mai târziu, la 1819, vornicul Ştefan Catargiu a obţinut, printr-un hrisov domnesc, dreptul de a înfiinţa un han nou, care să servească şi ca staţie de poştă. Pe atunci, hanul era zidit pe o temelie de piatră, avea o lungime de 36 metri şi o lăţime de 15 metri, iar zidurile sale de cărămidă erau de 70 cm grosime. Avea două porţi din lemn de stejar, ferecate cu drugi din fier, una prin care intrau carele şi alta prin care ieşeau. Carele erau aşezate lângă poarta de ieşire, având lângă clădirea hanului un loc pentru depozitarea nutreţului. Hanul dispunea de patru odăi pentru musafiri, o odaie pentru crâşmari, una pentru hangiu, două camere de odihnă şi grajdul.

În partea din dreapta erau camerele de dormit pentru călători, cu intrări separate, iar în stânga erau cârciuma, birtul şi locuinţa hangiului. Sub cârciumă se afla intrarea în pivniţa boltită, construită din piatră de râu şi având lungimea de 11 metri şi lăţimea de 4 metri, ce adăpostea cele mai bune vinuri moldoveneşti. Sala comună sau birtul, cu mese lungi, era pentru mâncare şi taifas, iar taraful de lăutari era nelipsit.

În această formă, Hanul Ancuţei a existat până în anul 1943, când a fost demolat. Deşi s-a propus ca să fie preluat de Oficiul Naţional de Turism, din cauza războiului, nu s-au găsit fondurile necesare. Abia în 1960 autorităţile au dispus reconstrucţia hanului după planurile existente la Arhivele Statului din Iaşi. Imediat după expropriere, a fost demolat total, păstrându-se din vechiul han numai podeaua şi beciul. Pe locul vechiului han a fost ridicată o nouă construcţie, modernă, dar păstrând arhitectura tradiţională. Dacă peregrinările vă vor purta vreodată pe drumul european 85, nu ezitaţi să faceţi o haltă şi la hanul Ancuţei, spre a vă ospăta regeşte şi a retrăi povestirile fermecătoare ale lui Sadoveanu...

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Schitul Foltea

Ridicat într-un vechi sat – Galeş – aparţinând acum de oraşul Sălişte, din judeţul Sibiu, schitul Foltea are hramul „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe".

Istoria locaşului este legată de legenda izvorului din apropiere. Se spune că în vremurile vechi când Dumnezeu şi Sfântul Petru veneau pe pământ, au poposit la umbra unei păduri şi au mâncat bucatele pe care le aveau în traistă. Cum le era şi sete, şi apa nu era de găsit nicăieri, Dumnezeu a atins stânca şi din ea a ţâşnit un izvor. Sfântul Petru l-a rugat pe Cel de Sus să binecuvânteze apa limpede şi rece, astfel încât s-o transforme în mană, care să vindece orice boală celui care va bea din ea. Dumnezeu i-a ascultat rugămintea şi ştirea despre puterea magică a izvorului s-a răspândit pretutindeni. În scurtă vreme însă oamenii au început să se certe pentru dreptul de a-şi încărca tot mai multe vase, pentru a-şi asigura o sănătate îndelungată. Certurile au ajuns atât de violente, încât Dumnezeu a retras puterea miraculoasă a apei, lăsându-i numai limpezimea răcoroasă.

În apropierea acestui izvor a fost ridicată o biserică de lemn, data începerii construcţiei nefiind cunoscută. Locaşul apare în documentele din 1744 care atestă că aici a poposit un călugăr, Visarion Sarai, adversar înverşunat al unitarismului. Se pare însă că schitul exista în 1740, cu mult înainte de intervenţia generalului Bucow.

Numele călugărului Visarion Sarai „apostolul Ortodoxiei", cum a fost supranumit, este consemnat pe placa de marmură a bisericii. Aici a trăit o vreme şi Sfântul Mărturisitor Nicolae Opera din Sălişte, prăznuit pe 21 octombrie.

Arestat ca duşman al Imperiului Visarion Sarai se stinge din viaţă în temniţele Vienei. Biserica, mai mică decât o capelă, putând cuprinde doar câţiva sihaştri, scapă ca prin minune de prigoana autorităţilor, ajungând întreagă în secolul al XX-lea.

Ea devenise însă neîncăpătoare pentru mulţimea credincioşilor şi de aceea, între 1922-1923, este construită biserica de piatră, în memoria eroilor căzuţi în Primul Război Mondial. Noua biserică are hramul Sfântul Gheorghe, sfântul patron al armatei, iar viaţa monahală a continuat aici şi în timpul perioadei comuniste, cu unul sau doi vieţuitori.

Între 1992-1993 biserica a fost pictată de o fostă călugăriţă din Răşinari, cunoscută sub numele de Viorica. În 1995 a fost ridicată clopotniţa în care au fost montate două clopote achiziţionate în ultimii ani.

În 2002 aşezământul a devenit schit de maici cu viaţă de obşte. În incinta sa există o căsuţă veche cu o chilie, în care trăieşte părintele Nicodim şi o alta cu două chilii pentru maici.

Biserica se află într-un loc retras, protejată doar de munte şi de copacii din jur. Este lipsită de zid împrejmuitor, nu are nici măcar un gard şi singurul ei paznic este un câine ciobănesc blând.

La fântâna din apropiere se coboară pe o scară de piatră. În sat se află o troiţă din piatră şi lemn, închinată eroilor români. Pe ea sunt menţionate numele a 26 de eroi căzuţi în Primul Război Mondial şi a altor 12 morţi în cea de a doua conflagraţie mondială.

IRINA STOICA

907.603

Un prinţ al macabrului

Marele discipol al lui Albrecht Dürer, Hans Baldung zis „Grien" (cel verde) este unul dintre acei mari maeştri ai picturii universale care reuşeşte să te înspăimânte cu

multe din lucrările sale. Se poate spune despre acest artist german că a avut o obsesie pentru macabru şi sarcastic, simultan cu interesul său pentru fenomenul vrăjitoriei aflat la modă în acele timpuri. Dacă admiri o colecţie cu operele acestui renascentist, nu se poate să nu te impresioneze modul ironic şi chiar batjocoritor cu care Baldung a privit moartea.

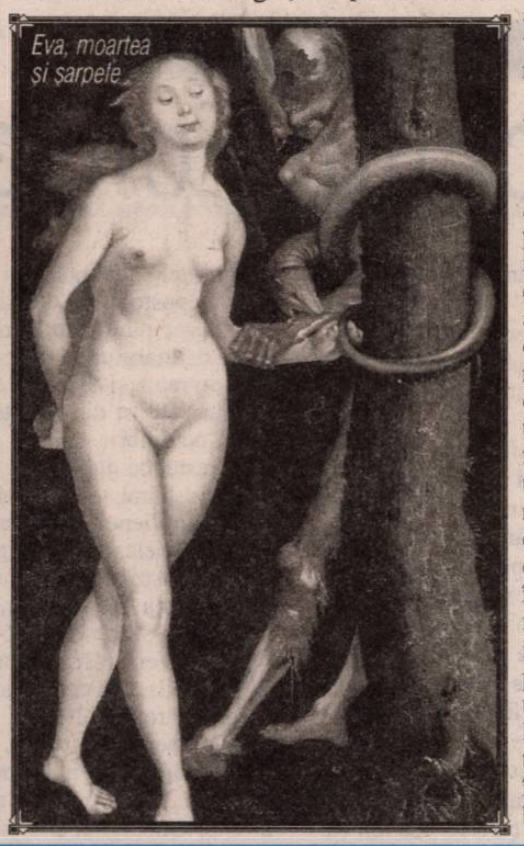
Hans Baldung „Grien" (porecla se datorează hainelor vechi pe care le purta cu predilecţie) s-a născut într-o familie de intelectuali din Swabia (Germania), în 1484. El a fost primul artist german provenind dintr-o familie academică şi care nu a urmat studii superioare. În adolescenţă realizează vocaţia sa naturală spre desen şi pictură şi începe să ia lecţii la Strasbourg (din 1503). Hans a avut marea şansă de deveni elevul maestrului Dürer, care era cu treisprezece ani mai în vârstă. Este probabil ca tocmai Dürer să-l fi poreclit „Verzuiul", cu simpatie şi admiraţie. Cei doi au devenit cu timpul prieteni apropiaţi, căci talentul lui Baldung l-a cucerit pe mare gravor german... Succesul lucrărilor l-a ajutat să-şi alcătuiască o familie şi să deschidă propriul său atelier. Din acea perioadă, de pe la douăzeci şi cinci de ani, Baldung începe să-şi semneze lucrările cu monograma „HBG".

Fecioara şi moartea

Incontestabil lucrările cu teme religioase au fost o prioritate pentru artist, având în vedere comenzile onorante şi bănoase cu care era asaltat. Este celebră seria sa de unsprezece piese de altar realizate pentru catedrala din Freiburg şi dedicată Fecioarei Maria. Faima l-a determinat să lucreze şi pentru unele Curţi regale, pentru împăratul Maximilian al Sfântului Imperiu Roman şi pentru Charles V. Stilul său se apropia foarte mult de cel al adepţilor manierismului şi chiar a fost numit şi „Correggio al Nordului".

Încă din tinereţe, Baldung manifestă un interes aparte pentru vrăjitorie şi pentru imageria în care personajele atât de detestate de clerici ar putea fi reprezentată. Şi talentul uriaş al acestui spirit inteligent şi ironic a ales calea... erotismului. Acesta este un aspect esenţial în concepţia artistului nonconformist care a sfidat hidoşenia tradiţională a ilustrării vrăjitoarelor şi a preferat să le vadă ca pe nişte femei pline de senzualitate, cu forme apetisante uşor exagerate din care se vor inspira unii maeştri ai barocului. Lucrări precum „Două vrăjitoare" sunt pur şi simplu nişte studii de nud feminin în care sarcasmul autorului este împins la maximum. Antagonismul dintre erotic şi macabru este uluitor, întrucât Baldung nu uită, prin detalii uneori abia semnalate, că ne aflăm în prezenţa unor fiinţe ispititoare care au făcut pact cu diavolul (conform teoriilor epocii).

Două vrăjitoare

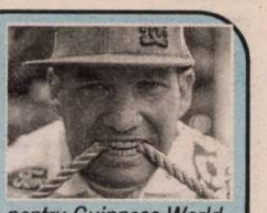


Eva, moartea şi şarpele

Fantezia atât de fecundă a maestrului german ne prezintă femeia şi în ipostazele cele mai deprimante şi anume acelea ale procesului de îmbătrânire. În multe opere, Baldung este şi ironic şi trist atunci când o frumoasă femeie este prezentată la senectute, când devine o persoană de nerecunoscut... Evident, întreaga sa atitudine faţă de artă a fost influenţată de religia protestantă, el fiind un adept al reformelor lui Martin Luther. Bldung a murit în 1545, la Strasbourg.

Dinţi de nădejde

Zsolt Sinka din Ungaria a reuşit să tragă cu ajutorul propriei danturi un avion Airbus A320, cântărind 50 de tone (pasagerii au coborât ca să-l admire). Distanţa pe care s-a „plimbat" Sinka cu dinţii mai încleştaţi decât oricând a fost de 40 de metri. Poreclit „Popey", el a avut nevoie pentru performanţă doar de 52 secunde. În trecut, acest incredibil recordman s-a remarcat



pentru Guinness World Records prin punerea în mişcare, doar cu dinţii, a unor maşini de pompieri şi trenuri de marfă.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

• Omul şi animalele

Conform unor credinţe şi mituri care se pierd în secolele VI-V î.Ch. ale Greciei antice, între aspectul animalelor şi cel al omului există legături secrete, descifrabile doar de către iniţiaţi. Însuşi Hipocrate ar fi dat numele acestei „ştiinţe", şi anume „fiziognomonia", dar în mod sigur Aristotel este primul mare autor de criterii şi postulate fiziognomonice.

Discipolul lui Platon şi preceptorul lui Alexandru Macedon, Aristotel, afirma că poate stabili înclinaţiile, temperamentul şi gradul de înţelepciune ale unei persoane du-

pă: mers, ţinută, talie, frumuseţe/urâţenie, forma şi culoarea ochilor, ten, frunte, voce, dimensiuni ale diferitelor părţi ale corpului (inclusiv organele genitale) etc.

Sistematizându-şi ideile, autorul „Organonului" a stabilit cinci reguli de bază ale modului de operare al acestei ştiinţe. Este vorba de armonie (între temperament şi elementele feţei), analogie (deduceri intuitive pe baza comparaţiei cu aspectul unui animal), sex (bărbaţi cu trăsături feminine şi invers), climat (legăturile ipotetice dintre fizionomie şi fenomene meteo) şi regula silogistică (din două premise, minora şi majora, se trage o concluzie logică). Pare greu de crezut, dar de la aceste teze aristotelice şi până-n prezent fiziognomonia nu a suferit modificări esenţiale, ci doar nuanţări şi completări colaterale.

Şi totuşi, au trebuit să treacă aproape 16 secole pentru această captivantă şi alunecoasă ştiinţă să capete primul tratat fundamental, rod al studiilor fizicianului italian Gianbattista della Porta (1550-1615). Erudit, mare personalitate europeană în domeniul agriculturii, opticii, astrologiei, literaturii, della Porta publică în 1586 o adevărată enciclopedie în patru volume a fiziognomoniei. Ca şi la Aristotel, teza esenţială a lui della Porta este comparaţia dintre morfologia animală şi cea umană. În acest prim articol dedicat ideilor savantului italian vom delecta cititorul cu motto-ul tratatului său: „Bărbatul trebuie să semene cu LEUL, iar femeia ideală trebuie să aibă trupul, spiritul şi moravurile PANTEREI".

• Amazoanele

Se cunoştea până-n prezent despre existenţa amazoanelor în: *Grecia* pre şi post-homerică (unde termenul înseamnă „cele fără sâni") şi Asia Mică (în jurul cetăţii Thermoscira), în nordul Europei (Ţara Walkyriei sau Regatul Magdaland), în regiunea Mării Baltice (consemnări arabe din secolul X), în Malaesia (insula Engano), în India (Regatul Khesmakoran, „văzute" de Marco Polo), în Antile (rela-

tările lui Cristofor Columb), în jungla amazoniană (descrierile conchistadorului Francisco de Orellana, care a dat acest nume fluviului, „amassonas" însemnând „distrugătoarele de nave" – aluzie la bătăliile date de spanioli cu cete de femei albe, cu păr lung, înarmate cu arcuri, cu sânul stâng extirpat).

Arheologii au descoperit dovezi incontestabile ale aşezărilor de amazoane în zona nordului Mării Negre (valea Niprului) şi a Mării Azov, datând din veacurile VII-V î.Ch. Este vorba despre numeroase cimitire ale sciţilor, popor nomad stabilit în secolul XII î.Ch. în stepele respective. Rămăşiţele pământeşti ale războinicelor – foarte multe cu urme evidente de răni – sunt însoţite de armele preferate: suliţa şi spada. Căpeteniile amazoanelor scite fuseseră îngropate împreună cu servitorii lor.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

La masa de spiritism

Cazul doamnei Leona Gerdes din Ashtabula County (Ohio, SUA) a fost unul dintre cele mai mediatizate printre spiritişti, la finele secolului XIX şi începutul veacului următor. Îmbinând în mod aiuritor elemente de ficţiune şi realitate, acest subiect se suprapune peste multe teorii şi explicaţii, care mai de care mai fanteziste.

Iată faptele. După moartea suspectă a soţului său (căzut de la balconul casei), doamna Gerdes devine brusc interesată de spiritism. Îşi descoperă însuşiri de medium, reuşeşte să comunice cu defunctul prin intermediul celebrelor sunete (vuiete şi pocnete) şi prin mişcarea („învârtirea") mesei rituale. Ulterior, face o mare pasiune pentru anatomie şi urmează cursurile facultăţii de medicină din Marlborough. După absolvire, începe să se petreacă fenomene uluitoare, cărora li s-au dat cele mai uluitoare explicaţii. Un corp pe care făcuse disecţie în timpul zilei, revine sub formă de spectru, la miezul nopţii şi o terorizează cu ameninţări rostite de o „voce cavernoasă". Unicul martor al acestor fenomene a fost amantul său, împreună cu care a redactat şi o lucrare de parapsihologie.

Doamna Gerdes Ashtabula, convinsă că disecţiile se întorc împotriva ei, a ajuns la concluzia că este total imorală această operaţie. Numai că, practicând-o pe animale, lucrurile s-au petrecut la fel; vieţuitoarele se transformau, la adăpostul nopţii, în spectre răuvoitoare, care-i tulburau viaţa intimă. La un moment dat, ea a fost părăsită de

acel iubit şi, culmea!, totul a revenit atunci la normal. Ce s-ar putea crede despre acest caz (relatat de mai multe enciclopedii de profil, printre care şi aceea a lui Lewis Spence, Bracken Books, London, 1994)? La vremea respectivă, scepticul doctor Mick Richmond i-a dat parţial crezare, afirmând că este vorba de o „emanaţie magnetică" a doamnei din Ashtabula. Dar explicaţia se opreşte aici. De ce? Alţii au spus, completând parcă folclorul spiritismului, că era vorba despre „răzbunarea soţului plecat în nefiinţă". În realitate, aşa cum avea să se dovedească mai târziu, bizarele experienţe ale doamnei Gerdes au avut rolul de a abate atenţia de la decesul ciudat al soţului, ea fiind suspecta principală.

Știați că...

◆ ...Thomas Dekker (c.1570-1632) a fost un dramaturg și pam-

fletar englez? A scris piesele „Paznicul ciubotarului" și „Depravată cinstită".

◆ ...antiuniversul este un univers ipotetic? Este alcătuit din antimaterie.

◆ ...lokāyata este o doctrină filozofică indiană? Susține că lumea actuală este singura existentă.

◆ ...bastionul este o fortificație poligo-

nală sau cilindrică? Este construit de obicei în colțurile unei fortărețe.

◆ ...„sicofant" era un termen folosit la Atena și în alte orașe ale Greciei antice? Era dat celor care îi denunțau pe contrabandiștii de smochine și a devenit sinonim cu denunțător.

◆ ...prin „fobie" se înțelege o teamă patologică cu obiect precizat? Astfel teama de spații largi se numește agorafobie, *cea de spații închise* claustrofobie, *de apă* hidrofobie *etc.*

◆ ...Thomas Chippendale (1718-1779) a fost un ebenist englez? A

creat stilul de mobilier care îi poartă numele.

◆ ...prin „patio" se înțelege o curte interioară, pavată, mărginită de arcade? Este specifică locuințelor spaniole.

Știați că...

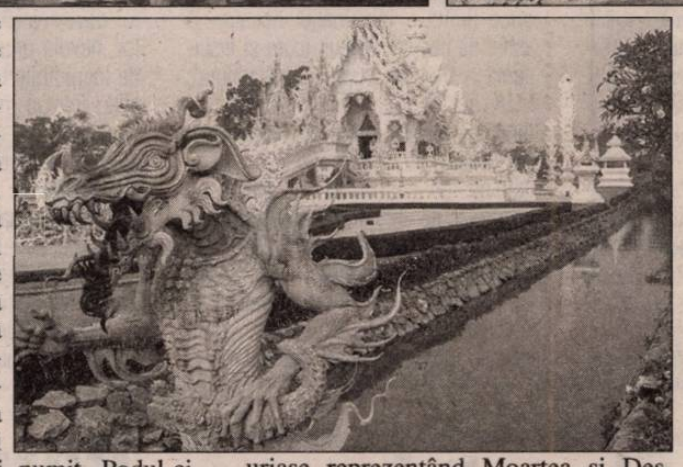
Templul Alb din Thailanda

Numit în limba locului Wat Rong Khun, Templul Alb din Thailanda se află în provincia Chiang Rai. Întregul complex, o combinație de motive mitologice și altele moderne, a fost ridicat după desenele pictorului-arhitect Chalermchai Kositpipat în 1997. La 5 mai 2014 templul a fost avariat cumplit de un cutremur și chiar creatorul lui a declarat că îl va dărma și îl va reconstrui în întregime.

În ziua următoare însă, inginerii, experți în rezistență, au stabilit că structura clădirii nu a fost afectată, așa că Charlermchai a anunțat că va reda templului întreaga frumusețe, dedicându-și toată viață acestui scop. Construcțiile sunt în desfășurare, dar vizitatorii pot admira anexele și statuile din afara clădirii principale.

Este destul să pășești în incinta acestei minunate lumi, o lume cu adevărat unică, nu numai pentru Thailanda, ca să te vezi înconjurat de creaturi fantastice din piatră, îngeri și demoni, arbori și flori. Cu toate acestea templul nu este unul tradițional, printre motivele budiste făcându-și loc supereroi moderni, staruri de cinema sau personaje din desenele animate. Simbolurile moderne, aflate mai ales în picturile interioare, sunt perfect încadrate în străvechile imagini religioase, toate conducând spre învățăturile budiste.

Pentru construcția templului, artistul a ales culoarea albă, sugerând puritatea și credința în marele Buddha. Oglinzile integrate în structură reprezintă înțelepciunea lui Buddha și lumina în care aceasta a învăluit Pământul. Clădirea principală se află la capătul unui pod întins peste un lac. Din suprafața circulară se înalță sute de mâini, simbolizând dorința. Întreaga arie reprezintă suferințele omenești și iadul. Podul însuși, numit „Podul ciclului renașterii", sugerează traversarea unui ciclu de morți și renașteri spre totala libertate a spiritului. Simbolizează astfel depășirea lucrurilor lumești, a tentațiilor și dorințelor. Alături de lac se înalță două elegante creaturi din mitologia budistă, jumătate oameni, jumătate păsări.



După traversarea podului, ajungi în fața unei porți, păzită de alte două ființe uriașe reprezentând Moartea și Destinul, zeități care decid soarta oamenilor. În fața templului se află câteva reprezentări ale lui Buddha meditând. Clădirea albă, împodobită cu oglinzi, constituie nucleul așezământului. Foarte bogat împodobită, ea conține multe elemente ale arhitecturii clasice Thai din nodul țării. Printre acestea pot fi remarcate acoperișul, admirabil decorat și șerpii Naga de pe margini.

Pereții interiori sunt acoperiți de fresce cu imagini din mitologia budistă, reprezentări ale binelui și răului, figurile lui Batman, Superman, Elvis și chiar nave spațiale. Există și o reprezentare a urmărilor unei catastrofe atomice, dar peretele din fund, aurit, este închinat în întregime marelui și înțeleptului Buddha.

O altă construcție, de data aceasta aurită, face parte de asemenea din complex. Ea reprezintă trupul uman, în vreme ce templul alb reprezintă spiritul. Aurul este un simbol al goanei după bani și după mărimi lumești și în interiorul acestei clădiri este plasată toaleta, cea mai scumpă din lume.

Pot fi remarcate multe alte statui din grădina templului. Remarcabil în acest sens este copacul, de care atârnă spânzurate măști fantomatice. Figurile îngerești reprezentând raiul sugerează pacea și armonia, creaturile mistice și statuile lui Buddha te conduc spre meditații, iar demonii te îndeamnă să uiți deșertăciunile acestei lumi îndepărtându-te spre Nirvana.

Artistul – creator și restaurator – consideră că munca lui va dura în jur de 10 ani dar că nu se va termina niciodată, având în vedere construcția a încă nouă temple asemănătoare în jur.

Intrarea în templu

Simboluri ale umanității

Matali

Cunoscut în mitologia vedică drept vizitiu al carului ceresc al zeului Indra, Matali depășește cu mult statutul celorlalți vizitii. Este nu doar priceput, ci cunoscător al unei adevărate magii în conducerea vehiculului. Însoțitor în lupte al zeului, nu poate fi înlocuit de nimeni, competența sa în domeniu fiind cu adevărat unică.

În Mahabharata se menționează că nimeni, cu excepția lui nu poate ridica minunatul car de la pământ, fără a săvârși vreo greșeală. Neobișnuitele sale calități sunt subliniate și de o succintă referire privitoare la zeul Indra: „Cel care îl are ca vizitiu pe Matali".

Eminescu la Paris

Aflată în centrul Parisului, în apropiere de vestita Universitate Sorbona, statuia lui Mihai Eminescu a fost inaugurată în 1989, când s-au împlinit 100 de ani de la moartea poetului.

Statuia de bronz, turnată în Italia, are o înălțime de 2,5 metri și este opera sculptorului Ion Vlad (1920-1992). Poetul este încadrat de tulpinile firave a doi copaci, porniți din aceeași tulpină și sugerând o lră.

Este învești mântat alegoric având în brațe câteva cărți, pe coperta uneia dintre ele fiind reproduse în română și

franceză primele versuri din poezia „Odă (în metru antic)".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Confruntare între Moşi

Dacă venerabilul exponent al Crăciunului este oarecum plasat în derizoriu de puzderia de falşi „moşi" care umplu străzile, magazinele, instituţiile de învăţământ şi mai ales micile ecrane, la fel de adevărat este şi că un alt „moş", chiar foarte-foarte respectabil (veţi vedea de ce spunem asta!), devine cel mai frecvent aproape anonim, mai ales acum, la vreme de iarnă. Probabil şi pentru că, aşa cum ştim, el îşi petrece zilele reci trăgând la aghioase fără număr. Pentru că vorbim – aţi ghicit – despre Moş Martin cel adevărat. V-aţi gândit însă vreodată ce s-ar întâmpla dacă s-ar întâlni cei doi „moşi"?

Ei bine, o posibilă explicaţie a aflat un american din California, care locuieşte în vecinătatea unei păduri. Mare iubitor al vieţii sălbatice, acesta a instalat în apropierea casei o cameră video, în ideea că ar putea surprinde pe film vreo vietate a codrului, iar ca o provocare insolită a aşezat în raza vizuală a aparatului un Moş Crăciun din pluş, nu cine ştie ce trupeş, înalt de vreo jumătate de metru. Şi nu mică i-a fost surpriza când, ulterior, a vizionat caseta ce cuprindea şi un episod absolut neaşteptat. În toiul nopţii, de micul Moş Crăciun s-a apropiat un ditamai ursul. Curios şi parcă uşor contrariat, l-a adulmecat pe moşul de cârpă, a încercat să-l sensibilizeze atingându-i umărul cu laba şi i-a testat... gustul veşmintelor, „clănţănindu-i" delicat moţul fesului.

După câteva tentative în cursul cărora moşpăpuşă s-a dovedit totalmente insensibil la avansurile sălbăticiunii, aceasta l-a pocnit cu hotărâre după ceafă, răsturnându-l cu picioarele-n sus, după care a plecat cu demnitate de la locul faptei, pierzându-se în întuneric. Pesemne aşa se încheie disputele la vârsta a treia, mai ştii? *(A.N.P.)*

Mare meşter mare

O cărămidă şi încă o cărămidă. Fernand nu se grăbeşte şi construieşte zidul meticulos, zâmbind în colţul gurii. Aştepta demult această clipă şi voia să-şi prelungească plăcerea. Femeia de dincolo de proaspătul perete, soacra sa, Léonore, încă mai dormea sub efectul drogurilor. În pivniţa dominată de penumbră, felinarul aruncă o lumină zgârcită asupra muncii acestui meşter Manole de ocazie care n-o sacrifică pe iubita sa, Ana, ci pe vârstnica dar apriga mamă a soţiei sale.

Fernand Dupier este altfel un francez cumsecade. Căsătorit cu Miléne de vreo cinci ani, el a avut ghinionul ca locuinţa soacrei sale din Lyon să fie mistuită de flăcări. Şi de atunci, de aproape un an, Léonore s-a mutat în casa copiilor din comuna Livergne. La început, totul a decurs bine, contrazicând proverbiala dihonie soacră-ginere. Însă, atunci când a aflat că nu va avea nepoţi şi că Miléne nu vrea să adopte nici măcar un copil, a început infernul. Reproşurile ei nu mai conteneau, iar vina aruncată asupra virilităţii lui Fernand îl scotea pe acesta din minţi. Bărbatul şi femeia făcuseră tot ce trebuia, dar oprelişti de altă natură se împotriveau procreării... Deşi natura îl făcuse un om cumpătat, Fernand rezista cu greu şi începuse să întârzie seara la taverna unde se strângeau fermierii din zonă. Încet-încet, în mintea lui se năştea ideea răzbunării, căci Léonore trecuse de pragul suportabilului. Iar clipa mult aşteptată a sosit mai repede decât se aştepta.

Când Miléne l-a anunţat că va pleca pentru două săptămâni de acasă, Fernand s-a întunecat la faţă. „Două săptămâni, singur cu Léonore?" După câteva momente, a zâmbit maliţios. „Singur cu Léonore, de ce nu?" Şi, în prima seară când a rămas cu soacra, bărbatul i-a pus somnifer în vinul dulce de desert, apoi a luat-o în braţe ca pe o mireasă şi a dus-o în pivniţă. A aşezat-o în fundul încăperii, într-un şezlong dinainte pregătit şi a început să ridice zidul. Îşi asigurase cărămizile necesare şi prevăzuse o ferăstruică prin care Léonore va respira şi va primi mâncarea zilnică... Peretele chiliei improvizate a fost gata în mai puţin de o oră. Când s-a trezit, femeia de 65 de ani a strigat după ajutor, dar n-o auzea nimeni. Fernand a vizitat-o abia spre dimineaţă şi, pentru a-i face „sejurul" mai agreabil, i-a adus şi un televizor portabil, odată cu micul dejun şi cu surâsul lui nedisimulat.

Alte amănunte despre cele două săptămâni de prizonierat ale Léonorei nu se cunosc. Cu câteva ore înainte de întoarcerea Milénei, Fernand şi-a eliberat soacra. Zidul a dispărut de parcă nici nu existase. Iar furia ostatecei a întrecut raţiunea. N-a vrut să considere fapta ginerelui drept o glumă şi a depus plângere la poliţie. Fernand a primit şase luni de închisoare şi amendă. Dar consecinţa cea mai importantă a fost mutarea soacrei înapoi la Lyon, unde a închiriat o garsonieră. Sărmana femeie ştia că Miléne urma să mai plece pentru afaceri, iar a rămâne singură cu Fernand ar fi fost, fără îndoială, o aventură. *(D.M.)*

„Până când moartea ne va despărţi..."

Poveştile de dragoste adevărate nu trebuie considerate şi banale, uneori ele depăşind la modul senzaţional orice limită a imaginaţiei noastre. O astfel de poveste tulburătoare şi fascinantă a trăit un cuplu din Nashport, SUA, soţ şi soţie, oameni foarte credincioşi, nu mai puţin de şapte decenii. Venerabilii îndrăgostiţi îi impresionau pe toţi cunoscuţii lor, dar şi pe necunoscuţii care îi vedeau ţinându-se de mână, la o vârstă la care iubirea pare un vis tot mai îndepărtat: Ea — Helen Felumlee, avea 92 de ani, iar El — Kenneth, 91 de ani. Şi pare incredibil, însă ei chiar au fost nedespărţiţi o viaţă-ntreagă, din ziua când, adolescenţi fiind, s-au cunoscut şi au rămas împreună. Unul dintre cei opt copii ai lor povestea că legătura dintre părinţii lor, nevoia unuia de celălalt erau atât de incredibile încât odată, pe când se aflau într-un motel unde avea fiecare locul său, dar în paturi suprapuse, au preferat să doarmă amândoi în patul de jos, numai să nu se despartă. Totuşi, un singur „inamic" al acestei relaţii ştiau şi ei că nu va putea fi păcălit...

S-a întâmplat cu câteva luni în urmă. Într-o după-amiază de primăvară, povara anilor a răpus-o pe Helen, după ce cu numai câteva ore mai devreme luaseră împreună micul-dejun, ca de obicei, mână-n mână. Doar 12 ore mai târziu, Kenneth şi-a adunat în jur copiii şi nepoţii şi le-a spus ceea ce de fapt şi ei ştiau, dar transmiţându-le, în realitate un cu totul alt mesaj: „Mama a murit!". Un simţ ascuns, pe care niciun savant nu-l poate explica în vorbe omeneşti, îi avertizase cumva pe copii — de fapt, oameni în toată firea — că, indiferent care dintre părinţii lor ma dispărea primul, celălalt nu va putea supravieţui mult timp.

Toţi cei veniţi în jurul lui Kenneth au înţeles sensul celor trei cuvinte rostite de acesta. Împreună, i-au cântat

imnurile preferate, i-au citit din Cartea Sfântă şi s-au rugat alături de el. Bătrânul s-a stins astfel ca o lumânare, după numai 15 ore de la moartea iubitei sale soţii urmând-o în lumea celor drepţi. Cu 70 de ani în urmă, în faţa altarului, cei doi îşi juraseră iubire veşnică: „Până când moartea ne va despărţi..." *(A.N.P.)*

Dragostea de pădure a decis profesia

Diaconiţă Paraschiva a copilărit şi a absolvit şcoala primară şi liceul în localităţile Argel şi Moldoviţa din judeţul Suceava, ambele înconjurate de falnice păduri de conifere, ce au fost cutreierate în zilele libere şi în cele de vacanţă. A cunoscut în drumurile prin natură toate vietăţile – păsări, mamifere, reptile, insecte etc. ce dau viaţă şi farmec pădurii.

Cuib artificial pentru păsările din natură

Profesorii i-au recomandat la terminarea liceului să urmeze pentru pregătirea profesională cursurile superioare de medicină, de biologie, de pedagogie şi o eventuală specializare în domeniul poliţiei sau în administraţie. În final, dragostea de pădure a decis profesia. Astăzi, din 2009 lucrează la ocolul silvic Moldoviţa ca ingineră silvică şi a fost ajutată să devină o bună specialistă de către şeful unităţii, dr. ing. Zel Gergel şi de responsabilul cu protecţia oădurii Eross Iosef, un pasionat ocrotitor al naturii. A profitat, în pregătirea profesională şi de existenţa, în localitate a unei biblioteci – peste 2000 de titluri – cu o diversitate tematică din natură, aparţinând doctorului în literatură cinegetică Gabriel Cheroiu, fost redactor al revistei „Vânătorul şi pescarul român".

Dragostea de pădure şi de vietăţile ce o populează a transmis-o soţului şi celor două fiice cu care colindă zona forestieră a unităţii. Din dragoste de pădure se implică cu multă pasiune în ajutorarea vietăţilor pădurii şi în special a păsărilor, oferindu-le surse de hrană în lunile de iarnă. Sprijină efectuarea lucrărilor ce asigură pentru unele specii de păsări locuri de cuibărit prin cuiburile artificiale. În arborii de conifere, scorburile sunt evitate de păsări, răşina lipindu-le penajul.

Astăzi ing. Diaconiţă Paraschiva consideră că dragostea de pădure a fost cea care a decis în final actuala profesie şi, în consecinţă, are o datorie morală de ocrotire, prin muncă a vegetaţiei forestiere şi a componentelor ei – arbori, floră, vietăţi. *(Dr. VADIM NESTEROV)*

Gurmand fără frontiere

Ştiaţi că actorul Gérard Depardieux este un fan împătimit al aventurilor de tip safari? Şi că se implică deopotrivă în campanii ecologice? A încercat el să treacă sub tăcere deplasările în jeep prin savanele africane, cu o puşcă în mâini, urmărind animale de talie mare pentru a le doborî, dar până la urmă meteahna sa a răsuflat.

Nici nu era greu pentru că în jurul unor astfel de

expediţii există o sumedenie de martori. Şi cum nu le poţi închide gura la toţi cu o puşculiţă cu bani, s-au găsit printre ei câteva persoane indiscrete. Presa a preluat rapid informaţiile şi pe seama lor s-a făcut tam-tam mare. Luat la bani mărunţi de reporteri, a mărturisit că a ucis doi lei în timpul unei „călătorii" în Africa, confirmând şi faptul că după ce unul dintre ei, de talie mică, a fost tranşat şi pus la proţap, n-a putut să se abţină şi s-a înfruptat dintr-o bucată de „muşchiuleţ".

A ţinut să sublinieze faptul că nu se afla la vânătoare ci într-un periplu prin savană şi că la un moment dat, după ce maşina s-a defectat şi n-a mai pornit, echipajul a fost ameninţat de leii cu pricina. A tras ca să-i sperie, să-i pună pe fugă, dar zadarnic, aşa încât a ţintit spre ei.

Depardieu este un bărbat dintr-o bucată. Cu un caracter deosebit, serios, onest. Aşa încât... i s-a dat crezare. *(D.M.)*

În alte părţi se mai întâmplă şi altfel

S-ar putea spune că, la noi, ideea că un cetăţean e prins cu ocaua mică, apoi judecat şi condamnat să se răcorească o vreme în spatele ferestrelor cu zăbrele, nu mai este de mult o surpriză.

Pe 15 august 1999, americanul de 37 de ani Cornelius Anderson, din Charleston, Missouri, a încercat împreună cu un văr al său să jefuiască un restaurant din oraş. Mascaţi cu cagule, l-au uşurat pe casier de bani, apoi au plecat cu maşina, nu însă înainte ca angajatul localului să-şi fi notat numărul acesteia de înmatriculare. Aşa că, pentru poliţie a fost o nimica toată să-i identifice pe infractori şi să trimită cazul spre judecare. S-a petrecut însă apoi un lucru cel puţin bizar. Condamnat la 13 ani de detenţie, Cornelius a fost trimis acasă, cu precizarea importantă că trebuie să aştepte instrucţiuni pentru a se prezenta la puşcărie. Şi a tot aşteptat omul. Un an, doi, cinci, zece...

Cetăţeanul Anderson a învăţat între timp meseria de tâmplar, şi-a deschis o mică afacere şi şi-a întemeiat o familie şi a făcut trei copii. Nu a fugit din oraş, nu s-a ascuns, şi-a plătit la timp taxele şi impozitele; pe scurt, era considerat — pe bună dreptate — un cetăţean model. Însă, după scurgerea a 13 ani de la regretabila faptă din tinereţe, autorităţile se pare că au avut o oarecare tresărire din lungul somn amnezic şi a purces la îndreptarea erorii ce data din anul 2000, invitându-l pe bărbat să-şi ispăşească pedeapsa. Şi nu oricum, ci înhăţându-l pe condamnat de lângă copiii săi, printr-o operaţiune-fulger cu trupe speciale înarmate până-n dinţi. Se-nţelege că vestea nu doar că i-a dat peste cap viaţa lui Cornelius, dar şi pe numeroşii săi cunoscuţi i-a şocat. Între timp, a tot făcut apeluri pentru prescrierea pedepsei, însă se pare că amnezia iar a luat în stăpânire autorităţile. Aşa că omul nostru, altfel condamnat „pe bune", nu are decât să aştepte. Poate un an, doi, cinci, zece... *(A.N.P.)*

Cornelius Anderson

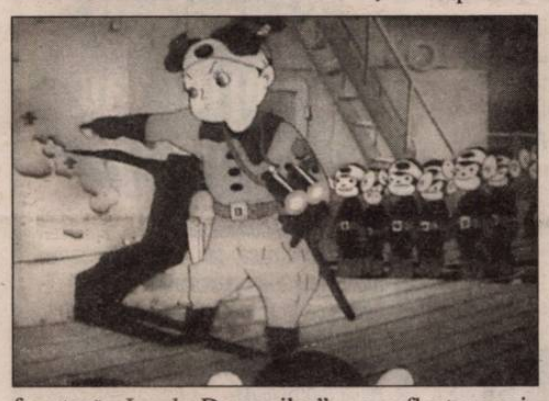
Americanii în propaganda cinematografică

Ne-am obişnuit cu toţii, graţie asaltului mediatic al puzderiei de filme realizate la Hollywood, cu imaginea americanului erou – fie el soldat, civil sau mutant genetic (dar creat tot de savanţi americani!) – care înfruntă armate de killeri, inamici văzuţi şi nevăzuţi, extratereştri cu unul, două sau o sută de capete, învingându-i pe toţi şi, eventual, mestecând gumă la final.

O astfel de imagine pare să fie standardul pentru un film de succes. Dar nu întotdeauna lucrurile stau astfel, pentru că – trăiască libertatea de exprimare! – unii regizori au văzut lucrurile exact pe dos şi le-au creat americanilor un portret deloc măgulitor...

Căpitanul Piersicuţă pe Insula Demonilor (1943)

Una dintre primele asemenea creaţii e un film de desene animate lung de 37 de minute în care, ca reacţie la Mickey Mouse înrolat în armata americană, japonezii şi-au creat şi ei un personaj belicos. E vorba de Căpitanul Piersicuţă, care, în fruntea escadrilei sale de animăluţe antropomorfe, atacă „Insula Demonilor" – o reflectare animată a atacului de la Pearl Harbour. Deşi majoritatea americanilor sunt înfăţişaţi ca nişte marinari cu aceleaşi trăsături, Bluto, personajul negativ din desenele cu Popeye, apare episodic, ca un beţivan care cade de pe bordul unui vapor şi plânge, patetic, cerând să fie salvat.



Conspiraţia blestemaţilor (1950)

Mai cunoscut în Occident graţie superbului „Zboară cocorii", care a şi câştigat trofeul Palme d'Or, regizorul Mihail Kalatazov a realizat şi un faimos film de propagandă antiamericană, intitulat „Conspiraţia blestemaţilor". Pelicula are ca personaj principal un ambasador american, pe nume MacHill, care doreşte să saboteze masiv producţia de grâne a unei ţări neprecizate din estul Europei (cel mai probabil Polonia), spre a o obliga să se alăture Planului Marshall. O parte a planului său malefic implică şi colaborarea cu clerul catolic, care doreşte să recucerească Estul ateu. Dar, ca într-un veritabil film sovietic, MacHill şi preoţii sunt înfrânţi de o revoltă a clasei muncitoare, care preia puterea în ţară, în numele măreţului Stalin...

Pulbere argintie (1953)

În 1953, deşi Stalin murise, propaganda antiamericană era la apogeu, fapt demonstrat şi de acest film, a cărui acţiune gravitează în jurul unui savant genial, scelerat şi, evident, american. El doreşte să dezvolte o nouă armă de distrugere în masă, folosind o pulbere argintie radioactivă, căutând s-o experimenteze pe cobai umani. „Daţi-mi un avion plin cu coreeni şi cu chinezi şi vă voi demonstra o excelentă metodă de ucis oameni", cere el guvernului de la Washington. Planul său diabolic e zădărnicit nu de vreun comando de soldaţi sovietici care fumează sub apă, ci de un alt capitalist corupt, care-l ucide pe savant, din dorinţa de a obţine arma pentru el.

Domnul Libertate (1969)

Regizat de expatriatul american William Klein, acesta e un atac bombastic la adresa Americii anilor '60, care începe ca o satiră, dar se încheie ca o condamnare totală. Pelicula a fost considerată de reputatul critic american Jonathan Rosenbaum „cel mai anti-american film creat vreodată". Avem de-a face cu un supererou, Mr Freedom, care se îmbracă în roşu, alb şi albastru (culorile steagului SUA) şi pleacă în Franţa pentru a lupta contra organizaţiei „Antilibertatea". În mod curios, filmul satirizează şi Uniunea Sovietică şi China comunistă, supereroul chinez fiind un uriaş dragon... gonflabil.

Misiune de luptă (1985)

În timpul Războiului Rece, nu doar americanii au produs filme de propagandă, gen *Rambo* sau *Dispărut în misiune,* ci şi sovieticii. Regizorul Mihail Tumanişvili, de pildă, a realizat „Misiune de luptă", demonizând armata americană „eliberatoare". Filmul urmăreşte acţiunile unui grup de comando sovietic care încearcă să-l oprească pe un general american să lanseze rachete nucleare asupra Moscovei. Bineînţeles, ca şi omologii lor americani, eroii sovietici ucid nenumăraţi duşmani, iar, când un Ivan intră într-un bar unde sunt şi sovietici, şi americani şi începe să tragă cu mitraliera, cad răpuşi de gloanţe doar americanii, normal!

Valea Lupilor: Irak (2006)

Unul dintre cele mai notorii filme antiamericane făcute vreodată, „Valea Lupilor" a provocat un şoc atunci când a fost lansat, mai ales pentru reproducerea, prin detalii grafice şocante, a incidentului Hood, din 2003, când mai mulţi soldaţi turci au fost capturaţi, interogaţi şi umiliţi de trupele americane, dar şi prin relevarea scandalului de tortură de la închisoarea Abu Ghraib. Filmul îi înfăţişează pe mulţi dintre soldaţii americani din Irak şi Turcia ca pe nişte criminali rasişti şi sociopaţi şi îi are pe afiş pe doi actori americani celebri – Billy Zane, în rolul colonelului Marshall, un psihopat care crede că uciderea „teroriştilor" e o misiune de la Dumnezeu, şi Gary Busey, în rolul unui doctor evreu care recoltează organe de la civili irakieni lipsiţi de apărare spre a le vinde unor pacienţi bogaţi din New York şi Tel Aviv.

PORTRET

Octavian Strunilă

Născut pe 5 iunie 1981 în oraşul Dorohoi, actorul Octavian Strunilă are toate calităţile unui nativ Gemeni: e optimist, vorbăreţ, generos şi sufletist ca puţini alţii. Încă de mic şi-a dorit să devină actor şi nu orice fel de actor, ci de comedie, fiindcă îi făcea pe toţi să râdă cu glumele şi şotiile lui.

Înainte de a face Teatru, s-a remarcat prin spectacolele de stand-up comedy de la Cafe Deko, care i-au deschis şi mai mult apetitul pentru scenă. După absolvirea facultăţii s-a lansat cu mult curaj în lumea telenovelelor, fără să-i pese că unii consideră acest gen drept unul „minor". Astfel, a dat culoare unor seriale care au depăşit toate recordurile de audienţă, impunându-se ca un actor remarcabil şi charismatic, îndrăgit de public.

Cine nu şi-l aminteşte pe Stelică din „Lacrimi de iubire" sau pe Stiven „Killeru'" din „Inimă de ţigan" sau „State de România"? Cine n-a râs cu lacrimi văzându-l pe Tavi Strunilă cum îi dă replica unui alt uriaş actor de comedie, Florin Călinescu, în „Tanti Florica"? A jucat însă nu doar în filme de televiziune, ci şi în unele producţii pentru marele ecran, ca „Păcală se întoarce", „Poveste de cartier" sau „Home delivery".

Talent polivalent, este însă şi regizor („Să-ncercăm la Bucureşti", „Home delivery", „Basarabia e România") şi scenarist „Fetele lu' dom' profesor", „Basarabia e România", „7 pals"). Dar pasiunea lui rămâne teatrul, tânărul actor evoluând, până acum, în numeroase spectacole, precum „Celălalt", la Teatrul Metropolis, „Antobachan", la Teatrul de Comedie, „Insomniacii" şi „Proastă cu spume" la Teatrul Inexistent. Şi, dacă credeaţi că am epuizat lista talentelor acestui artist excelent, vă înşelaţi, pentru că Tavi Strunilă e şi un super dansator, fapt dovedit de câştigarea concursului „Dansez pentru tine", alături de partenera lui, Ella Dumitru.

În viaţa de toate zilele, el e un familist convins: are doi copii — un băieţel pe nume Sasha şi o fetiţă numită Equezella (pentru că, fire excentrică, el a ţinut ca fiica lui să aibă un nume absolut unic în lume!), o soţie minunată, de profesie balerină, şi un foarte simpatic căţel, cu toţii distrându-se de minune împreună. Ce să mai vorbim, un fel de „Familia Bundy de România"!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Printre stele

De la selfie, înapoi spre dagherotip

În numărul 52 din 2013 în revista *Magazin* vorbeam despre apariţia unui nou cuvânt în dicţionarul englez Oxford şi acel cuvânt era „selfie". În exclusivitate scriam cu acea ocazie că o posibilă traducere în limba română putea fi „autoportret". Acum aflăm că un alt cuvânt la modă în 2014 intră în dicţionarul Oxford: *vape* (a fuma o ţigară electronică). Acest cuvânt a fost utilizat de două ori mai mult în 2014 decât în 2013, potrivit unei anchete realizate predominant pe internet de dicţionarele Oxford.

Selfie nu este un autoportret de studio realizat cu un aparat profesionist, cuvântul denotă acţiunea de a realiza o autofotografiere cu ajutorul camerei fotografice existente în telefonul inteligent, numit smartphone în limba engleză.

Realizarea selfie-urilor a luat un avânt incredibil în ultimiidoi ani, dar totul a fost posibil numai datorită invenţiei regretatului Steve Jobs de la Apple care a lansat iphone-ul. Să ne amintim că în urmă cu 175 de ani, un alt inventator îndrăzneţ a dat startul artei fotografice atunci când a pus la punct un aparat de fotografiat într-o cutie de lemn, invenţie care a primit numele de dagherotip, după numele inventatorului său, Louis Daguerre.

Pentru a marca această evoluţie incredibilă, muzeul MODO din Mexic a inaugurat la finele anului trecut o expoziţie a istoriei fotografiei în care sunt prezentate de la feţele rigide ale primelor portrete, la fotografii îndrăzneţe selfie, sau de la primele aparate foto istorice, la cele mai revoluţionare camere digitale. Expoziţia este marcată de la început până la capăt de două nume: cel al lui Louis Daguerre şi al lui Steve Jobs, motiv pentru care a şi primit numele „175 ani de obiecte fotografice, de la dagherotip la selfie". Cu ajutorul celor 900 de imagini, 150 de camere şi 500 de accesorii şi obiecte, „expoziţia propune o retrospectivă a artei fotografice comparând diferitele tehnologii care s-au succedat de-a lungul timpului", după cum declarau oficialii manifestării la momentul vernisajului. Dacă în privinţa fotografiilor realizate cu primele aparate fotografice de tip „daguerre" lucrurile sunt limpezi, în privinţa selfie-urilor, rămân câteva întrebări fără răspuns.

Una din întrebările pe care le ridică această expoziţie este ce se va face în viitor cu toate aceste imagini, selfie-uri, care se produc, cum vor fi păstrate, sau expuse şi cum se construieşte memoria individuală şi cea socială, sublinia unul dintre organizatori. Fotojurnalismul, căruia i se dedică una din secţiile expoziţiei, este unul din domeniile care trebuie să ţină cel mai mult seama de acest aspect.

Selfie-ul practicat de sute de milioane de oameni pe planetă nu are azi nicio valenţă artistică, fiind simple exerciţii ludice cu valoare strict personală. Ele ar putea fi interesante de-abia peste vreo 200 de ani, atunci când ar căpăta şi o pronunţată valoare istorică şi, eventual, artistică.

Expoziţia va rămâne deschisă până la 31 martie, multe din selfie-urile făcute de vizitatori în timpul parcurgerii exponatelor urmând să ajungă pe reţelele de socializare. Un mod interactiv de acţiune culturală care poate fi urmat şi cu ocazia altor manifestări artistice.

O idee care se pare că a prins rapid şi în România. Astfel, pentru a atrage tinerii, Muzeul Judeţean de Istorie şi Artă din Zalău a propus acestei categorii de vârstă un concurs de selfie-uri în sălile sale expoziţionale. „Îţi faci selfie încă de când nu ştiai că se spune aşa? Tu eşti omul nostru! Fă-ţi unul în Muzeul din Zalău şi încarcă-l pe Facebook sau Instagram. Atât! Intri automat în concurs", se spunea într-un anunţ promovat de muzeu pe pagina sa din reţeaua de socializare Facebook.

Concursul a fost dotat cu premii în bani, respectiv 200 de lei pentru premiul I, 150 de lei premiul II şi 100 de lei premiul III, câştigătorii fiind desemnaţi de utilizatori, respectiv fotografiile cu cele mai multe like-uri, comentarii, dar şi în funcţie de creativitatea fotografiei încărcate. Deci, se poate!

O pilulă „de viaţă lungă”?

Nu vorbim despre vreun elixir miraculos, ci despre un medicament destul de cunoscut. Ibuprofenul, un antiinflamator nesteroidian, ar putea contribui la menţinerea sănătăţii şi la prelungirea vieţii, potrivit unor experimente realizate de cercetători americani pe microorganisme, viermi şi drosofila. Ei au utilizat medicamentul pe drojdia folosită în brutărie care dezvoltă culturi de microorganisme folosite în cercetare, observând o prelungire a vieţii acestora.

Administrat în doze comparabile recomandate oamenilor, acest produs prelungeşte viaţa microorganismelor, viermilor şi musculiţelor de oţet cu aproximativ 15%, echivalentul la oameni a circa zece ani, cu o stare bună de sănătate. Cercetătorii au precizat că ibuprofenul acţionează asupra capacităţii celulelor de a asimila triptofanul, un aminoacid care formează proteinele şi care este esenţial pentru dezvoltarea oamenilor şi care nu trebuie să lipsească din alimentaţie.

Cum să prevenim virozele respiratorii

Odată cu scăderea valorilor temperaturii mult sub 0 grade ne putem aştepta la creşterea rapidă a numărului cazurilor de viroze respiratorii, inclusiv de gripă. Vârstnicii şi copiii sunt cei mai expuşi, pentru că sistemul lor imunitar e mai fragil. În această perioadă circulă viruşi responsabili de gripele „false” şi viruşi ai gripei „adevărate”.

În primul caz acţionează sute de viruşi şi simptomele sunt moderate: strănut, scurgeri nazale, tuse productivă, lăcrimare, durere în gât, febră moderată, durere de cap. Dimpotrivă, gripa propriu-zisă se manifestă prin simptome severe: frisoane, febră de 39-40º C, dureri de cap, tuse seacă rebelă, rinită, stare generală alterată. Şi complicaţiile sunt diferite. În viroze sau gripe false, vorbim despre sinuzită sau otită (mai ales la copii), iar în cazul gripei, despre otită, bronşită, pneumonie, encefalită.

În asemenea condiţii este bine să fim întotdeauna atenţi la alarmele de circulaţie gripală, să încercăm să evităm persoanele contaminate, aglomeraţiile umane şi să respectăm câteva reguli generale de prevenţie: ● spălaţi-vă bine mâinile ori de câte ori e nevoie şi aveţi posibilitatea, şi învăţaţi copiii despre importanţa igienei; ● curăţaţi şi dezinfectaţi vesela şi tacâmurile, mai ales dacă unul dintre membrii familiei este bolnav; ● spălaţi jucăriile copiilor după ce au fost folosite; ● folosiţi şervetele de hârtie pentru a vă acoperi gura şi nasul când tuşiţi sau strănutaţi, aruncaţi-le imediat după folosire şi spălaţi-vă pe mâini; ● evitaţi aglomeraţiile şi contactul prelungit cu cineva care are o viroză; ● dormiţi bine şi mâncaţi sănătos, echilibrat pentru a nu vă slăbi imunitatea şi a nu deveni vulnerabili la infecţii (o dietă echilibrată, care pune accent pe fructe proaspete şi legume, cereale şi cantităţi mici de carne slabă, permite organismului să se concentreze asupra apărării împotriva viruşilor mai mult decât asupra digestiei).

Beţi cât mai multe lichide, pentru a vă hidrata suficient. Apa, sucurile naturale, ceaiurile calde, cu lămâie şi miere, şi supele calde de pui sunt cele mai bune alegeri. În plus, ajută la diminuarea simptomelor bolii.

Evitaţi în schimb alcoolul, cofeina şi renunţaţi la fumat, pentru că acestea pot duce la deshidratare şi astfel la agravarea simptomelor. Rămâneţi acasă şi odihniţi-vă, dacă aveţi febră, vă curge nasul sau tuşiţi. Purtaţi o mască peste nas şi gură, dacă locuiţi sau munciţi alături de persoane cu boli cronice sau cu o imunitate scăzută. Păstraţi-vă camera caldă, dar nu o supraîncălziţi. Dacă aerul e uscat, folosiţi un vaporizator pentru a va reduce congestia nazală şi a vă atenua tusea. Folosiţi picături pentru nas, în special cele pe bază de apă de mare, care nu sunt iritante şi nu dau dependenţă.

Nu în ultimul rând, e bine să se ştie că antibioticele nu ajută în viroze; acestea se folosesc numai în momentul în care se complică o viroză respiratorie, inclusiv gripa, cu o infecţie bacteriană.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Informaţi sau nu cu-adevărat, atunci când vine vorba de sănătate şi de dat sfaturi în acest domeniu, parcă toţi am trecut cu brio printr-o facultate de medicină! Situaţie ce poate genera, în realitate, veritabile drame. Pentru că — e foarte bine să ştiţi: potrivit unui studiu, aproape nouă din zece români sunt adepţii automedicaţiei! Apoi, deloc paradoxat, cei care preferă să se trateze singuri în cazul unei răceli sau a unei migrene trebuie să scoată mai mulţi bani din buzunar în cazul în care au o asigurare privată de sănătate.

Aşadar, de cele mai multe ori, românii aleg să se trateze fără a cere sfatul medicului, bazându-se pe experienţele anterioare sau pe informaţiile găsite pe internet. Datele cercetării amintite arată că 41% dintre români se tratează după ureche dacă sunt răciţi, în timp ce 3 din 10 aleg automedicaţia când apar durerile de cap. Deşi adulţii sunt conştienţi de faptul că automedicaţia prezintă foarte multe riscuri, mulţi dintre aceştia, mai exact 6 din 10 părinţi, o aplică şi în cazul copiilor lor, transformându-i astfel în viitori adulţi care vor evita să apeleze la un specialist, avertizează experţii din domeniul sanitar. Automedicaţia este responsabilă de apariţia unor serii de afecţiuni, printre care cea mai cunoscută este hepatita medicamentoasă, dar experţii din domeniul asigurărilor de sănătate sunt de părere că în viitorul apropiat obiceiul românilor de a lua medicamente fără prescripţie medicală nu va mai reprezenta o problemă.

Când devii propriul tău medic...

În momentul în care sunt implementate reţeta electronică, fişa pacientului şi cardul de sănătate nu va mai exista automedicaţie. Farmaciştii nu vor mai vinde medicamente doar pentru a-şi face o normă. În plus, acest lucru va înceta atunci când cineva va da în judecată farmacistul. De exemplu: un antibiotic nu trebuie dat fără antibiogramă. Nu ai făcut antibiogramă, i-ai făcut un mare rău atât pacientului, cât şi firmei de asigurări, precizează specialiştii. Aceştia avertizează că automedicaţia fără un diagnostic duce la alte tipuri de afecţiuni. Medicul înţelege ansamblul corpului uman, fiziologia umană. De pildă, degeaba iei antibiotic pentru o durere în gât, dacă astfel faci gastrită, sau enterocolită, sau, mai grav, apar şi crize biliare. Prin urmare, nu trebuie să recomanzi şi să iei antibiotic sau orice alte produse farmaceutice „după ureche”.

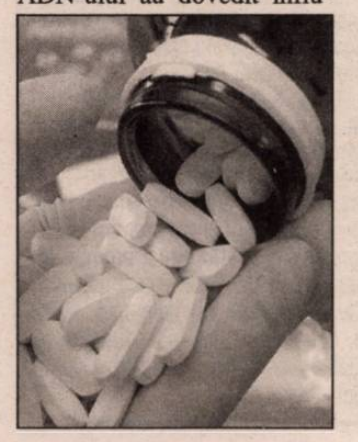
Mai mult, automedicaţia nu va fi acceptată de niciun asigurator. Cu toate acestea, pe de altă parte, asiguratorii spun că automediocaţia nu poate fi eradicată, dar că pacientul va trebui să suporte o serie de consecinţe. Asiguratorul poate să nu despăgubească anumite servicii, iar farmaciştii pot fi sancţionaţi, pentru că ei sunt singurii care scot din gestiune medicamentul. Când se face decontarea pentru 100 de medicamente, se va face numai în baza a 100 de reţete. Dacă farmacia nu le prezintă, atunci nu va primi banii pentru medicamentele care nu sunt scoase din gestiune pe bază de reţetă. Sunt precizări tehnice aparent nesemnificative pentru pacienţi, însă ele ar trebui cunoscute şi înţelese şi de către aceştia, deoarece, în final, vorbim de fapt despre sănătatea lor.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Bolile trec mai întâi prin creier!

Numeroase studii din ultimele decenii au urmărit relaţia dintre factorii psihologici (inclusiv stresul şi personalitatea) şi riscul de a dezvolta diverse boli, relevând o legătură strânsă între diverşii factori psihologici şi apariţia diferitelor boli. În consecinţă, pe lângă medicamentele adecvate, tratamentul constă şi în impunerea unui mod de gândire pozitiv al pacientului.

Factorii psihologici care influenţează starea de sănătate sunt legaţi de situaţii stresante, comportamente, gânduri, anxietate, depresie, furie, afectivitate, percepţii, crezuri, temeri, convingeri şi atitudini, modalităţi de adaptare, presiune psihică, relaţii interumane tensionate sau conflictuale. În acelaşi timp, experimente efectuate asupra ADN-ului au dovedit influenţa directă a sentimentelor asupra acestuia.



Un experiment edificator în acest sens a fost realizat în SUA, legat de antrax. S-au folosit particule de ADN din placenta umană (forma cea mai curată a ADN-ului), care au fost plasate într-un recipient din care s-au putut măsura schimbările în ADN. S-a dat câte un flacon la 28 de cercetători formaţi, fiecare fiind instruit cum să genereze sentimente şi emoţii puternice. S-a descoperit că ADN-ul şi-a schimbat forma în funcţie de sentimentele cercetătorilor: când aceştia au generat recunoştinţă, dragoste, apreciere, ADN-ul a răspuns prin relaxare, modificându-şi lungimea, extinzându-se; când au experimentat furia, teama, frustrarea sau stresul, ADN-ul a răspuns prin restrângera sa, a devenit mai scurt şi multe coduri ale ADN-ului s-au închis.

Închiderea codurilor ADN-ului a fost inversată şi codurile au pornit din nou atunci când sentimente de dragoste, bucurie, recunoştinţă şi apreciere au fost resimţite de către cercetători!

O idee absolut senzaţională, reieşită de aici, ar fi că orice boală poate fi prevenită prin experimentarea de sentimente pozitive care menţin un sistem imunitar puternic. Aceasta este cea mai uşoară protecţie care se poate obţine. Nici efectul placebo („care face bine”), nici efectul nocebo („a face rău”) nu sunt pe deplin înţelese de cercetători, ele reprezentând cele mai curioase mecanisme de funcţionare ale organismului uman.

Pentru a înţelege mai bine ce semnifică acest efect nocebo, s-a luat ca exemplu un studiu efectuat pe un grup de femei care credeau că suferă de boli grave de inimă. Acestea au fost aproape de patru ori mai predispuse să moară, faţă de femeile care chiar erau bolnave de inimă, dar nu aveau astfel de opinii fataliste. Altfel spus, riscul crescut de deces nu a avut nicio legătură cu adevăraţii vinovaţi: bolile de inimă, vârsta, tensiunea arterială, colesterolul, greutatea. În schimb, convingerea lor că sunt grav bolnave le-a crescut riscul de deces.

Acest studiu este unul clasic în ceea ce priveşte cercetarea fenomenului nocebo, un „rival” în sens negativ al efectului placebo. De aceea, specialiştii recomandă întotdeauna gândirea pozitivă în completarea oricărui tratament.

Semne bune pentru... nou-născuţi

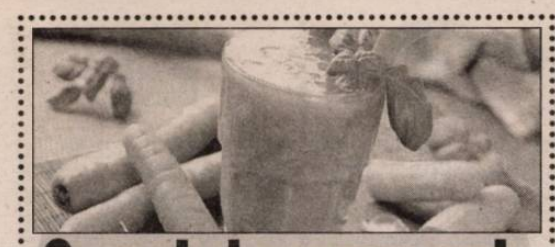
Diriguitorii sistemului sanitar românesc ne oferă uneori şi promisiuni ce dau motive de optimism şi care sperăm să fie şi puse în practică. Astfel, Ministerul Sănătăţii anunţă că va asigura, începând din 2015, testarea audiometrică în toate maternităţile şi pentru toţi copiii nou-născuţi.

Pentru dezvoltarea copilului este deosebit de important ca surditatea să fie depistată cât mai devreme, pentru a asigura în timp util tratamentul adecvat, dacă e cazul. Screeningul auzului la nou-născuţi este singura metodă prin care se poate depista activ hipoacuzia chiar din prima lună de viaţă.

Din această cauză, s-a hotărât ca, începând cu anul 2015, să se asigure procedurile de screening în toate maternităţile şi pentru toţi copiii nou-născuţi. Instruirea personalului medical şi dotarea tuturor celor 150 de maternităţi de pe teritoriul României cu aparatura de screening auditiv la nou-născut se vor face din fonduri europene.

Potrivit MS, în prezent, testarea pentru depistarea surdităţii nou-născuţilor se desfăşoară doar în 17 maternităţi din ţară care dispun de condiţiile necesare. Începând din 2015, copiii care nu vor trece testele de screening vor fi îndrumaţi către unităţile sanitare de specialitate pentru continuarea investigaţiilor audiologice.

Tratamentul pentru deficienţa de auz este asigurat, de asemenea, gratuit în cadrul programelor gestionate de Casa Naţională de Asigurări de Sănătate. Dacă în anul 2013 fondurile asigurate în cadrul programului de screening au ajuns pentru testarea a aproximativ 38.000 de copii, pentru 2015 Ministerul Sănătăţii îşi propune testarea a 200.000 de copii.



Sucul de morcovi, util tinerelor mame

Proverbiala utilizare a morcovilor pentru îmbunătățirea vederii nu constituie nici pe departe unicul avantaj pentru sănătate al consumului acestei legume. Sucul de morcov este compus dintr-o combinație de elemente ce hrănesc întregul organism, ajutând la normalizarea greutății, precum și a balanței chimice a corpului. Această băutură e cea mai bogată sursă de vitamina A, conținând însă și un stoc important din vitaminele B, C, D, E, G și K. Astfel: ■ o jumătate de litru de suc de morcovi, băut zilnic, are mai multă valoare nutritivă pentru organism decât 25 de tablete de calciu; ■ stimulează apetitul, având un rol important în digestive; ■ ajută la menținerea sănătății dinților.

Femeile care alăptează ar trebui să consume cantități mari de suc de morcovi, pentru a spori cantitatea laptelui. În ultimele luni ale sarcinii, sucul de morcovi, băut în cantități suficiente, reduce eventualele riscuri la naștere. Pe de altă parte, sterilitatea este uneori înlăturată prin folosirea lui, unele dintre cauzele acestei afecțiuni fiind consumul excesiv de alimente sărace în enzime și vitamine.

Sucul de morcovi ajută la prevenirea infecțiilor la ochi, gât, sinusuri, amigdale. Uneori, consumul foarte mare poate determina pigmentarea gălbuie a pielii; este un semn că ficatul, căile intestinale și cele urinare trebuie curățate, fiind blocate cu resturi alimentare. În acest caz, sucul trece în limfă pentru a fi eliminat prin porii pielii. De asemenea, pielea uscată și dermatitele pot fi cauzate de o deficiență a unor elemente conținute în sucul de morcovi.

Trebuie menționat și că unele persoane încearcă, după primele cantități băute, o reacție de respingere a sucului. Nu trebuie să vă îngrijorați, deoarece aceste simptome dovedesc că organismul a început eliminarea toxinelor, iar sucul de morcovi, care nu este altceva decât o apă organică, îi furnizează elementele pe care celulele și țesuturile le solicită.

Dureroasele plăceri ale sărbătorilor

Desigur, este inutil să descriem pentru a mia oară ultracunoscuta realitate rezumată în ideea că mesele îmbelșugate și excesele de tot felul din perioada sărbătorilor ne cam dau peste cap sănătatea, uneori lipsa de cumpătare trimițându-ne direct la spital. Oricare ar fi situația, e de presupus totuși că în cele câteva zile de bucurie a avut loc și o modificare importantă în alimentația noastră. De aceea, ținând cont și de faptul că niciodată... nu ne învățăm minte, vă prezentăm câteva „strategii" pentru a reveni în formă la un mod de viață echilibrat.

Așadar: zile festive epuizante pentru organism, mese lungi și grele, alcool în surplus, dulciuri la fel, iar somnul, și el dereglat serios. Ce e de făcut? Să începem cu...

MERSUL PE JOS. Atenție: este obligatoriu! Acest tip de mișcare simplu ajută deopotrivă corpul fizic și spiritul, îmbunătățește starea psihică, pornind de la favorizarea schimburilor complexe din organism și activarea blândă a circulației sangvine. Se recomandă pentru toate vârstele, cu un accent special pe introducerea sa în programul zilnic și nu oricum, ci primul pe listă.

SOMNUL. E clar că nu ne prea convine, dar asta e: după petreceri în lanț, trebuie să ne întoarcem la muncă. Iar ca să ne recuperăm, știința nu a găsit încă o soluție mai bună decât somnul. Avem în-

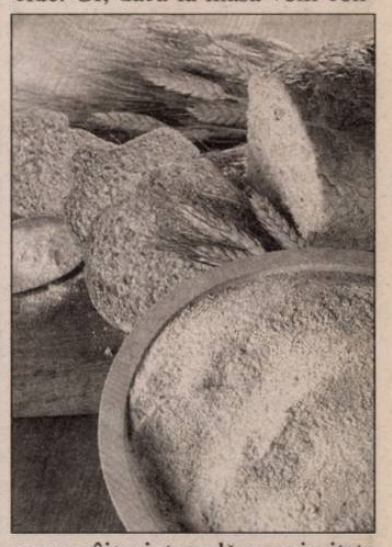
să avantajul că vremea care ne trimite la căldură și mai ales nopțile lungi constituie cadrul potrivit pentru a dormi. Ceea ce presupune totuși să lăsăm televizorul închis (nu pierdem absolut nimic!), să bem un ceai liniștitor și să mergem devreme la culcare.

SUPE ȘI COMPOTURI. Orice-am face, trebuie să ne întoarcem la alimentație, fiindcă de la ea ni se trag de fapt cam toate. Și să recunoaștem că în ultimele zile au cam lipsit din meniu legumele și fructele proaspete, adică neatașate la mâncărurile cu sosuri, cu carne, cu creme din belșug. Un deficit ce favorizează constipația și senzația neplăcută de balonare. De aceea, nu e deloc un mit ideea că o supă de legume gustoasă, consumată seara (dar fără alte „garnituri"!), readuce situația la normal. Scuza cu lipsa timpului nu e valabilă, mai ales că – ne sugerează nutriționiștii – gama remarcabilă de legume congelate ne scutește de multă muncă de pregătire în plus, dar în primul rând ne furnizează o mulțime de substanțe necesare organismului, între care vitaminele se situează la loc de cinste. Și dacă am uitat, nu mai e nevoie nici de unt, ulei sau creme, deoarece ne-am cam făcut plinul la lipide cu prilejul meselor de sărbători. În aceeași idee sunt recomandate și compoturile de mere, pere, fructe deshidratate (prune, caise etc.) Iar dacă scoatem zahărul din ecuație ori îndulcim compotul doar cu puțină miere, va fi și mai bine. De reținut ca soluție pentru un mic dejun savuros și ușor!

FĂRĂ COLA ȘI ALCOOL! Odată depășită (sperăm!) etapa „orgiilor" dulci atât de savuroase, nu trebuie căzut în păcatul compensării cu băuturi de tip cola și alte asemenea lichide dulci și frumos colorate. Ba, chiar ar trebui marcat acest punct de rezistență în fața respectivelor tentații sau, și mai rău, obișnuințe – ne atrag atenția specialiștii – fiindcă acestea nu fac altceva decât să dezechilibreze alimentația tuturor, fie ei copii sau adulți. Cel mai sănătos e să suplinim aceste plăceri cu o apă minerală plată sau carbogazoasă de calitate, care ne va limpezi trupul și mintea.

Cât despre alcool, nici nu e nevoie să mai spunem că acesta furnizează organismului un mare număr de calorii (ceea ce nu-i favorizează deloc pe cei plinuți) și totodată pune creierul în dificultate...

PÂINEA INTEGRALĂ E BAZA. Nutriționiștii pornesc de la faptul că aproximativ 50% din caloriile zilnice ne sunt furnizate de glucide. Or, dacă la masă vom con-



suma pâine integrală cu prioritate (desigur, nu în exces, ci 100-150 de grame la o masă), vom acoperi destul de ușor acest necesar, fără a ne teme de kilogramele în plus, beneficiind totodată și de o doză importantă de fibre vegetale și săruri minerale.

Și, fiindcă a venit vorba despre așa-zisa hrănire rațională, să adăugăm în final că lipidele – principalele „vinovate" de problemele specifice acestor sărbători – ar trebui consumate puțin diferențiat, astfel: 65-75 g femeile și 80-90 g bărbații, cu precizarea că untul și margarina conțin 83%, iar uleiul 100% lipide. Rămâne în sarcina dumneavoastră să le contabilizați și mai ales dacă o veți face, însă nu ignorați faptul că sănătatea are mare nevoie de cumpătare!

Remedii naturale

Leacuri din Biblie

Cartea de căpătâi a creștinătății nu ne vorbește numai despre făpturile și vremurile sfinte, ci ne oferă și informații și povețe prețioase referitoare la păstrarea sănătății ori, dacă aceasta ne-a fost alterată, la tratarea trupului și a sufletului. Din Biblie încercăm și noi să aducem pentru dumneavoastră două leacuri mai puțin obișnuite, pentru simplul fapt că ele, la origine, sunt rășini naturale: smirna și tămâia.

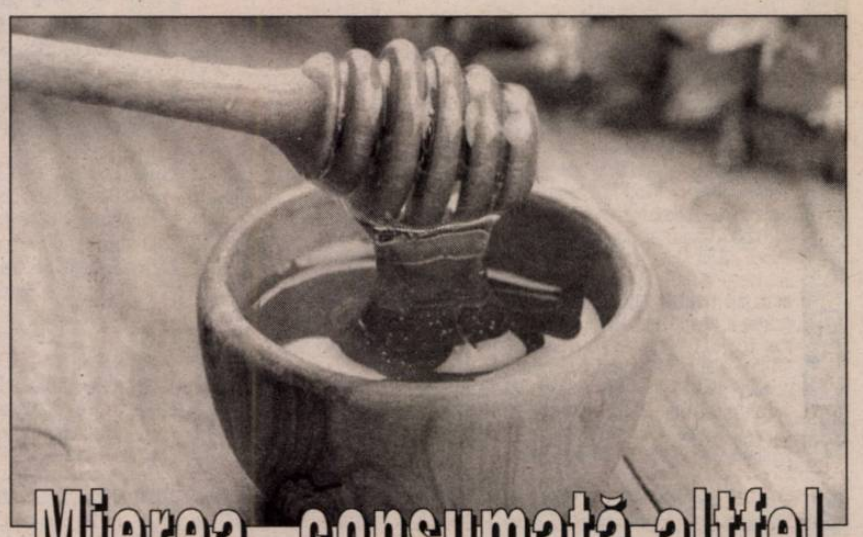
În ebraică, cuvântul din care derivă numele smirnei înseamnă „amar", de altfel unul dintre principiile vindecătoare de bază în medicina orientală. Acestei substanțe i-au fost atribuite, de-a lungul timpului, mai multe proprietăți medicinale. Astfel, smirna era folosită pentru curățarea rănilor sau pentru tratarea răcelilor, a halitozei și a infecțiilor fungice. De asemenea, până la apariția morfinei și a altor calmante similare, smirna era folosită și ca analgezic. În prezent, găsim această rășină în componența unor paste de dinți și a unguentelor pentru tratarea diverselor probleme dermatologice.

Uleiul esențial de smirnă are un efect puternic de relaxare asupra corpului, dar poate fi folosit cu succes și în tratarea multor probleme

ale pielii: eczeme, dermatite, chiar răni ușoare, precum și pentru îndepărtarea infecțiilor fungice ca „piciorul atletului".

Astăzi, tămâia nu se mai folosește în medicina occidentală, însă de-a lungul timpului i-au fost atribuite o serie de proprietăți medicinale în tratarea dizenteriei, febrei și chiar a cancerului. În China, ea este totuși în continuare folosită în medicina tradițională. Tămâia are un rol important în aromaterapie, datorită puternicului său efect relaxant. Pe filieră religioasă ne parvine ideea că inhalarea fumului de tămâie ajută la limpezirea minții, substanța fiind folosită frecvent pentru rugăciuni și meditație. Tămâia ajută și la eliminarea problemelor legate de stres, iar o baie fierbinte, cu câteva picături de ulei extras din tămâie, ajută la relaxarea întregului corp.

De asemenea, masajul cu ulei esențial de tămâie, pe față și pe gât, are un rol important pentru sănătatea pielii, fiind recomandat în special persoanelor cu ten matur. Cu uleiurile pe bază de tămâie putem trata acneea și chiar mici arsuri. În general, în componența acestor uleiuri intră și extracte de citrice, eucalipt, lavandă, trandafir sau din lemn de santal.



Mierea, consumată altfel

Nenumăratele beneficii pe care le putem avea de pe urma folosirii mierii de albine, fie prin consumul ca aliment, fie în alte moduri, practic nu pot fi contabilizate. Aproape că am putea spune că nu există problemă de sănătate în care mierea să nu producă efecte pozitive. În continuare, vă vom prezenta însă o utilizare prea puțin cunoscută, deși e destul de veche.

Este vorba despre afecțiunile respiratorii, cum e bronșita, situație în care tratarea cu inhalații are o mare eficiență, potrivit terapeuților. Aceștia recomandă inhalații de miere de tei, pe o perioadă de 20 de zile, pentru tratarea cu succes a bronșitelor. Astfel, într-un ceainic închis ermetic se pun două linguriță de miere de tei și 50 ml de apă.

Pentru o inhalație reușită, se recomandă prelungirea orificiului cu un tub de plastic prin care se toarnă lichidul din ceainic, la capătul căruia se fixează o pâlnie. Prin pâlnie, vaporii eliminați din vasul aflat pe foc pot fi inspirați timp de 15-20 de minute.

LUNI - 19 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 După 25 de ani (r) 10.30 Prin Ţara zânelor (r) 1050 Teleshopping 11.30 Serial: „Black Harbour" (r) 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Documentar 18.00 Călătorie printre gusturi 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (ep.1) 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Gilm: „Iubire la New York" (SUA, 2008). Cu: Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow 1.40-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Centurion" (grecia, 2010). Cu: Michael Fassbender, Dominic West 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „XIII: Spion de sacrificiu" 1.00-5.30 Reluări.

[f]

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi! 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Poftiţi pe la noi! (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Iubiri secrete (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil (r) 10.30 Levintza prezintă 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe faţă 12.30 Casa: construcţie şi design (r) 13.15 Mondenii 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Familii la răscruce 20.30 Revendicarea 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00 Fii pe faţă (r) 1.00 Serial: „Salvaţi iubirea" 2.30-6.00 Reluări.

acasa

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Regina inimilor" 19.30 Serial: „Îngeri păzitori" 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Serial: „Complicea" 23.15 Serial: „Terra nostra" 0.15 Serial (r) 1.15 Serial: „Iubire ca în filme". Cu: Adela Popescu 2.00 Doamne de poveste 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r).

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Rezistenţa prin cultură (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Film: „Sfânta Tereza şi diavolii" (r) 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 Credinţă şi celebritate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Prinţesa sâbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Replay 20.00 Teatru: „O dragoste de milioane" Autor: Claude Megnier 22.00 Ora de ştiri 23.10 Filmul de artă: „Delta" (Ungaria, 2008) 0.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30 La Măruţă 10.00 Serial: „La bloc" 11.30 Doamne de poveste 12.30 Film: „Nu o poţi lua cu tine după moarte" (r) 15.00 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (r) 17.00 Film: „Fluierul de final" (Spania, 2007) 18.45 Film: „A fost odată Curly" (SUA, 1944). Cu: Cary Grant 20.30 Film: „Pe creasta valului" (SUA, 1998) 22.30 Film: „Balul absolvenţilor" (coprod., 2008). Cu: Brittany Snow, Scott Porter 0.15 Film (r) 2.00 Lumea Pro Cinema 2.30 Cine A.M.

MARŢI - 20 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.20 Discover România 12.30 Lumea şi noi 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Documentar 18.00 Călătorie printre gusturi (r) 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Lope" (Spania, 2010). Cu: Alberto Ammann, Leonor Watling 1.40 Sport (r) 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Serial: „Puterea destinului" 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Dublu impact" (SUA, 1991) 22.15 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „XIII: Spion de sacrificiu 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi! 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Poftiţi pe la noi! (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Revendicarea (r) 8.30 Click! Poftă bună! (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe faţă 12.30 Secrete de Stil (r) 13.15 Mondenii 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Familii la răscruce 20.30 Film: „Tântălăul şi Gogomanul: când Harry l-a întâlnit pe Lloyd" (SUA, 2003) 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.00-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Regina inimilor" 19.30 Serial: „Îngeri păzitori" 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Serial: „Complicea" 23.15 Serial: „Terra nostra" 0.15 Serial (r) 1.15 Serial: „Iubire ca în filme" 2.15 Doamne de poveste 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r).

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Istorii încălcite (r) 8.30 Cap compas (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00-11.00 Reluări 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 Rezistenţa prin cultură (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Prinţesa sâbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.00 Drumul lui Leşe (r) 0.10 Serial: „Escroci de treabă" 1.00-6.00 Reluări.

8.30 La Măruţă (r) 10.00 Serial: „La Bloc" 11.30 Doamne de poveste (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Vorbeşte tot oraşul" (SUA, 1942) 18.45 Film: „CJ 7 — Jucăria misterioasă" (Hong Kong, 2008). Cu: Stephen Chow, Jiao Xu 20.30 Film: „În căutarea lui Forrester" (SUA, 2000). Cu: Sean Connery, Matt Damon, Anna Paquin 23.00 Film: „Romanticii" (SUA, 2010). Cu: Katie Holmes, Josh Duhamel 1.00 Film (r) 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M.

MIERCURI - 21 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.30 Europa mea (r) 13.00 Opre Roma — Ora romilor 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Călătorie dus-întors 18.00 Călătorie printre gusturi (r) 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Salvation Boulevard" (SUA, 2011). Cu: Pierce Brosnan, Marisa Tomei 1.30-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Serial: „Puterea destinului" 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Jack şi Jill" (SUA, 2011). Cu: Adam Sandler, Al Pacino, Katie Holmes 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „XIII: Spion de sacrificiu 1.00-5.30 Reluări.

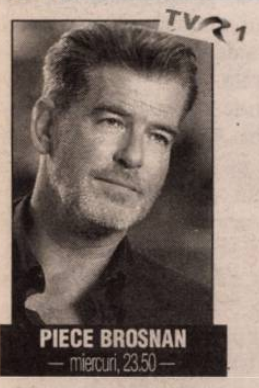
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Te pui cu blondele? (r) 3.45 Acces direct (r).

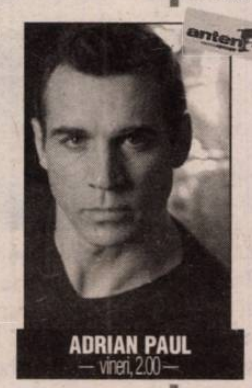
7.00 Teleshopping 7.30 Dosarele DNA (r) 8.30 Playtech (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Legături de sânge" 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe faţă 12.30 Levintza prezintă (r) 13.15 Mondenii 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Cronica Netului 21.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.00-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Regina inimilor" 19.30 Serial: „Îngeri păzitori" 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Serial: „Complicea" 23.15 Serial: „Terra nostra" 0.15 Serial (r) 1.15 Serial: „Iubire ca în filme" 2.15 Doamne de poveste 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r).

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Citeşte românește! (r) 8.30 WELLnessimţim bine în România (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00-12.00 Reluări 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 Istorii încălcite (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Prinţesa sâbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Telecinemateca: „Dragonwyck" (SUA, 1946). Cu: Gene Tierney, Walter Huston 22.00 Ora de ştiri 23.00 Noapte indigo 0.10 Serial: „Escroci de treabă" 1.00-6.00 Reluări.

7.30 La Măruţă 9.00 Serial: „La Bloc" 12.00 Doamne de poveste 13.00 Film (r) 15.15 Film (r) 17.00 Film: „Devoratoarea de bărbaţi" (SUA, 2009, partea I) 18.45 Film: „Ca-n vremurile bune" (SUA, 2001). Cu: Shirley MacLaine 20.30 Serial: „Leu în deşert" (SUA, 1975). Cu: Sean Connery 23.00 Film: „Nina are un amant" (SUA, 1994). Cu: Laura San Giacomo, Paul Rhys 1.00 Film (r) 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M.





„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 22 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.30 Lumea şi noi 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Extaz" (SUA, 2013). Cu: Anna Kendrick, Craig Robertson 1.20-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Serial: „Puterea destinului" 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „În spatele liniilor inamice 3: Columbia" (SUA, 2009) 22.30 Ştirile ProTv 23.05 Serial: „CSI: New York" 0.00 Serial: „XIII: Spion de sacrificiu 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlacul 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Cursa pentru supravieţuire" (SUA, 2011). Cu: Amanda Fuller, Danny Dyer 3.45 Acces direct (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe faţă 12.30 Click! Poftă bună! (r) 13.15 Mondenii 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Mondenii 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.00-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Regina inimilor" 19.30 Serial: „Îngeri păzitori" 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Serial: „Complicea" 23.15 Serial: „Terra nostra" 0.15 Serial (r) 1.15 Serial: „Iubire ca în filme" 2.15 Doamne de poveste 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r).

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Jurnal de front (r) 8.30 Natură şi aventură (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Ferma (r) 12.00 Mistere şi conspiraţii (r) 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 Negustorii de ocazii (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Prinţesa sâbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Film: „Anotimpul victoriei" (SUA, 2009). Cu: Sam Rockwell, Emma Robert 22.00 Ora de ştiri 23.00 Omul cu chitara 0.10 Serial: „Escroci de treabă" 1.00-6.00 Reluări.

7.30 La Măruţă 9.00 Serial: „La Bloc" 11.30 Doamne de poveste 12.30 Film (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Devoratoarea de bărbaţi" (partea a II-a) 18.30 Film: „O zeiţă pe Pământ" (SUA, 1947). Cu: Rita Hayworth 20.30 Film: „Răzbunarea" (Hong Kong, 1995). Cu: Jet Li, Jacky Cheung 22.30 Film: „Centura roşie" (SUA, 2008). Cu: Max Martini, Matt Cable 0.30 Film: „Răzbunarea" (r) 2.15 Lumea Pro Cinema 2.45 Cine A.M.

VINERI - 23 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.30 Lumea şi noi 13.00 Finanţe şi afaceri 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Război pe calea undelor (partea a III-a) 17.00 Zon@ 17.30 Europa mea (r) 18.00 Maşini, teste şi verdicte (r) 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.10 Iarna băimareană 23.00 Nocturne 23.10 Film: „Stigmata" (SUA, 1999). Cu: Patricia Arquette, Gabriel Byrne 1.55-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Serial: „Puterea destinului" 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Să nu mori azi" (coprod., 2002). Cu: Pierce Brosnan, Halle Berry 23.00 Film: „Râul morţii" (SUA, 2003) 0.45-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Piraţii din Caraibe: Cufărul Omului Mort" (SUA, 2006). Cu: Johnny Depp, Orlando Bloom 23.30 Burlacul (r) 2.00 Film: „Fantoma din adâncuri" (SUA, 2005). Cu: Adrian Paul, Catherine Dent 3.45 Acces direct (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Mondenii (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe faţă 12.30 Playtech (r) 13.30 Mondenii 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „B.D. la munte şi la mare" (România, 1971). Cu: Toma Caragiu, Dem Rădulescu, Ion Fintesteanu 22.30 Trăsniţii 0.30-6.00 Reluări.

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.00-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Regina inimilor" 19.30 Serial: „Îngeri păzitori" 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Serial: „Complicea" 23.15 Serial: „Terra nostra" 0.15 Serial (r) 1.15 Serial: „Iubire ca în filme" 2.15 Doamne de poveste 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r).

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Parteneri de week-end (r) 8.30 Natură şi sănătate (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00-12.00 Reluări 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 Jurnal de front (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Prinţesa sâbiilor" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Film: „Regele maidanelor" (SUA, 1993). Cu: Jesse Bradford, Jeroen Krabbé 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Două zile la New York" (coprod., 2012) 0.50 Film: „Ploaie de vară" (Spania, 2006) 2.50-6.00 Reluări.

7.30 La Măruţă 9.00 Serial: „La Bloc" 12.00 Doamne de poveste 13.00 Film (r) 14.45 Film (r) 16.45 Film: „Doamna din Shanghai" (SUA, 1947) 18.30 Film: „De două ori da" (SUA, 1969). Cu: Larry Hagman, Jessica Walter 20.30 Film: „Mii de interese" (SUA, 2002) 22.30 Film: „Gomorra" (Italia, 2008). Cu: Salvatore Abruzzese, Simone Sacchettino 1.15 Film (r) 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 24 ianuarie

7.00 Documentar 8.00 Serial: „Necazuri de puştoaică" 9.00 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 9.40 Film: „Lege si ordine" (SUA, 1932) 11.00 Uniţi în cuget şi-n simţiri 12.30 Alexandru Ioan Cuza, între greşeală şi faptă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Mărturii pentru viitor — Dinu C. Giurescu 15.00 Ora regelui 16.00 Garantat 100% 17.00 Medici de gardă (r) 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film 22.15 Film: „Cartouche" (coprod., 1962). Cu: Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale 0.20 Film: „Ţinte sigure" (SUA, 2007) 1.55-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătraţi" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Diva cu greutate" 11.00 Film: „Strălucire" (SUA, 2001) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Păcătoasa" (SUA, 2010) 15.45 Film: „Robin Hood" (SUA, 1991) 17.30 Film: „Formidabilul" (SUA, 1991). Cu: Charlie Sheen 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi: Poker & Schimb de neveste" 22.15 Film: „Unicul" (SUA, 2001). Cu: Jet Li, Carla Gugino 0.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Ben Hur" (SUA, 2011) 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Spy News 20.30 Film: „Comoara naţională" (SUA, 2004). Cu: Nicolas Cage, Sean Bean 23.15 Film: „Cineva m-a muşcat!" (SUA, 2010) 1.15 Film: „A noua poartă" (SUA, 1999). Cu: Johnny Depp, Frank Langella 3.30 Spy News (r) 4.00 Film (r).

6.30 Teleshopping (r) 7.30 Trăsniţii (r) 9.00 Secrete de Stil 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Click! Poftă bună! 11.30 Film: „B.D. la munte şi la mare" (r) 13.30 Revendicarea (r) 14.30 Miss fata de la ţară (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Zi de instrucţie" (coprod., 2001). Cu: Denzel Washington, Ethan Hawke, Eva Mendes 23.00 Film: „Casanova" (Anglia, 2005, partea I). Cu: David Tennant, Peter O'Toole 1.00-6.00 Reluări.

5.45-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.00-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Regina inimilor" 19.30 Serial: „Îngeri păzitori" 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Serial: „Complicea" 23.15 Serial: „Terra nostra" 0.15 Serial (r) 1.15 Serial: „Iubire ca în filme" 2.15 Doamne de poveste 3.00 Casa Ibacka (r) 3.30 Dincolo de povestiri 4.00 Serial (r).

7.00-9.00 Reluări 10.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.00 Deportaţii 12.00 Europa 360º (r) 13.00 Negustorii de ocazii 13.30 Istorii încălcite 14.10 Film: „Comoara din munţi" (SUA, 2010). Cu: Morissa O'Mara 16.00 Memorial '90 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Mercenarul" (coprod., 1968). Cu: Franco Nero, Jack Pa 22.10 Film: „Che" (coprod., 2008). Cu: Benicio Del Toro, Julia Ormond 0.30 Rezistenţa prin cultură 1.00-6.00 Reluări.

7.45 La Măruţă 9.15 Serial: „La Bloc" 12.15 Doamne de poveste 13.15 Film (r) 15.00 Film (r) 17.00 Film: „Cupa Gilbert" (SUA, 2006). Cu: Christopher Gorham, Nicholas Brendon 18.45 Film: „Cumplitul adevăr" (SUA, 1937). Cu: Irene Dunne, Cary Grant 20.30 Film: „Gloria" (SUA, 1999). Cu: Sharon Stone, Jean-Luke Figueroa 22.45 Film: „Mărul discordiei" (SUA, 2008). Cu: Samuel L. Jackson, Patrick Wilson 1.00 Film (r) 2.45 Lumea Pro Cinema 3.15 Cine A.M.

DUMINICĂ - 25 ianuarie

7.00 Lumea şi noi 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Foc încrucişat: Retrospectiva săptămânii 14.00 Telejurnal 14.30 După 25 de ani 15.00 Serial: „Familia Kennedy din Massachusetts" 16.00 Tezaur folcloric (r) 17.00 Gala umorului (r) 18.00 Lozul cel mare 18.30 Starea naţiei 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Domnişoara Pettigrew" (SUA, 2008). Cu: Frances Mc Dormand, Amy Adams 22.50 Starea naţiei — Best of 23.50 Garantat 100% 0.50 Film: „Greenberg" (SUA, 2010). Cu: Ben Stiller 2.25-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătraţi" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Diva cu greutate" 11.00 Film (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Robin Hood" (r) 15.30 Film: „Formidabilul" (r) 17.15 Film: „Dansul străzii 2" (coprod., 2012) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Lacrimi din soare" (SUA, 2003). Cu: Bruce Willis, Monica Belluci 22.30 Film: „Chiriaşul" (SUA, 2009) 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Ben Hur" (ultima parte) 11.00 Film: „Karate Kid II" (SUA, 1986) 13.00 Observator 14.00 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (SUA, 2001). Cu: Jennifer Lopez, Matthew McConau 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00Spy News 20.30 Film: „Calul de luptă" (SUA, 2011). Cu: David Thewlins, Emily Watson 23.30 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (r) 1.30 Film (r) 3.15 Film: „Calul de luptă" (r).

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Trăsniţii (r) 9.00 Casa: construcţie şi design 9.30 Teleshopping 10.00 Film: „Conflictul dintre generaţii" (SUA, 2008) 12.00 Levintza prezintă 12.30 Amintiri despre viitor 13.30 Mondenii 14.00 Playtech 14.30 Imagini incredibile din lume 15.50 Cronica Netului (r) 16.00 Film: „Grăbeşte-te încet" (România, 1981). Cu: Stela Popescu, Ştefan Mihăilescu-Brăila 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Iubiri Secrete 0.30-6.00 Reluări.

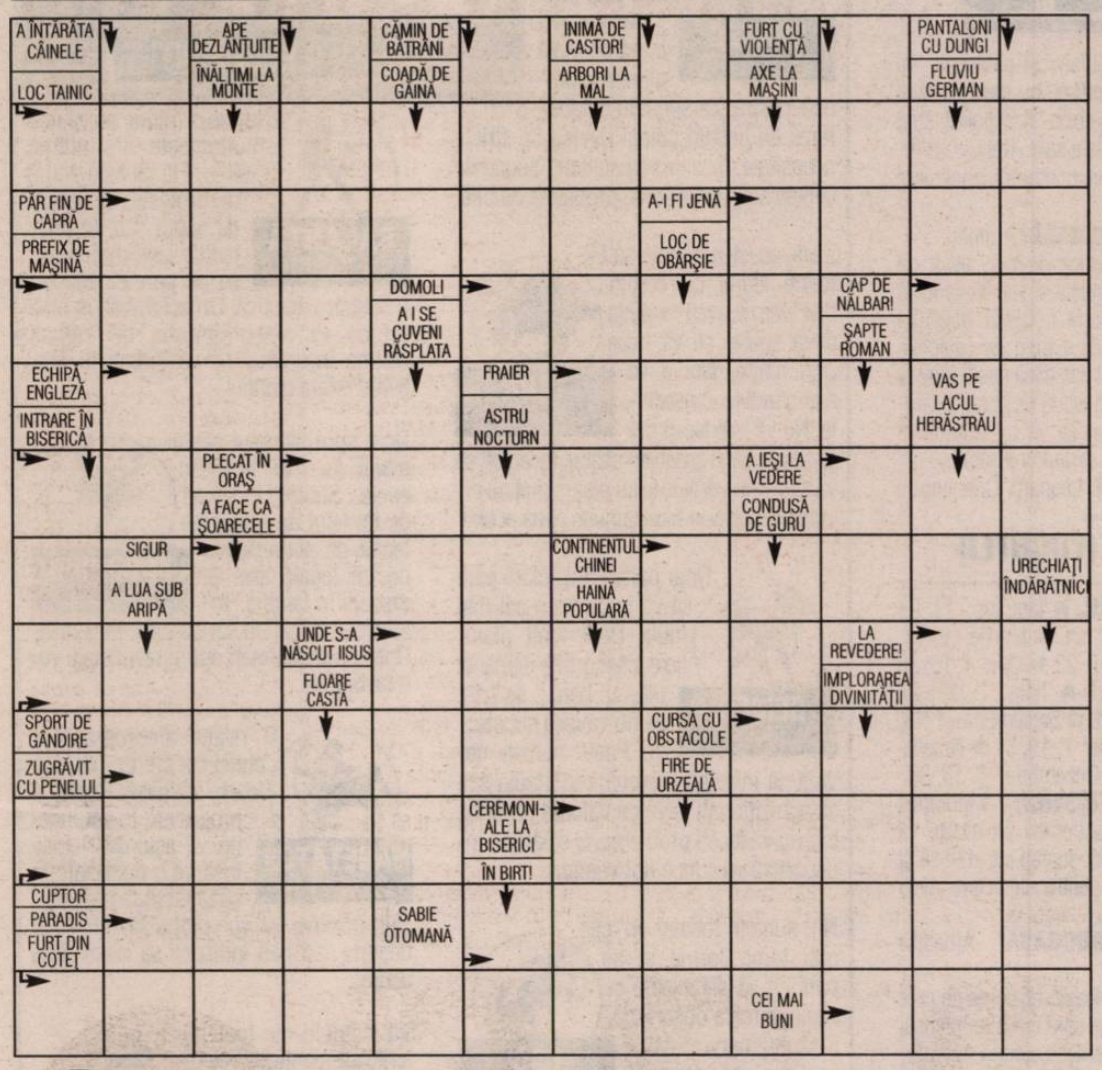
5.45-7.45 Reluări 8.30 Teleshopping 9.00-14.30 Reluări 15.30 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Clona" 18.30 Serial: „Regina inimilor" 19.30 Serial: „Îngeri păzitori" 20.30 Serial: „Puterea destinului" 22.15 Serial: „Complicea" 23.15 Serial: „Terra nostra" 0.15 Serial (r) 1.15 Serial: „Iubire ca în filme" 2.15 Doamne de poveste 3.00 Casa Ibacka (r) 3.30 Dincolo de povestiri 4.00 Serial (r).

7.00-8.00 Reluări 9.00 Ferma 10.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.00 Parteneri de week-end 11.30 Cap Compas 12.00 Pescar hoinar 12.30 Jurnal de front 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Cântecele mării" (România, 1970). Cu: Dan Spătaru, Natalia Fateyeva 16.00 Mistere şi conspiraţii 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Ecaterina Teodoroiu" (România, 1978). Cu: Stela Furcovici, Ion Caramitru 22.30 Film: „Iubire elenă" (România, 2010). Cu: Maia Morgenstern 0.00 Credinţă şi celebritate 0.30-6.00 Reluări.

8.45 La Măruţă 10.15 Serial: „La Bloc" 11.45 Doamne de poveste 12.45 Film (r) 14.45 Film (r) 16.45 Film: „Bruneta mea favorită" (SUA, 1947) 18.30 Film: „Păcate de familie" (coprod., 2004). Cu: Kirstie Alley, Deanna Milligan 20.30 Film: „Cricket sau nimic" (India, 2008) 22.45 Film: „Kramer contra Kramer" (SUA, 1979). Cu: Dustin Hoffman, Meryl Streep 1.00 Film (r) 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

Iluzii



Verificați-vă cunoștințele!

Mihai Eminescu

1. Al câtelea copil era Mihai Eminescu în familia căminarului Gheorghe Eminovici și a soției sale Raluca, născută Juraşcu?
2. Cum se numea fratele poetului care i-a fost tovarăș de joacă în copilărie?
3. Cine și când i-a schimbat numele poetului din Eminovici în Eminescu?
4. La ce ziar din București a fost Eminescu redactor din 1877 până în 1883 (din 1880 redactor șef)?
5. Ce compozitor român a pus pe muzică poezia „Somnoroase păsărele", de Mihai Eminescu, piesă cunoscută și sub numele de „Serenadă"?
6. Cine a realizat bustul lui Mihai Eminescu din Rotonda Scriitorilor a Grădinii Cișmigiu, din București?
7. Cine a realizat în 1986 filmul artistic de televiziune „Luceafărul" evocând viața și creația marelui poet?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Filmul „Dimineața de luni" („Lundi Matin") a fost realizat de regizorul Otar Rosseliani. 2) Divinitatea nefastă din mitologia românească, pedepsind femeile care lucrează marțea, se numește Marțolea. 3) Romanul de aventuri „Anonima de miercuri" a fost scris de Rodica Ojog-Brașoveanu (1939-2002). 4) Romanul „Joia dulce" aparține scriitorului american John Steinbeck (1902-1968). 5) Sfânta Parascheva este cunoscută și sub numele de Sfânta Vineri. 6) Vechiul șlagăr „Hai să ne-ntâlnim sâmbătă seara" aparține compozitorului Ion Vasilescu (1903-1960). 7) Romanul „Duminica orbului" a fost scris de Cezar Petrescu (1892-1961).

Poșta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Cartea" am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Matei Bărbulescu* și *Florin Mateescu,* Iași; *Cristian Sorescu* și *Mihai Waspusch,* București.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploiești; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Vasile Stan* și *Costin Mihăescu,* Urziceni; *Mihai Ionescu,* Arad; *Radu-Andrei Ciobanu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Ioana Popescu,* Galați; *Raluca Vasilescu,* Brăila; *Codruța Petre,* Iași; *Ileana Popa* și *Maria Nicolae,* Iași; *Georgeta Ioan,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cornel Stamatescu,* Pitești; *Ion Cristea,* Curtea de Argeș și *Ionel Cristescu,* București.

✉ ***MARIA NICOLAE, Iași.*** Vă mulțumim pentru aprecieri dar nu publicăm numele celor care au răspuns la mai puțin de cinci întrebări.

✉ ***KOLEA KURELIUC, Mărițeia Mică.*** Ne bucură că ați rămas același cititor fidel al revistei despre care aveți păreri cât se poate de judicioase. Vom încerca să răspundem într-un fel anumitor dorințe ale dumneavoastră, fără a lua însă ca model emisiuni de televiziune. În ceea ce privește transcrierea numelor slave noi facem tot ce putem. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Pentru sănătatea plantelor

Îngălbenirea frunzelor poate fi naturală sau în urma îngrijirii neadecvate. De obicei frunzele plantelor decorative sunt cele mai predispuse la îngălbenire, în special iarna, cauzele fiind udarea exagerată, lipsa luminii, amplasarea plantei într-o încăpere răcoroasă, deficiențele de nutrienți sau infestarea cu diverși paraziți.

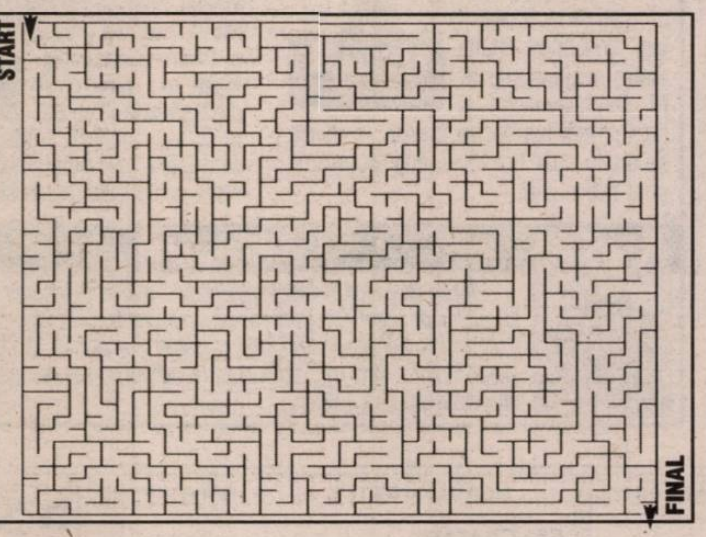
Este indicat să așezăm ghiveciul într-un loc unde poate capta mai bine lumina naturală, să folosim un fertilizator universal, să udăm planta mai rar. Dacă se observă îmbunătățiri, înseamnă că planta își va reveni.

Dacă vârfurile frunzelor devin maro și se usucă, este semn că planta duce lipsă de apă. În acest caz, se udă până ce apa începe să se scurgă în tava ghiveciului. Apoi udăm când solul este uscat la suprafață. Vârfurile maro ale frunzelor pot trăda și un aer excesiv de uscat în cameră precum și un supradozaj al fertilizatorului. Așezăm un vas cu apă lângă plantă pentru a crește nivelul de umiditate.

Multe plante de apartament sunt iubitoare de lumină, însă dacă sunt amplasate în bătaia directă a soarelui există posibilitatea apariției unor pete argintii sau roșiatice pe frunze. Dacă observăm o astfel de schimbare, mutăm planta într-un loc în care poate beneficia în continuare de lumină naturală, dar nu în bătaia soarelui. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ARGUMENTE":
T - A - U - M - L - T - HORTICULTURA - POEZII - ETUI - MIT - OSTAS - SA - RIAL - ARII - T - CE - RASTI - AZI - U - CITI - NICI - MELC - LAIE - AV - TAINIC - RARI - MA - ERUDITIE - TICNITI - EST - BETIE - IESITI.

Soluția **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 01*

1	3	7	2	4	9	5	6	8
8	4	9	7	6	5	3	1	2
6	2	5	8	1	3	7	4	9
4	9	1	3	5	8	2	7	6
5	8	6	1	2	7	9	3	4
2	7	3	4	9	6	8	5	1
3	6	8	9	7	4	1	2	5
9	5	2	6	3	1	4	8	7
7	1	4	5	8	2	6	9	3

Umor

Doi purici ies beți dintr-un bar. Unul dintre ei îl întreabă pe celălalt:

– Măi, tu mai ai bani?

– Nu mai am!

– Păi atunci e clar: nu putem lua un taxi, mai bine luăm un câine!

– Ce-ai pățit, Bulă, de mergi în cârje?

– Am avut un accident de mașină.

– Și nu poți să mergi fără cârje?

– Ba da. Doctorul zice că pot să merg, dar avocatul meu că nu.

Ce animal are coamă, coadă stufoasă, copite, e bun la curse și începe cu litera G? Un cal pe care îl cheamă Gigi.

CRONICA TV

„Catedrale" pentru papilele gustative

Ori de câte ori urmăresc un documentar în care sunt prezentați maeștri francezi ai preparării brânzeturilor am senzația că aceștia sunt deopotrivă vrăjitori, alchimiști, idoli ai savuroaselor sortimente de brânzeturi cu diverse texturi, arome pronunțate care au dus faima țării, și pe această cale, până în cele mai îndepărtate tărâmuri ale lumii.

Sunt „actorii" unor ritualuri, bazate pe tehnici alimentare riguroase, complexe, subtile în contextul cărora tratează produsele nu doar cu profesionalism ci și cu un fel de evlavie, cu o gingășie maternă când ating roțile de brânză lăsate la maturat vreme îndelungată pentru a le lua pulsul. Le lovesc ușor cu degetele aplecând urechea pentru a aprecia calitatea sunetului, pentru a determina starea texturii. Apoi extrag cu o sondă eșantioane pentru a aprecia gustul. Fiecare roată e însemnată cu un număr care indică satul din care a fost recoltat laptele, specia de vaci, perioada...

Sâmbătă, 10 ianuarie, în emisiunea „Un francez înnebunit după mâncare", difuzată de *TV Paprika*, l-am revăzut pe celebrul bucătar Raymond Blanc în compania unor producători de brânzeturi din Marteau, regiunea Franche-Comté și, spre finalul emisiunii, al unor producători de mezeluri. Cât despre produsele de carmangerie imaginile au fost de-a dreptul uluitoare. Toate, de diverse sortimente, erau atârnate într-o ordine desăvârșită pe tavanul unei încăperi vaste, o catedrală a super mezelurilor, așteptând mângâierea fumului izvodit dintr-un rug aprins pe o platformă din piatră în care erau arse lemne din diverse esențe și ramuri de pin.

Cine e acest Raymond Blanc? Un expert în arta culinară care colindă zonele mediteraneene în căutarea rețetelor exotice și tradiționale, cu precădere vechi, de pe vremea străbunicilor, și om de televiziune, născut în Besançon din Franche-Comté, stabilit în Anglia unde e proprietarul unui hotel-restaurant în care el și pleiada de bucătari oferă clienților preparate mediteraneene și în special franceze.

Noi de ce nu ne-am diversifica produsele alimentare, mai ales brânzeturile speciale? Lapte avem, slavă Domnului, mucegaiuri pentru sortimentele „de elită" nu lipsesc și nici specialiști cu tragere de inimă. O fi, pe undeva un embargo sau cine știe... Cu ani în urmă găseai pe piață, de pildă, un „Camembert" produs într-o fabrică, undeva pe Valea Prahovei, care îți înnebunea papilele gustative. Și la un preț pentru orice suflare omenească. Până una, alta, suntem la mâna francezilor. Bani să ai. Pentru o bucată de Rockfort sau pentru nu știu ce altă brânză cu mucegai... *(Dorin Măran)*

ZODIACUL AZTEC

Aztecii aveau bogate cunoştinţe de astronomie şi astrologie, filozofia lor regăsindu-se în acest zodiac plin de ciudăţenii şi elemente stranii. Calculul se bazează pe poziţia Soarelui şi a Lunii în momentul naşterii. Zodiacul este format din 12 semne reprezentate de plante, animale şi fenomene ale naturii strâns legate de simboluri sacre: Leopard, Maimuţă, Floare, Vultur, Iepure, Cremene, Casă, Vânt, Trestie, Ploaie, Şarpe, Crocodil. În rândurile următoare vă invităm să vă descoperiţi zodia şi apoi ceea ce vă caracterizează.

LEOPARD (OCELOTI)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 9, 21 ● Februarie: 7, 19 ● Martie: 3, 15, 27 ● Aprilie: 2, 9, 20 ● Mai: 2, 14, 26 ● Iunie: 7, 19 ● Iulie: 1, 13, 25 ● August: 6, 18, 30 ● Septembrie: 11, 23 ● Octombrie: 5, 17, 29 ● Noiembrie: 10, 22 ● Decembrie: 4, 16, 28

CARACTERISTICI: Nativii acestei zodii sunt puternici, serioşi şi îndrăzneţi. Sunt extrem de exigenţi atât cu propria persoană, cât şi cu ceilalţi, iartă foarte greu greşelile proprii sau făcute de alţii şi ori de câte ori au ocazia îşi vor demonstra calităţile. Pentru loialitate şi dedicaţia lor sunt iubiţi de prieteni şi familie.

CULOARE NOROCOASĂ: Negru.

ÎN DRAGOSTE: Mândria şi eleganţa vă fac deosebiţi de ceilalţi şi, în acelaşi timp, remarcaţi. Cu partenerul de viaţă sunteţi pasionali, însă teribil de geloşi şi posesivi. Vă puteţi bucura mai mult de înţelegere şi de viaţa de cuplu dacă nu veţi mai fi atât de orgolioşi şi intoleranţi.

COMPATIBILITĂŢI: Maimuţă, Floare.

MAIMUŢĂ (OZOMATLI)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 1, 13, 25 ● Februarie: 1, 11, 23 ● Martie: 7, 19, 31 ● Aprilie: 12, 24 ● Mai: 6, 18, 30 ● Iunie: 11, 23 ● Iulie: 5, 17, 29 ● August: 10, 22 ● Septembrie: 3, 15, 27 ● Octombrie: 9, 21 ● Noiembrie: 2, 14, 26 ● Decembrie: 8, 20

CARACTERISTICI: Cei care sunt născuţi în această zodie sunt misterioşi şi foarte creativi. Transmit oprimism celor din jur iar ca prieteni pot fi generoşi şi altruişti. Fiind de obicei cu capul în nori, sunt predispuşi accidentelor de tot felul şi din acest motiv ar trebui să fie mult mai responsabili.

CULOARE NOROCOASĂ: Galben auriu.

ÎN DRAGOSTE: Iubesc provocările şi nu ştiu să piardă în iubire. Dragostea lor este zbuciumată pentru că vă plictisiţi repede dacă actuala pereche nu întreţine focul pasiunii. Se manifestă ca egoiştii şi nu acceptă sub nicio formă să fie constrânşi de ceva.

COMPATIBILITĂŢI: Leopard, Vultur.

FLOARE (XOCHITL)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 6, 18, 30 ● Februarie: 4, 16, 28, 29 ● Martie: 12, 24 ● Aprilie: 5, 17, 29 ● Mai: 11, 23 ● Iunie: 4, 15, 28 ● Iulie: 10, 22 ● August: 3, 15, 27 ● Septembrie: 8, 20 ● Octombrie: 2, 14, 26 ● Noiembrie: 7, 19 ● Decembrie: 1, 13, 25

CARACTERISTICI: Cunoscuţi pentru aptitudinile lor artistice, nativii acestei zodii îşi doresc să trăiască fără grabă şi fără să facă vreun compromis. Au o bună intuiţie.

CULOARE NOROCOASĂ: Alb.

ÎN DRAGOSTE: Ca prieteni şi parteneri de viaţă nu sunt deschişi spre confidenţe sau concesii. În adâncul lor sunt nişte sentimentali care au nevoie de răsfăţ. Persoana iubită descoperă frecvent alături de dumneavoastră fericire, distracţia şi răsfăţul simţurilor.

COMPATIBILITĂŢI: Maimuţă, Leopard.

VULTUR (QUAUHTLI)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 12, 24 ● Februarie: 10, 22 ● Martie: 6, 18, 30 ● Aprilie: 11, 23 ● Mai: 5, 17, 29 ● Iunie: 10, 22 ● Iulie: 4, 16, 28 ● August: 9, 21 ● Septembrie: 2, 14, 26 ● Octombrie: 8, 20 ● Noiembrie: 1, 13, 25 ● Decembrie: 7, 19, 31

CARACTERISTICI: Nativii născuţi în această zodie au un temperament de lider. Le plac provocările, să-şi asume riscuri şi debordează de energie şi spirit competitiv. Impulsivi şi pasionali, nu suportă să li se dea ordine cu toate că sunt sociabili. Lăcomia, gelozia şi orgoliul sunt cele mai mari defecte ale sale. Trebuie să învăţaţi să cedaţi şi să vă controlaţi izbucnirile furioase.

CULOARE NOROCOASĂ: Argintiu.

ÎN DRAGOSTE: Încă de mici aveţi un ideal de familie şi dragoste şi veţi căuta toată viaţa să găsiţi persoana potrivită idealului dumneavoastră. Sunteţi extrem de selectivi, uneori prea singuratici dar, dacă găsiţi iubirea adevărată atunci daţi dovadă de curaj, pasiune şi loialitate. Dragostea vă transformă în persoane tandre şi cu simţul umorului.

COMPATIBILITĂŢI: Leopard, Cremene.

IEPURE (TOCHTLI)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 11, 23 ● Februarie: 9, 21 ● Martie: 5, 17, 29 ● Aprilie: 10, 22 ● Mai: 4, 16, 28 ● Iunie: 9, 21 ● Iulie: 3, 15, 27 ● August: 8, 20 ● Septembrie: 1, 13, 25 ● Octombrie: 7, 19, 31 ● Noiembrie: 12, 24 ● Decembrie: 6, 18, 30.

CARACTERISTICI: Muncitori neobosiţi şi perfecţionişti înnăscuţi, vă place să cheltuiţi dar sunteţi capabili să şi puneţi deoparte ceva pentru zile negre. Aveţi abilitatea deosebită de a negocia.

CULOARE NOROCOASĂ: Albastru indigo.

ÎN DRAGOSTE: Neastâmpărarea de care daţi dovadă vă împinge spre o iubire intensă, pasională şi plină de excese. Oferiţi mult devotament şi aşteptaţi să-l primiţi înapoi de la persoana iubită. Din cauză că nu vă puteţi controla gelozia adesea explodaţi cu prea multă violenţă şi sunteţi capabili să urâţi cu aceeaşi intensitate cu care puteţi iubi.

COMPATIBILITATE: Vultur.

CREMENE (TECPATL)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 2, 14, 26 ● Februarie: 12, 24 ● Martie: 8, 20 ● Aprilie: 1, 13, 25 ● Mai: 7, 19, 31 ● Iunie: 12, 24 ● Iulie: 6, 18, 30 ● August: 11, 23 ● Septembrie: 4, 16, 28 ● Octombrie: 10, 22 ● Noiembrie: 3, 15, 27 ● Decembrie: 9, 21

CARACTERISTICI: Voinţa de fier este caracteristica acestor nativi. Vă permiteţi să abordaţi proiecte ambiţioase şi sunteţi gata oricând să vă sacrificaţi pentru alţii. Impetuoşi şi cu imaginaţie bogată, puteţi fi curtenitori dar şi destul de autoritari. Dacă aţi putea să vă exprimaţi temerile, aţi fi mai puţin agresivi.

CULOARE NOROCOASĂ: Roşu.

ÎN DRAGOSTE: Sunteţi persoane cu principii morale solide şi capabile să oferiţi multă iubire. Vă dăruiţi prea mult şi adesea vă puteţi răni. Puneţi mare accent pe dreptate şi sinceritate şi din acest motiv îi acordaţi întotdeauna o a doua şansă persoanei iubite dacă aceasta mărturiseşte că îşi regretă greşeala.

COMPATIBILITATE: Ploaie.

Săptămâna viitoare vă vom prezenta şi celelalte şase zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ România ca o panteră neagră ■ Testul „Trinity", decisiv pentru război ■ În spatele codurilor numerice ■ Când arta sfidează moartea ■ Din pericolele frumuseţii artificiale ■ Maternitatea — starea de graţie supremă ■ Îngrijirea ficatului — o necesitate vitală ■ Cărţile electronice perturbă somnul

HOROSCOP

19-25 ianuarie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Începeţi săptămâna cu toate pânzele sus, iar familia este cea care beneficiază de toată atenţia dumneavoastră. La serviciu colaborarea cu ceilalţi colegi devine de strictă necesitate, mai ales că sunteţi obligaţi de şefi să soluţionaţi ceva probleme dificile.

TAUR 21.04-21.05

Zilele acestea trebuie să fiţi foarte atenţi ce vorbiţi, mai ales că aveţi tendinţa de a spune ce vă trece prin minte, fără a vă mai gândi la consecinţe. Nu vă mai faceţi noi duşmani că şi aşa aveţi destui. Încercaţi să vă stăpâniţi vorbele şi cu niciun preţ nu divulgaţi secretele bine tăinuite până acum.

GEMENI 22.05-21.06

Doar partea financiară pare să vă îngrijoreze cel mai mult. Deşi v-aţi planificat câştigurile până la ultimul bănuţ, se pare că nu vă iese socoteala. Poate sunteţi nevoiţi să investiţi o sumă importantă sau să achiziţionaţi ceva de valoare, în orice caz nu vă faceţi probleme. O călătorie îndepărtată vă aduce noi venituri.

RAC 22.06-21.07

Nu sunteţi tocmai în cea mai bună formă şi se pare că vă deranjează şi cea mai mică observaţie. Sistemul nervos stă ca pe ace şi deveniţi chiar recalcitranţi. Încercaţi să vă stăpâniţi şi să nu deveniţi prea agresivi cu ceilalţi. Totuşi, nimeni nu este de vină că treceţi printr-o perioadă mai dificilă.

LEU 22.07-22.08

Aveţi nevoie de mai multă linişte, să staţi şi să meditaţi la ce-aţi făcut până acum şi la noile proiecte. Luaţi-vă după ce vă spune inima şi veţi afla ce vă face mai fericiţi. Alături de persoana iubită veţi stabili poate noi reguli de convieţuire ce vor rezolva multe dintre neînţelegeri.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Nu vă mai autopedepsiţi şi nu vă mai judecaţi singuri. Lăsaţi-i pe cei apropiaţi să facă asta. Aşa veţi descoperi multe dintre neajunsurile firii dumneavoastră şi nu veţi mai lua decizii greşite. În relaţia de cuplu apar noi divergenţe pe seama unor nepotriviri.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Se pare că nimic nu vă mai mulţumeşte în ultima vreme. Fie că este vorba de profesie, de relaţia de cuplu sau de prieteniile cele mai strânse, se pare că veţi lua o hotărâre drastică. Ori schimbaţi în bine tot ce vă nemulţumeşte, ori călcaţi strâmb încercând să vă îndreptaţi greşelile. Mare atenţie!

SCORPION 23.10-21.11

Doar spre sfârşitul săptămânii se mai liniştesc apele. Sunteţi încercaţi de tot felul de probleme legate de examene, de decizii legale sau de discuţii în familie. Totul e să nu luaţi în serios toate remarcile. Dacă nu reacţionaţi dur şi rezultatele vor fi favorabile.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

O relaţie amoroasă s-ar putea concretiza într-una foarte serioasă. Primiţi o propunere la care nici nu vă aşteptaţi legată însă de o deplasare în străinătate. Toate deciziile pozitive vă vor propulsa mult mai departe decât aţi îndrăznit să visaţi până acum.

CAPRICORN 22.12-19.01

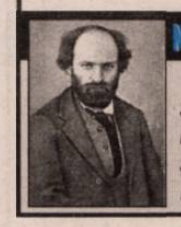
Vă străduiţi din toate puterile să menţineţi relaţia de cuplu în limite normale. Nu interpretaţi tot ce auziţi de la persoane străine deoarece o decizie luată greşit poate distruge totul. Mai bine analizaţi singuri şi staţi mai mult să observaţi reacţiile persoanei iubite.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Săptămâna debutează cu schimbări la locul de muncă, fapt ce vă pune într-o situaţie dificilă. Nu vă aşteptaţi ca oamenii la care ţineţi să se schimbe atât de mult. Nu vă lăsaţi marcaţi prea tare de aceştia, oricum nu puteţi transforma nicicum siatuaţia apărută.

PEŞTI 19.02-20.03

V-aţi îndrăgostit şi vi se pare că noua cucerire este tocmai ceea ce căutaţi? Nu vă încântaţi prea tare şi încercaţi să o înţelegeţi mai bine chiar dacă situaţia vi se pare că este ciudată. Trebuie să înţelegeţi că există o cale pentru amândoi şi o poveste poate avea un sfârşit fericit.



Nativul săptămânii: PAUL CEZANNE *(19.01.1839 — 23.10.1906)*

A fost un pictor francez considerat cel mai mare înnoitor al picturii sfârşitului de secol XIX. Opera acestui reprezentant al zodiei Capricorn marchează pregnant evoluţia artei moderne. Perspectiva formelor geometrice şi a culorilor a făcut ca pictura sa să reprezinte puntea de trecere de la impresionism spre cubism.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legale de continutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	6,00 LEI
☐ 2 LUNI	12,00 LEI
☐ 3 LUNI	18,00 LEI
☐ 4 LUNI	24,00 LEI
☐ 5 LUNI	30,00 LEI
☐ 6 LUNI	36,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu date prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeteana MURES

SERIE NOUĂ - 1229 ● ANUL LVIII ● 22 IANUARIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 3 (2979)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Este mai bine să dai peste corbi decât peste linguşitori, fiindcă cei dintâi te mănâncă după ce ai murit, iar ceilalţi te mănâncă de viu.*
Antisthenes

■ *Nu căuta să calci pe urmele înaintaşilor. Caută ceea ce au căutat ei.*
Matsuo Basho

Spectacolul cunoaşterii

Filarmonică
HI-TECH

Femina club

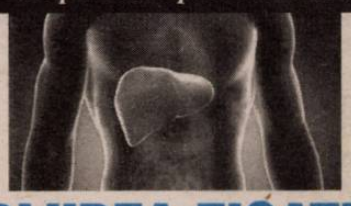
Pentru dumneavoastră, doamnă
Orologiul biologic şi insomniile

Dosarele frumuseţii
6 soluţii cu efect rapid

Istorii uitate

Testul „TRINITY” decisiv pentru război

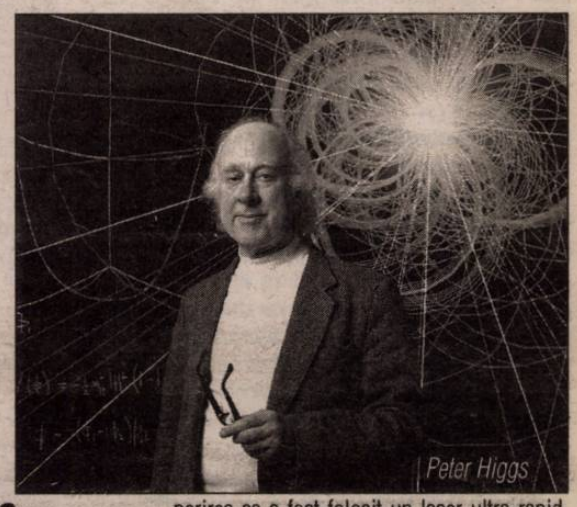
Terapii complementare



ÎNGRIJIREA FICATULUI o necesitate vitală

2014, un an bogat în descoperiri ştiinţifice

De la fuziunea nucleară, la magnetul monopolar


Peter Higgs

Sfârşitul anului trecut a însemnat şi realizarea unor retrospective ale descoperirilor care au îmbogăţit cunoaşterea umană. În domeniul fizicii, după cum notează Agerpres, oamenii de ştiinţă s-au concentrat pe studiile asupra micro şi macrocosmosului, în speranţa că ele vor aduce răspunsuri la întrebări fundamentale. Dacă nu la toate, măcar la o parte dintre ele.

Ce mai face „particula lui Dumnezeu”?

Descoperirea bosonului Higgs, după numele fizicianului Peter Higgs, unul dintre cei şase fizicieni care în 1964 au sugerat existenţa unei asemenea particule, devenită între timp, în mass media, celebra „particulă a lui Dumnezeu”, denumire pe care o respinge chiar Higgs, pentru care în 2013 Peter Higgs şi François Englert (decedat în 2011) au primit Premiul Nobel pentru fizică, continuă să suscite un interes major. Anul trecut, în iunie, fizicienii de la CERN au anunţat descoperirea unor noi date despre celebra „particulă a lui Dumnezeu”.

Analiza datelor adunate după experimentele derulate în cadrul celui mai mare accelerator de particule din lume, Large Hadron Collider (LHC) — din cadrul CERN, acum oprit pentru modernizări, răspunde unor întrebări cu privire la modul în care se comportă această particulă. Analiza unui volum impresionant de date rezultate din înregistrarea coliziunilor dintre protoni la viteze apropiate de cea a luminii, în cadrul LHC, demonstrează că acest boson se descompune, exact cum prevede modelul teoretic, într-un grup de subparticule denumite fermioni, fenomen care corespunde Modelului Standard din fizică. Clasa fermionilor include particule de materie cum ar fi quarcii (care formează protonii) şi leptonii (categorie din care fac parte electronii).

Revoluţie energetică

Nu doar vechii egipteni venerau Soarele, dar şi cercetătorii de azi vor să ia Soarele drept model pentru viitoarele surse de energie ale omenirii. E vorba despre fuziunea nucleară — proces care reprezintă principala sursă de energie a Soarelui şi a tuturor celorlalte stele active.

O echipă de cercetători de la National Ignition Facility (NIF) a reuşit să obţină mai multă energie, ca rezultat al unei reacţii de fuziune nucleară, decât energia introdusă în sistem. Energia obţinută din procese controlate de fuziune nucleară este considerată un fel de Sfânt Graal energetic. Teoretic, procesul de fuziune nucleară poate oferi lumii o cantitate nelimitată de energie nepoluantă. Sursa acestei energii, familia de izotopi ai hidrogenului, reprezintă combustibilul cel mai răspândit în Univers şi ar fi, practic, disponibil în mod nelimitat pentru orice stat care ar deţine această tehnologie.

În plus, procesul de fuziune nu produce radiaţiile nocive caracteristice fisiunii nucleare şi sunt eliminate complet pericolele asociate în prezent funcţionării centralelor atomice pe bază de fisiune nucleară. Şi cu toate acestea, nu se mai aude nimic despre fuziunea nucleară „la rece”, cea despre care, în urmă cu trei decenii, se spunea ca va rezolva problemele energetice ale Planetei. Deşi considerate controversate, cercetările în domeniul fuziunii nucleare la rece continuă.

Cercetătorul italian Andrea Rossi a reuşit să obţină cantităţi uriaşe de energie, la temperatură scăzută, a confirmat în premieră o echipă independentă de cercetători. „Catalizatorul energetic” al lui Andrea Rossi, sau E-Cat, funcţionează pe baza unei reacţii nucleare de energie joasă, ce produce mari cantităţi de energie din câteva grame de hidrogen. Altfel cunoscută ca fuziune rece, această metodă este una în general evitată de fizicieni şi privită cu scepticism, scrie stiintasitehnica.com.

Andrea Rossi

Cu toate astea, o echipă independentă de cercetători a confirmat recent veridicitatea catalizatorului energetic al italianului, relatează Forbes.com. „Fie este cea mai elaborată farsă ştiinţifică din lume, fie lumea e pe cale să treacă printr-o revoluţie fără precedent”, scriu redactorii revistei americane.

În aprilie trecut, a fost descoperită o modalitate de stocare a energiei solare sub formă de energie calorică la nivel microscopic. Descoperirea a fost anunţată de o echipă de oameni de ştiinţă de la Institutul Tehnologic din Massachusetts (MIT) şi de la Universitatea Harvard, cercetătorii considerând că stocarea ar fi posibilă în molecule care ar putea fi apoi folosite pentru a încălzi locuinţe, apa sau pentru a găti.

Mai mult decât atât, aceste molecule pot stoca energia oricât de mult timp şi pot fi refolosite la nesfârşit, fără a emite deloc gaze cu efect de seră. Din păcate, cercetătorii nu au reuşit încă să construiască şi dispozitivul capabil să fie folosit perpetuu pentru încălzire, dar au reuşit să demonstreze, în condiţii de laborator, viabilitatea unui fenomen fizic denumit „fotocomutare”.

Magnet cu un singur pol?

Tot anul trecut a fost studiat, la o temperatură apropiată de zero absolut, comportamentul unui electron în răspuns la un magnet monopolar — un magnet cu un singur pol, polul nord. Iar acest comportament al sistemului magnet monopolar — electron este exact cel prevăzut de fizicianul englez Paul Dirac în 1931. Deşi toţi magneţii au un pol nord şi unul sud (până la nivelul protonilor şi electronilor), fizicienii sunt de părere că trebuie să existe şi particule magnetice monopolare, care s-ar fi format, cel mai probabil, la puţin timp după explozia primordială, Big Bang, atunci când Universul era extrem de fierbinte şi de dens.

În 1931, fizicianul englez Paul Dirac a încercat să explice cum ar putea exista o astfel de particulă monopolară în cadrul Modelului Standard din fizică. Teoria lui Dirac a fost confirmată experimental prin răcirea unor atomi de rubidiu până la 0,000000001 grade deasupra lui zero absolut (-273,15ºC — este punctul de pe scara termodinamică la care energia termică a unui sistem îşi atinge minimul, în sensul că sistemul nu mai cedează căldură). La această temperatură atomii au un comportament cuantic bizar — se comportă mai degrabă ca o undă, şi nu ca un sistem de particule.

Picături, altele decât cea chinezească

O echipă de fizicieni germani şi americani a anunţat la sfârşitul lunii februarie a anului trecut descoperirea unui nou tip de particulă exotică pe care l-a denumit „picătura cuantică” sau dropleton. Dropletonul are un comportament întrucâtva asemănător unei picături de apă, dar este de fapt o cvasiparticulă — o amalgamare a unor particule mai mici. Această descoperire ar putea fi utilă în domeniul nanotehnologiilor, în special în realizarea dispozitivelor optoelectronice — aşa cum sunt laserele semiconductoare folosite în cadrul player-elor Blu-ray.

Descoperirea este cu atât mai interesantă şi mai greu de realizat cu cât această picătură cuantică are o perioadă de viaţă foarte scurtă. În cadrul experimentului care a dus la descoperirea sa a fost folosit un laser ultra-rapid, capabil să emită aproximativ 100 de milioane de pulsuri pe secundă, iar picătura cuantică a apărut pentru un interval de timp de doar 0,000000025 secunde. Şi totuşi acest interval de timp infinitezimal este suficient de lung pentru a putea fi studiat modul în care lumina interacţionează cu anumite tipuri de materie.

Picătura cuantică posedă o parte din caracteristicile lichidelor, cum ar fi faptul că produce unde sau microvaluri. O altă particulă ciudată a fost descoperită, după zece ani de cercetări, de o echipă de fizicieni de la Universitatea Princeton: este vorba de o particulă bizară care se comportă deopotrivă ca materie şi ca antimaterie, conform unui material publicat în revista „Science”.

Fizicianul italian Ettore Majorana a fost primul om de ştiinţă care a emis, în 1937, ipoteza că ar putea exista o particulă — ce a primit denumirea de fermionul lui Majorana — care să fie propria sa antiparticulă, iar de atunci comunitatea ştiinţifică a tot căutat această particulă. Oamenii de ştiinţă susţin că proprietăţile observate la acest fermion îl transformă într-un excelent candidat pentru obţinerea unor biţi cuantici pentru sistemele de calcul ultraperformante ale viitorului.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

03
5 948427 000119

SUDOKU
jocul săptămânii: 3

	7	5		1	4			
9		6			2			
1		2	6					
		1	5					7
	5			9			3	
7					3	4		
					6	3		4
			1			6		8
			4	3		5	2	

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

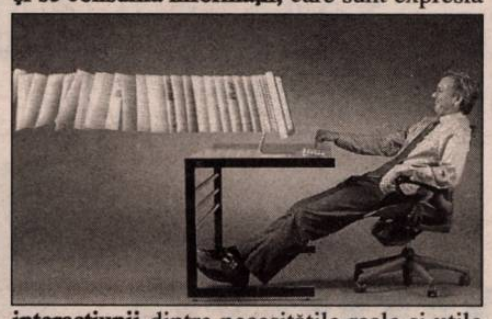
Utilitatea arhivelor electronice, un interes public general

Noţiunea de arhivă *(care provine din cuvântul archivum, de sorginte latină)* are mai multe sensuri şi anume de: totalitate a actelor – documentelor unei instituţii, unui oraş, care conţine informaţii referitoare la activităţile lor anterioare; loc, birou, încăpere, în care sunt depozitate şi conservate actele, documentele *vizând* istoria unui popor, a unei provincii, administrarea unei instituţii, documente vechi, privind o familie, un grup de persoane, un teritoriu, un edificiu, un stat, serviciile din cadrul instituţiilor publice, care păstrează actele acestora etc.

Informaţiile furnizate de serviciile-compartimentele de arhivă, din cadrul instituţiilor publice provin din **anumite tipuri de entităţi: *de ambianţă*** *(se referă la mediul material şi social, care există în jur, mai exact spus, care înconjoară pe cineva sau ceva),* ***de provenienţă*** *(se referă la persoanele şi corporaţiile care creează, menţin şi controlează sau folosesc documente),* ***de documente*** *(se referă la agregările de documente),* ***de conţinut*** *(se referă la obiectele de înregistrare) etc.*

Determinarea acestor **tipuri de entităţi** ţine, desigur, de existenţa unor nevoi obiective, precum: ***facilitatea identificării documentelor din arhive* de către arhivari; *integrarea unor informaţii, de pe mai multe documente identificate, pe suporturi unice; îmbunătăţirea, atât a schimburilor de informaţii, de date, cât şi a includerii acestora în circuitul informaţional, privind conţinuturile şi integrarea lor în acest circuit: perfecţionarea, modernizarea sistemelor de standardizare, vizând organizarea şi desfăşurarea activităţilor în cadrul arhivelor de interes public: procesarea sau digitalizarea informaţiilor privind actele-documentele existente în aceste arhive, care se referă la activităţile trecute, în sensul exprimării acestor informaţii în cifre sau numere etc.***

Compartimentele din cadrul instituţiilor publice, destinate păstrării arhivelor acestor instituţii, au rolul de a aduna informaţii ştiinţifice, culturale etc., de interes public, de a facilita cercetarea ştiinţifică, utilizatorii acestor arhive având la dispoziţie, prin intermediul internetului, opţiuni avansate de căutare, pot vizualiza documentele căutate şi, totodată, pot încărca noi materiale, care fac obiectul cercetărilor. Altfel spus, în compartimentele instituţiilor publice, destinate păstrării arhivelor acestor instituţii, **se creează şi se consumă informaţii,** care sunt expresia



interacţiunii dintre necesităţile reale şi utile societăţii, de material informatic, şi conţinuturile actelor-documentelor cercetate, din compartimentele arhivelor de interes public. Dacă un document, din compartimentele acestor arhive, care conţine informaţii utile, nu poate fi consultat, deoarece nu parvine utilizatorului la momentul oportun, atunci, acest document îşi pierde din eficacitate şi utilitate. Prevenirea unor astfel de situaţii este posibilă, însă, numai dacă **arhivarea fizică a documentelor, ce se află în arhivele publice,** va fi **însoţită de arhivarea electronică a acestor documente.** Explicaţia rezidă în faptul că, ***în cadrul procesului de arhivare electronică, documentele parcurg şi etape care sunt specifice arhivării fizice.*** Într-o **arhivă electronică,** obiectivul principal constă în găsirea operativă a documentului căutat. **Această modalitate de arhivare** prezintă, însă, şi alte avantaje, în afară de cele menţionate ca, de exemplu: *stocarea securizată a procesului de conversie a informaţiilor, în format digital – digitalizarea informaţiei fiind o condiţie esenţială, pentru „supravieţuirea" acesteia.*

Conservarea digitală a documentelor, din arhivele publice, **generează** constituirea unui **sistem integrabil** de administrare eficientă a acestor arhive, fiindcă, pe parcursul prelucrării informaţiilor, **arhivarea electronică se combină cu arhivarea fizică** şi, totodată, **facilitează** accesibilitatea **online** la consultarea acestor documente. Datorită implicaţiilor favorabile menţionate, se impune cu necesitate, **arhivarea electronică** a actelor-documentelor, care se află în arhivele publice ale ţării noastre.

Digitalizarea şi indexarea informaţiilor, din cadrul arhivelor publice, asigură corelaţii, legături reciproce între două lucruri sau fenomene, grupări, numiri, protecţii de securitate, facilităţi de utilizare şi de regăsiri ordonate, în structuri şi secvenţe logice.

Procesul de digitalizare a documentelor, din arhivele publice ale ţării noastre, fiind în mod evident, un proces complex şi imperios, se va putea, desigur, concretiza, în ceea ce se poate numi *economia digitală.* Datorită acestui fapt, la fiecare proiect, creatorul de documente este cel care va decide, împreună cu persoanele de specialitate, structura de indexare a documentelor din cadrul arhivelor publice, adică de a atribui un indice de clasificare a fiecărui document, existent în aceste arhive.

CIPRIAN LĂZĂRESCU
Absolvent al Acad. de Studii Economice – Facultatea de Economie şi al Programului de masterat din cadrul acestei facultăţi

Maraton în Oceanul Austral

„Sea Shepherd", organizaţia ecologică ultra mediatizată, este cel mai de temut duşman al celor care pescuiesc ilegal în Oceanul Austral. Echipajele vaselor care îi urmăresc pe braconierii care practică pescuitul industrial îi filmează şi încearcă să-i determine să părăsească zonele în care pescuitul e interzis conform reglementărilor Comisiei pentru conservarea resurselor marine ale Antarcticii (CCRMA).

Cele mai cunoscute acţiuni în plin ocean i-au vizat pe japonezi care au invocat mereu pescuitul în scopuri ştiinţifice, capturând sute şi sute de balene. Recent a avut loc cea mai lungă urmărire din istoria organizaţiei, de astă dată a unui pescador nigerian care bracona în zone protejate. Timp de 22 de zile, Bob Barker, vasul-amiral al organizaţiei, a urmărit vasul nigerian pe care l-a filmat în timp ce echipajul bracona într-o zonă interzisă aflată la 1.650 kilometri de coasta de sud-est a Africii de Sud.

A fost somat prin radio să se întoarcă dar căpitanul pescadorului a încercat să scape de urmărire intrând într-o zonă periculoasă plină de blocuri de gheaţă în care urmărirea a încetat. Echipajul de pe Bob Barker, aflat în posesia imaginilor filmate şi a plaselor de pescuit nigeriene recuperate urmează să prezinte CCRMA aceste dovezi incriminatoare.

DORIN MĂRAN

Servim masa

Să vorbim corect!

Cu ocazia sărbătorilor a revenit cu obstinaţie expresia „am servit masa împreună cu...".

Aşa cum am mai spus şi cu altă ocazie, verbul „a servi" este definit – în sensul care ne interesează – drept: „A prezenta cuiva o mâncare ca să ia din ea, a trata pe cineva cu ceva, a da să mănânce".

Aşadar, când mâncăm împreună cu..., suntem cu toţii aşezaţi sau nu în jurul mesei, fără a îndeplini servicii de ospătari, „servind prin dreapta".

Este adevărat că poate fi folosită expresia „ne-am servit cu..." în acest caz însemnând că fiecare îşi pune singur în farfurie.

„Am servit masa" rămâne doar o expresie preţioasă, ridicolă şi, mai ales, incorectă. *(I.S.)*

Starea de veghe

România ca o panteră neagră

Cu câţiva ani în urmă, am vizionat la televizor un film realizat clandestin, undeva în Statele Unite, care prezenta un soi de pretinsă vânătoare, de fapt distracţia barbară a unor creaturi umane avide să vadă suferinţă, sânge, moarte.

Pentru orice om normal, imaginile erau de o atrocitate greu de închipuit. Partida de „vânătoare" era organizată într-o margine de pădure, dar pe un loc deschis, iar acţionarii, oameni cu mulţi bani, veniseră în cel puţin zece jeepuri, dotaţi cu carabine şi arme moderne cu lunetă, precum şi cu o bună-dispoziţie deşănţată, de un primitivism grotesc şi abject. Asta, fie şi numai pentru că aşa-zisul vânat era o panteră neagră (intre altele, animal ocrotit de lege, motiv pentru care acţiunea era ilegală), un exemplar tânăr ţinut într-o cuşcă metalică, extrem de speriat şi terorizat de haitele de câini aduse la faţa locului, pentru ca „vânătoarea" să se deruleze cumva ca la carte!

Spectacolul care a urmat a fost unul deopotrivă cutremurător, dar şi

lamentabil pentru amatorii de asemenea senzaţii tari, patologice. E clar pentru oricine că, în condiţii naturale, o panteră neagră confruntată cu un om neînarmat, dacă nu îl va sfâşia în câteva minute, il va pune pe fugă fără niciun fel de probleme. În cazul de faţă însă se-nţelege cine a fost „câştigătorul". Înnebunită de spaimă, hăituită de zecile de câini, pantera s-a refugiat mai întâi sub un jeep, însoţită de hohotele de râs ale bipezilor, apoi a fost obligată să iasă în câmp deschis, unde puştile cu lunetă au transformat-o imediat în ţintă vie...

Vă întrebaţi acum ce legătură ar putea avea un asemenea film (şi clandestin, pe deasupra!) cu ţara noastră? Este o legătură permanentă, pe care ar fi normal, într-o lume normală, să o realizăm, să o conştientizăm – şi nu la modul pasiv – în fiecare clipă a vieţii noastre, fie că e luna decembrie, mai, iunie ori septembrie, fie că ne aflăm în vacanţă, la muncă, la facultate, în mall ori la coada pentru ajutorul de şomaj, fie că avem 25 de ani sau 47 sau 69 sau ştim că ne vom stinge în scurt timp. România este şi va fi aici.

Totuşi, drama noastră perpetuată în timp face ca astăzi, din nou, ea să fi ajuns pe post de panteră neagră pentru vânătorii atraşi de mirosul sângelui, al prăzii sigure, participanţi la o crimă ritualică organizată de hăitaşi autohtoni.

Mai există însă o şansă, poate ultima, ca instinctul să se trezească din nou în făptura ţinută vreme îndelungată în cuşcă şi hrănită cu stârvul unei libertăţi iluzorii, iar iubitorii de moarte să se retragă în hrubele lor întunecate. Poate chiar azi...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"

Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Record de teleportare subatomică

O echipă de specialiști elvețieni din cadrul Centrului de fizică aplicată a Universității din Geneva a reușit să stabilească un record mondial teleportând doi fotoni pe calea fibrelor optice, pe o distanță de 25 de kilometri. O performanță în acest sens a fost realizată de aceeași echipă în urmă cu 10 ani, dar pe o distanță de 6 kilometri.

Fizicienii elvețieni au captat doi fotoni provenind din aceeași sursă recurgând la o procedură sofisticată. Unul dintre cei doi fotoni a fost propulsat de-a lungul unei fibre optice, în timp ce al doilea a fost introdus într-un cristal, într-un fel de dispozitiv de stocare a informației fotonice. Primul foton, aflat în fibra optică, la 25 kilometri de celălalt, a fost apoi percutat de un al treilea foton. S-a constatat că informația conținută în al treilea foton a reușit să ajungă în cristal, fără ca fotonii-gemeni să se întâlnească în mod direct.

Această tehnică ar trebui să conducă în viitor la identificarea unor aplicații inedite, mai ales în domeniul telecomunicațiilor și al criptării informatice pe internet, potrivit oamenilor de știință, care speră că teleportarea cuantică va permite garantarea faptului că o informație transmisă către un receptor va ajunge la destinație fără să fie interceptată.

Stratagemă ingenioasă

Pagurus bernhardus este un crustaceu decapod care trăiește la mică adâncime pe fundul apelor marine și oceanice din Marea Baltică până la tropice.

Are un abdomen moale pe care trebuie să-l protejeze de prădători. Pentru asta ar avea nevoie de un scut, de o carapace. Materie primă există, totul este să aibă inteligența și capacitatea de a o utiliza. Și o au din plin! Crustaceele recuperează cochilii de moluște și se cuibăresc în ele, în așa fel încât să se poată deplasa. Pe măsură ce se dezvoltă sunt însă nevoite să-și schimbe „domiciliul" pornind în căutarea unor cochilii mai mari. Deseori, își schimbă cochiliile între ele ceea ce le scutește de efortul căutării și identificării celor confortabile.

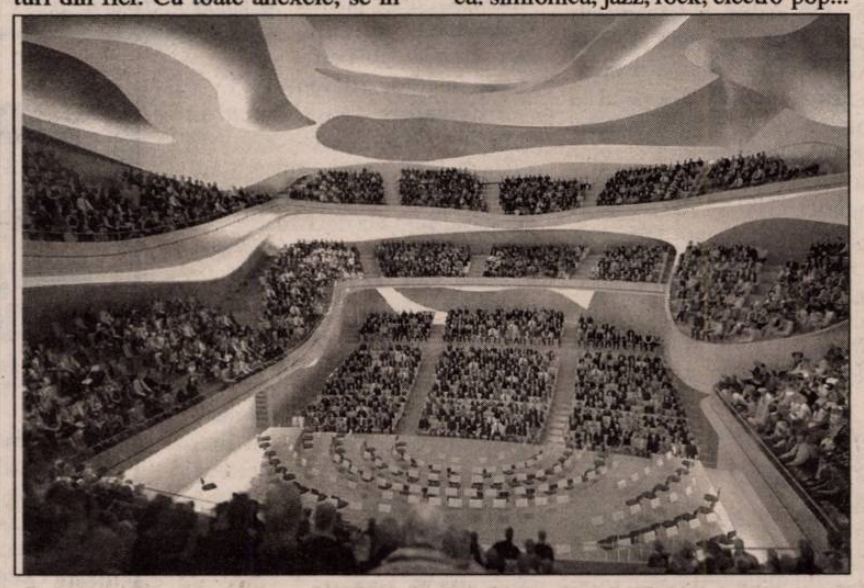
Au fost surprinse imagini incredibile, în care aceste viețuitoare se deplasau în șir indian, condus de cel mai mare exemplar, în spatele său aflându-se exemplare cu talie din ce în ce mai mică. Imagini în care se producea o reacție în lanț, schimbul de cochilii făcându-se ordonat. Bineînțeles că „uriașul", în dezavantaj, trebuia să-și procure o nouă cochilie. Deși organizarea și disciplina guvernau, existau și exemplare rebele care săreau rândul și-și însușeau cochiliile unor congeneri. Incredibil!, dar adevărat.

Filarmonică hi-tech

„Paradisul sunetelor" va fi instaurat în acest an la Paris, în apropiere de Porte de Pantin. O clădire cu dotări ieșite din comun în sala căreia spectatorii vor beneficia de cele mai pure, mai bine definite sunete muzicale.

Complexul include și săli de conferințe, de expoziție, ateliere pedagogice, restaurante și baruri. Proiectul lansat oficial în urmă cu 8 ani se află în fază finală. Clădirea înălțată pe 11 nivele a înghițit 60.000 de tone de beton, 9.500 tone de ciment și armături din fier. Cu toate anexele, se întinde pe o suprafață de 70.000 m². Formele fațadei, realizate într-o manieră futuristă le sugerează pe cele ale unei unde.

Sala de concerte cu cele 2400 de locuri este polivalentă, în sensul că dotările au fost în așa fel concepute încât să permită cea mai bună audiție, punând în evidență particularitățile acustice ale diferitelor genuri de muzică: simfonică, jazz, rock, electro-pop...



În funcție de specificul muzicii, dotările sunt realizate pe baza unor programe informatice, în așa fel încât să ofere spectatorilor condiții vizuale și audiție optimale. Într-o sală atât de spațioasă aceste condiții sunt extrem de greu de realizat.

Criteriile geometrice, particularitățile materialelor, cele mai subtile reliefuri au fost concepute pentru a constitui un „instrument" care să reflecte sunetele transmise ținându-se cont și de viteza de propagare a acestora. Cele mai multe materiale utilizate nu absorb sunetele, reflectându-le cu aceeași viteză cu care sunt propagate sunetele muzicale, asigurându-le forță și claritate, sincronizarea fiind perfectă în sensul că sunetele reflectate și cele difuzate sunt percepute în același timp.

Acusticienii au observat faptul că materialele care reflectă tardiv sunetele (cu aproximativ 40 de milisecunde) au un rol benefic în audiție, prelungind durata sunetelor percepute cărora le conferă o tentă catifelată. După inaugurarea filarmonicii, în această primăvară, aerul din sală va fi tratat cu azot pentru propagarea optimă a sunetelor.

Salvare în extremis

Într-un viitor nu foarte îndepărtat se apreciază că majoritatea speciilor de animale vor fi expuse riscului extincției. Cauzele invocate sunt cele cunoscute: poluarea, încălzirea climatică, restrângerea habitatului a numeroase specii.

În acest context în care se vorbește despre cea de-a VI-a mare extincție din istoria Terrei a fost prefigurat un proiect faraonic de către specialiști de la Universitatea din Moscova, denumit „Arca lui Noe". Nu va fi construită, evident, o uriașă ambarcațiune și nici rezervații în care să fie ocrotite majoritatea speciilor de animale din lume, ci de cea mai mare bancă de ADN din lume amplasată într-un campus al Universității din Moscova. Până în 2018 va fi conservat patrimoniul genetic al acestora. Astfel de bănci există în diverse orașe ale lumii, cele mai importante fiind în San Diego și în Nottingham.

Rege deconspirat de analize genetice

Analizele ADN au permis geneticienilor să identifice scheletul lui Richard al III-lea din dinastia Plantageneților, exhumat în 2012 sub o parcare din Leicester. ADN-ul corespunde cu cel extras din scheletul unei femei care s-a dovedit a fi sora regelui și cu cel al unor descendenți aflați în viață, identificați după reconstituirea arborelui genealogic.

Cercetările au atestat și faptul că regele nu a avut niciun băiat, așadar niciun moștenitor legal, ceea ce infirmă legitimitatea succesorilor, a celor trei regi, Henric al IV-lea, al V-lea și al VI-lea.

Analizele mostrelor prelevate din femur, coaste și dinți au pus în evidență și o serie de detalii legate de regimul său alimentar. Regele consuma, de pildă, o sticlă de vin în fiecare zi, vânat și mâncare exotică, precum carnea de lebădă.

Cercetătorii au reconstruit și chipul său după ce au scanat craniul și au adăugat straturi de mușchi și piele pe un mulaj utilizând un program coputerizat. A fost relevat și faptul că în timpul bătăliei de la Bosworh Hill a fost rănit de cel puțin 10 ori. Cel mai probabil, crăpătura craniului a fost cauzată de o halebardă, iar restul rănilor au apărut în urma loviturilor după ce a decedat. Rămășițele ultimului rege din dinastia Plantageneților din care a făcut parte și celebrul Richard Inimă de Leu vor fi îngropate în Catedrala Leicester în 26 martie a.c.

Richard al III-lea a domnit între 1483-1485. A trăit în perioada Războiului celor două Roze, când Casa de York, s-a luptat cu cea de Lancaster pentru tronul Angliei. S-a numit Războiul celor două Roze (1455-1487) fiindcă simbolul Casei de York era un trandafir alb și al Casei de Lancaster, un trandafir roșu.

Victorioși au fost cei din clanul Lancaster, care au câștigat bătălia de la Bosworth Hill. Reprezentantul puterii Lancaster, Henry Tudor, a ajus rege înființând dinastia Tudorilor.

Venus ar putea fi survolată de dirijabile

Colonizarea Planetei Roșii rămâne un deziderat al NASA. O viitoare misiune va fi extrem de riscantă și fabulos de costisitoare (misiunea Curiosity a costat, așa cum au menționat în numărul anterior al revistei, două miliarde de dolari). La NASA se vorbește despre o misiune de „colonizare" a... atmosferei planetei Venus. Doi cercetători din cadrul Centrului de cercetare Langley, cel mai vechi al NASA, specializat în domeniul aeronauticii, au conceput un plan de explorare a planetei Venus, în cadrul misiunii Havac, cu echipaje umane.

Un proiect care te lasă perplex având în vedere faptul că astronauții o vor explora din baloane cu heliu, asemănătoare dirijabilelor, care vor pluti la o altitudine de 50 de kilometri în înalta atmosferă a planetei unde temperaturile sunt în jur de 75ºC. Astfel de misiuni sunt realizate cu sonde robotizate (cum ar fi, de pildă, Venus Express).

Misiunile științifice cu echipaj uman în atmosfera planetei nu sunt realiste. Planeta este un infern care ar distruge o sondă în cazul în care s-ar produce o defecțiune la bord și s-ar apropia de sol unde temperaturile sunt de ordinul a 500ºC și presiunile de ordinul a 92 de atmosfere, mediul fiind încărcat cu acid sulfuric, ceea ce face extrem de riscantă explorarea sa. Sondele rusești Venera 13 și 14 au fost afectate cu puțin timp înainte de a transmite imagini ale suprafeței planetei.

Până acum nu au fost obținute date legate de trecutul planetei care, probabil ar fi oferit condiții prielnice apariției unor forme primare de viață cu mult înainte ca să fie afectată de un cumplit efect de seră datorită vulcanismului extrem de activ.

O misiune cu echipaj uman spre Venus este paradoxală. Într-o primă fază este prevăzută lansarea de către o navetă spațială a unor baloane la bordul cărora se vor afla doar aparate de investigație. Și totuși NASA, nu este prima oară, promovează proiecte care probabil, nu vor fi niciodată puse în practică.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Testul „TRINITY”

decisiv pentru război

La 16 iulie 1945, lângă localitatea Alamogordo (SUA) s-a desfăşurat primul test nuclear din istorie. Acest epocal eveniment ştiinţific cu o puternică şi malefică nuanţă războinică s-a produs în cadrul „Proiectului Manhattan” şi a primit numele de cod „Trinity”. Oamenii de ştiinţă implicaţi au considerat testul mulţumitor în ceea ce priveşte multe aspecte ale exploziei, dar au realizat adevăratul impact devastator de moment şi în timp, asupra oamenilor, abia după bombardamentele de la Hiroshima şi Nagasaki, din august 1945.

Robert Oppenheimer

Opţiunea nucleară

Încă din anii 30 ai veacului XX, oamenii de ştiinţă gândeau la „opţiunea nucleară” ca urmare a descoperirilor ştiinţifice în domeniul fizicii atomului. Odată cu ascensiunea nazismului în Europa şi creşterii pericolelor militarismului criminal al lui Hitler, studiile ştiinţifice de profil din SUA au trecut sub autoritatea US Army, în iunie 1942. Aşa s-a născut faimosul Proiect Manhattan. Director din partea US Army a fost numit generalul de brigadă Leslie Groves Jr. Dezvoltarea proiectului armei atomice s-a făcut la Laboratoarele Los Alamos (nordul New Mexico), sub conducerea fizicianului Robert Oppenheimer (1904-1967), absolvent şi al Universităţii Harvard. Mai multe universităţi au avut contribuţii importante: University of Chicago, Columbia University şi California University.

Scopul concret al cercetătorilor din Proiectul Manhattan era realizarea bombei nucleare utilizabile contra inamicului fără să provoace daune utilizatorului. Proiectul a funcţionat din 1942 până în 1946 şi a avut sprijinul logistic din partea Marii Britanii şi al Canadei. Numai că folosirea unei bombe cu o asemenea forţă de distrugere (zeci de kilotone TriNitroToluen – TNT) impunea mai întâi o testare sub control total. Astfel, ideea de a face o evaluare a comportării bombei nucleare s-a născut în ianuarie 1944. Din motive de securitate, mai întâi s-a propus o detonare de amploare redusă, numai că în acest mod, testul nu ar fi fost semnificativ. Treptat, după consultări de durată între oamenii de ştiinţă şi reprezentanţii armatei s-a ajuns la concluzia că testul va reprezenta detonarea unei bombe în atmosferă, dispozitivul conţinând plutoniu, iar puterea a fost estimată la 20 de kilotone TNT.

Obeliscul de la locul testului nuclear

Pregătirile au debutat în martie 1945, locaţia definitivă aleasă (după mai multe alternative puse în discuţie) a fost deşertul Jornada del Muerto, la o bază de antrenament Alamogordo. Cea mai apropiată locuinţă era ferma McDonald, folosită de oamenii de ştiinţă. La testul propriu-zis au asistat 425 de persoane. Numele de „Trinity” a fost ales de Oppenheimer, după un poem de John Donne... O bombă cu aceleaşi capacităţi a fost cea folosită la Nagasaki, la 9 august 1945 şi poreclită „Fat Man” (Grăsanul).

Urmări fatale

Se spune că în timpul testului nuclear „Trinity”, un bărbat orb aflat la aproape 240 de kilometri de Alamogordo ar fi întrebat: „Ce străluceşte aşa?” Se ştie că succesul testului de la Alamogordo a deschis calea celor două explozii nucleare care au condus la capitularea Japoniei. Oppenheimer spunea că acel test i-a amintit de versurile din „Mahabharata”: „Am devenit Moartea, distrugătorul lumilor”.

Fotodocument

Lupte pe „Frontul de vest”

Bătălia de la Marne, Franţa (lângă râul cu acelaşi nume) a fost una dintre primele bătălii decisive din timpul Primului Război Mondial. Desfăşurată între 5 şi 12 septembrie 1914, victoria a aparţinut aliaţilor. Liderii militari francezi au fost generalii Joseph Joffre şi Michel-Joseph Maunoury, iar cel britanic a fost Sir John French. Trupele Imperiului German au fost conduse de mareşalul conte Helmuth von Moltke. De ambele părţi au luptat peste două milioane de militari, iar pierderile umane au reprezentat aproximativ 600 de mii de victime. Fotografia prezintă o trupă franceză înaintea asaltului.

Scurte povestiri cu memorie lungă

Industriaşul Oskar Schindler

Popularizat în mod excepţional de regizorul Steven Spielberg (filmul „Lista lui Schindler”, 1993, şapte Premii Oscar), germanul Oskar Schindler s-a născut în 1908 la Zwittau, Moravia, pe teritoriul de azi al Republicii Cehe. Deşi cetăţean cehoslovac, Schindler a început să spioneze pentru Abwehr (Serviciul de spionaj al naziştilor). El oferea, din 1936, informaţii despre infrastructura căilor ferate şi mişcările militare din Cehoslovacia. În 1939 s-a apucat de afaceri, după mutarea la Kracowia. Afacerile sale erau în domeniul emailurilor şi muniţiei de război. Legăturile strânse cu agenţi nazişti i-au facilitat comenzile pentru Wehrmacht (Armata Germaniei din timpul lui Hitler).

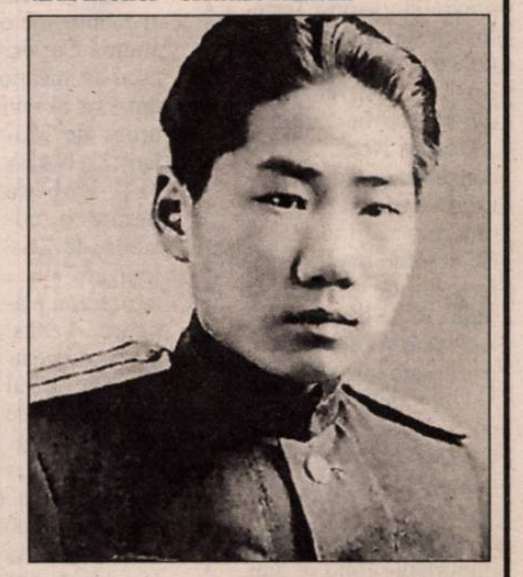
Pentru derularea optimă a contractelor sale, Oskar Schindler s-a concentrat iniţial asupra profiturilor şi a bunei funcţionări a fabricilor sale. Dar treptat, acest membru al partidului lui Hitler şi-a concentrat atenţia asupra protecţiei muncitorilor evrei care erau în pericol de a fi deportaţi în lagărele de concentrare şi de a fi ucişi. Cum forţele germane aveau mari pierderi în acea zonă a frontului, Schindler se lupta pentru a-şi proteja angajaţii şi nu numai. În acest scop, industriaşul îşi folosea banii pentru a-i mitui pe oficialii nazişti cu obiecte de mare valoare (de regulă cumpărate de pe piaţa neagră) şi-i ajuta pe evrei la obţinerea de paşapoarte. Schindler se preocupa şi de femei, copii şi persoane cu dizabilităţi, despre care afirma că sunt persoane utile în fabricile sale.

Se apreciază că prin toate iniţiativele sale (care l-au costat o mare parte din avere), a salvat de la Holocaust aproximativ 1.200 de evrei... După război, el s-a mutat în Germania şi a fost ajutat financiar de organizaţii evreieşti. S-a stabilit apoi în Argentina, unde a cumpărat o fermă. Dar a dat faliment şi a revenit în Germania. Nu a mai reuşit să se pună pe picioare, nici o afacere nu i-a funcţionat şi a primit din nou ajutor material de la „Schindlerjuden” (Evreii lui Schindler). Guvernul israelian i-a acordat în 1963 titlul de „Cel Drept între Popoare”... În aprilie 2009, s-a găsit (la o bibliotecă din Australia) o copie a „Listei lui Schindler”, conţinând 801 nume şi fiind datată 18 aprilie 1945.

Fiul cel mare al lui Mao Tsedung

În 1920, viitorul mare lider chinez Mao Tsedung (1893-1976) s-a căsătorit (a doua oară) cu Yang Kaihui, care avea 19 ani pe atunci. Ea i-a născut lui Mao trei copii: Anying (1922-1950), Anqing (1923-2007) şi Anlong (1927-1931). Acest mariaj s-a terminat în 1927. În anul 1930, forţele naţionaliste i-au capturat pe Yang şi pe fiul Anying, acesta fiind obligat să asiste la executatea mamei lui...Ulterior, Anying şi fratele Anqing au ajuns în URSS, unde au studiat şi s-au înrolat în Armata Roşie. Anying, fiul cel mare, a ajuns ofiţer de artilerie şi a luptat contra trupelor naziste. În anul 1950, el a ajuns translator voluntar în Coreea, în timpul războiului dintre Coreea de Nord şi Coreea de Sud (1950-1953, cu ONU implicată alături de Corea de Sud şi China alături de Nord, asistată şi de URSS).

Tânărul Mao Anying era staţionat la un cartier general localizat într-o mină de aur dezafectată. Dar un avion de recunoaştere american a reperat adăpostul şi Anying a murit (la 28 de ani) după un bombardament cu bombe cu napalm. El a fost înmormântat la Phenian (Pyongyang), la cimitirul Eroilor voluntari chinezi.



Pagină realizată de **PAUL IOAN**

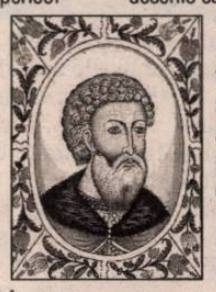
Astăzi în istorie

22 ianuarie 1440

S-a născut Ivan al III-lea al Rusiei

Marele prinţ al Moscovei (denumirea oficială) Ivan al III-lea Vasilievici s-a născut la Moscova, la 22 ianuarie 1440, fiind fiul marelui prinţ al Moscovei Vasili al II-lea. Acesta a avut o lungă domnie (1425-1462), în timpul căreia s-a desfăşurat „Marele război feudal”. În istoria Rusiei, Ivan al III-lea Vasilievici este privit ca un mare cuceritor şi întregitor al naţiei, întrucât în timpul domniei sale foarte lungi (1462-1505) teritoriul Rusiei aproape că s-a triplat.

Cunoscut ca omul care a finalizat istoricul edificiu al Kremlinului (şi al altor construcţii importante precum Palatul de Granit), Ivan al III-lea (menţionat în documente şi ca „mare cneaz” şi „cneaz al întregii Rusii”, dar şi ca „ţar”) a reuşit să oprească marele pericol reprezentat de „Hoarda de aur” (hanatul sau „principatul” mongol din nord-vestul Imperiului Mongol). Practic, acest lider foarte important al Rusiei a reuşit să formeze nucleul statal al unei Rusii unitare şi puternice. Principalele lui acţiuni în acest sens au fost cucerirea şi alipirea mai multor cnezate şi teritorii pe care le-a făcut dependente de controlul puterii de la Moscova. Tot în vederea obţinerii de noi teritorii, Ivan al III-lea a declanşat războaie cu Marele cnezat lituanian şi hanatul Kazan (stat medieval tătar).



Acest lider rus care a deschis calea unei Rusii unitare şi puternice printre statele europene şi-a creat un aparat al puterii prin care exercita presiuni puternice asupra conducătorilor locali care nu se supuneau Moscovei. În aceste lupte interne, el nu a ezitat să se confrunte şi cu fraţii săi. Aşa a ajuns să fie respectat şi temut de întreaga Rusie şi să fie numit „Cneaz al tuturor ruşilor”. Pentru a-şi mări prestigiul, Ivan al III-lea a ştiut să facă şi manevre diplomatice internaţionale. Astfel, el stabilit relaţii cordiale cu papa de la Roma, cu liderii teritoriilor germane, cu Ungaria, Turcia, Iran etc.

Importanţa domniei lui Ivan al III-lea al Rusiei este susţinută şi de împrejurările istorice în care Constantinopolul a căzut (cucerit de otomani), în 1453. În consecinţă, marele prinţ al Moscovei era privit de creştinii din Est ca un succesor al împăraţilor bizantini. Ivan a profitat de această situaţie şi, după moartea primei soţii (Maria din Tver), el s-a căsătorit cu Sophia Paleolog, rudă cu ultimul împărat bizantin, Constantin al XI-lea... Ivan al III-lea a murit în anul 1505, după 43 de ani de domnie, fiind succedat de fiul Vasili al III-lea.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

CAIPAN
un nou început pentru ufologie?

În zilele de 8 şi 9 iulie 2014, la Paris, la sediul CNES, s-au reunit oameni de ştiinţă şi ufologi, într-un atelier de lucru puţin mediatizat, pentru a vedea ce metode şi instrumente ar trebui folosite pentru a îmbunătăţi colectarea şi analiza informaţiilor privind Fenomenele Aerospaţiale Neidentificate (FAN). A fost o reuniune internaţională care a permis, pentru prima dată, punerea laolaltă a experienţei asociaţiilor de OZN-uri cu cea a cercetătorilor în psihologie şi astronomie, precum şi cu expertiza Jandarmeriei Naţionale şi a Forţelor Aeriene Franceze.

La reuniunea, numită prescurtat „CAIPAN" (abreviere de la *Collecte et l'Analyse des Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non-identifiés),* au fost prezentate 30 de lucrări în faţa a circa 100 de participanţi. Reuniunea s-a desfăşurat sub egida CNES *(Centre national d'études spatiales),* echivalentul francez al NASA, având al doilea buget, ca mărime, pe plan mondial, între agenţiile naţionale dedicate spaţiului cosmic. Reamintim cititorilor că în cadrul CNES funcţionează oficial, încă din 1977 (cu unele schimbări de titulatură), organismul GEIPAN (Grupul de Studiu şi de Informare privind Fenomenele Aerospaţiale Neidentificate).

Conferinţa şi-a propus să dezbată care sunt cele mai bune modalităţi de a aduna şi a cerceta cazurile de OZN, precum şi de a sintetiza aceste date. Jacques Vallée, participant la reuniune, a atribuit evenimentul unei schimbări în comunitatea ştiinţifică franceză, unde a apărut o nouă generaţie, care este dispusă ca să arunce o privire proaspătă asupra fenomenului OZN.

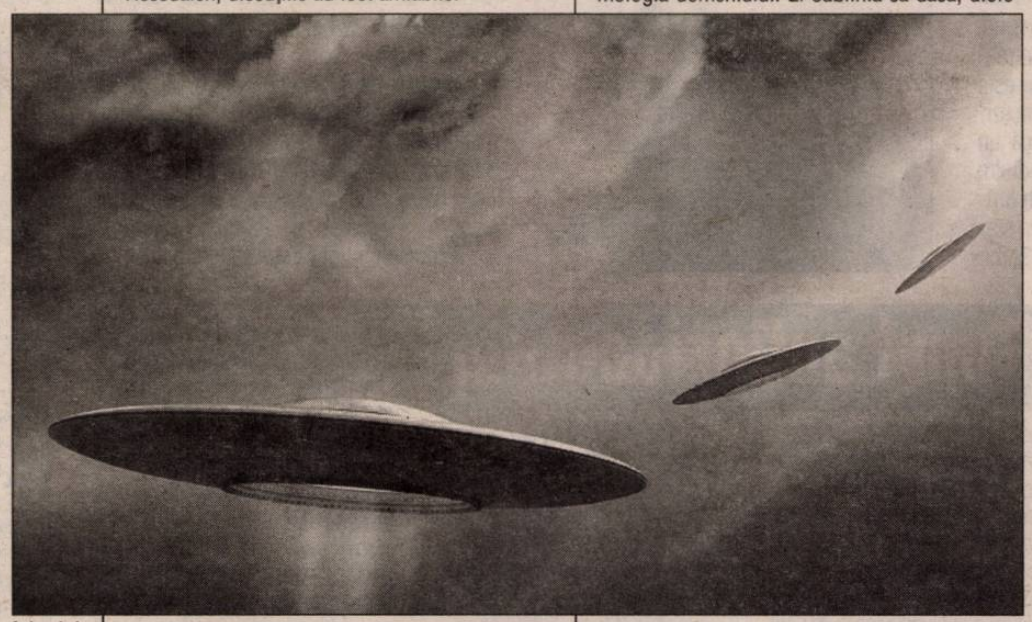
GEIPAN a analizat sute de mărturii şi rapoarte de observare FAN. Se pare că marea majoritate a acestora a reprezentat un material fragil din punct de vedere ştiinţific: mărturii unice sau de la un număr prea mic de persoane, întârziere semnificativă între observaţie şi mărturie, fotografii puţine sau de proastă calitate etc. Prin urmare, GEIPAN a organizat acest atelier pentru a găsi modalităţi de progres în studierea originilor acestor fenomene, întâi de toate prin consolidarea informaţiilor disponibile cu privire la observaţiile de FAN.

CNES a fost capabil să adune, pentru prima dată, oameni de ştiinţă de nivel înalt (Jérémie Vaubaillon, de la Observatorul astronomic din Paris, Jacques Py, profesor de psihologie, Thomas Rabeyron, lector în psihologie ş.a.), cu reprezentanţi ai Jandarmeriei Naţionale şi ai aviaţiei militare, cu experţi recunoscuţi în domeniul ufologiei (Jacques Vallée, Richard Haines, Bertrand Méheust, Ron Westrum ş.a.) şi cu un mare număr de jucători din lumea ufologică mondială, între care menţionăm pe Xavier Passot, coordonator GEIPAN şi pe David MacDonald, director de dezvoltare internaţională al MUFON SUA. Prezenţa lor demonstrează importanţa abordării multidisciplinare în analiza acestei complexe probleme. Zeci de experţi internaţionali din Franţa, SUA, Belgia, Rusia, Statele Unite, Italia, Norvegia au prezentat activitatea unor asociaţii de profil ca şi propuneri pentru îmbunătăţirea metodologiei de colectare, analiză şi clasificare a mărturiilor.

Baze de date în comun

Între altele, punerea în comun a bazelor de date privind observaţiile FAN, din diverse surse, ar putea permite, unor cercetători în ştiinţe exacte, ştiinţe sociale sau ufologi, studii generale şi de specialitate cu privire la aceste fenomene. Observaţiile FAN ar putea fi corelate cu datele furnizate de sistemele automate de supraveghere: camere de detecţie automată a căderii meteoriţilor sau de observare a aurorei boreale, cu sistemele radar de supraveghere militară aeriană şi a spaţiului. Cercetările recente în psihologie aplicată permit acum să se extragă partea valoroasă din mărturia umană, în primul rând prin sprijinirea martorului să-şi exprime ceea ce are în memorie şi selectând din cele redate cele mai sigure informaţii.

Mai multe comunicări şi discuţii s-au referit la realizarea unor baze de date transnaţionale. Un căpitan din partea aviaţiei militare a vorbit despre supravegherea spaţiului aerian al Franţei. Astronomi de la Institutul IMCCE de mecanică cerească au prezentat sistemul lor de supraveghere a cerului. S-au dezbătut asemănările şi deosebirile FAN faţă de fenomene plasmatice de tipul fulgerelor sau aurorelor. Un loc aparte a aparţinut rezultatelor a 30 de ani de cercetare a unor fenomene neidentificate manifestate cu o frecvenţă neobişnuită în valea Hessdalen din Norvegia. Aspectele psihologice dezbătute au vizat influenţa asupra mărturiilor a componentelor emoţionale, a viziunilor culturale şi ţinând de credinţele religioase etc. În ciuda diversităţii de limbi (engleză şi franceză), comunicarea între participanţi a fost bună. Chiar dacă au existat şi unele divergenţe de opinii, de pildă cu privire la aspectele psihologice ale mărturiei, sau cu privire la cazul Hessdalen, discuţiile au fost amiabile.



Jacques Vallée, astrofizician, doctor în informatică şi unul dintre cei care au stat, de mai bine de cincizeci de ani, în prim-planul ufologiei mondiale, a prezentat o expunere importantă, în care a reamintit că încă în 1953 Institutul Memorial Battelle a realizat, la solicitarea US Air Force, o analiză statistică extinsă a observaţiilor OZN, folosind în acest scop un calculator cu cartele perforate. Rezultatele au fost publicate în „Raportul special 14" al proiectului *Blue Book.* În 1962, Jacques Vallée şi soţia lui Janine, au compilat o statistică proprie. Evidenţa a fost continuată, în perioada 1963-1967, la Universitatea din Texas şi la Universitatea Northwestern, în colaborare cu Dr. J. Allen Hynek, consilier ştiinţific Air Force pentru proiectul *Blue Book.* Ea a fost folosită în 1968 la proiectul Condon de la Universitatea din Colorado şi apoi a stat la baza unui catalog OZN condus de Dr. David Saunders. Acest catalog (cunoscut acum ca UFOCAT) a fost extins foarte mult şi este în prezent actualizat de organizaţia CUFOS (Centrul de Studii OZN). La ora actuală, există cel puţin 30 de cataloage active în diferite puncte de pe glob, cu suprapuneri şi standarde extrem de diversificate. Există cataloage speciale pentru observaţii vechi, răpiri, analiza urmelor materiale, precum şi pentru anumite ţări sau regiuni. Mai multe grupuri închise sunt active pe Internet şi fac schimb de informaţii. Ţări precum Marea Britanie şi Spania au urmat exemplul SUA (cu proiectul *Blue Book)* declasificând şi publicând fişierele lor de observaţii OZN, dar, din păcate, nu sub forma unui suport informatic organizat.

La ora actuală există în jur de 200.000 de cazuri OZN bine documentate, raportate de pe tot globul, şi această comoară masivă de informaţii ar trebui exploatată. Dar actuala proliferare a listelor de observaţii nu este direct utilă celui ce analizează fenomenul OZN. Lipsa unei validări unitare a datelor şi lipsa standardelor împiedică progresul în domeniu. Din păcate, cercetătorii responsabili cu bazele de date au rareori mijloacele financiare, personalul profesional sau cunoştinţele de software necesare pentru a efectua investigaţii de teren pe termen lung sau chiar verificări elementare cu privire la validitatea informaţiilor pe care le colectează. Iar fenomenul a demonstrat un nivel de complexitate care desfide adesea analiza şi chiar descrierea raţională.

Un fel de a reinventa roata

Faptul că, pe măsura trecerii timpului, fiecare grup nou reinventează roata, folosind un mod propriu de indexare, face imposibilă reunirea datelor colectate, dacă nu chiar schimbul de informaţii. Uneori aceste grupuri folosesc tehnici de software extrem de complexe, care împiedică accesul altor investigatori. Multe arhive valoroase, întreţinute individual au fost pierdute şi continuă să dispară prin dezangajarea autorilor lor şi absenţa continuatorilor. Toate acestea arată necesitatea unui efort pentru elaborarea unui catalog internaţional şi a unor standarde. El propunea adoptarea în acest scop a unui concept de *data warehouse* numit *„Capella".*

Cercetarea actuală FAN nu poate răspunde în mod credibil la o seamă de întrebări, pe care Vallée le enumără în continuare: modelul general de manifestare, fizica fenomenului, zonele vizitate cu precădere, impactul social şi cultural, efectul asupra martorilor, metodologia şi epistemologia domeniului. El sublinia că dacă, ufologia ar primi de mâine o finanţare, chiar şi la un nivel bugetar ridicat, ea nu ar putea avea instrumentele necesare pentru a răspunde la oricare din întrebările din aceste categorii, dar ar fi sub o presiune imediată pentru a produce răspunsuri rapide. Vallée observă totuşi că *toate* problemele de mai sus ar putea fi abordate cu instrumentele actuale ale ştiinţelor, *fără* o ideologie preconcepută şi fără a utiliza ipoteza extraterestră ca prima care să fie avută în vedere.

Vallée avertiza că „graba de a aplica analize statistice sofisticate fără o înţelegere profundă a datelor care stau la baza observaţiilor, prejudecăţile în selecţia datelor, precum şi neconcordanţele dintre diferitele surse pot duce la erori flagrante". El crede că „într-o fază preliminară, informaţiile existente ar trebui verificate, curăţate şi revizuite de către un mic grup multicultural, cu o bună experienţă în colectarea datelor. Grupul ar trebui să fie internaţional, „deoarece tehno-cultura americană (care a generat o mare parte din literatura de specialitate a FAN) impune prejudecăţi puternice de selecţie şi filtre de raportare privind informaţiile observate, care nu reprezintă (ba chiar ascund) modelele globale ale fenomenului. Vallée a făcut trimitere şi la lucrări care conţin soluţii pe care el le considera recomandabile.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Am deschis, în numărul precedent, un început de discuţie (poate nu şi o „cutie a Pandorei"!) pe tema cifrelor şi numerelor utilizate în zone uneori foarte vizibile, însă cu semnificaţii ascunse greu de bănuit.

În spatele codurilor numerice

Aminteam de piramida-poartă a Muzeului Luvru din Paris, cu cele 666 de „ferestre" de sticlă ale sale, sau despre similitudinea şocantă dintre clădirea Parlamentului European din Strasbourg şi imaginea-avertisment a ruinatului Turn Babel. Ei bine, în contexte deloc întâmplătoare, care pot provoca nelinişte, cifra 6 şi inversul ei, cifra 9 ori combinaţii ale acestora apar ca purtătoare ale unor mesaje de mare forţă, probabil transmise astfel pentru cine ştie şi vrea să le înţeleagă ca atare.

O istorie scrisă codificat

La o privire cât de cât atentă, numeroase date istorice de importanţă mondială sau, în unele situaţii, regională (deşi — să nu ne lăsăm amăgiţi: totul se leagă!) se subordonează simbolisticii unor numere ce transmit stări, idei şi imbolduri penetrante. Să observăm aceasta păstrând amintitele şi controversatele cifre 6 şi 9, nu mai departe de istoria recentă a omenirii!

Încheierea Primului Război Mondial s-a parafat prin semnarea Tratatului de la Versailles, în data de 28 iunie 1919 (6-9-9); abjectul pact germano-sovietic a durat între 23 august 1939 şi 22 iunie 1941, adică 699 de zile, invadarea Poloniei de către germani, respectiv momentul declanşării celei de-a doua mari conflagraţii mondiale din secolul trecut, a fost pe 1 septembrie 1939 (9-9-9); debarcarea americanilor în Europa a avut loc pe 6 iunie 1944 (6-6-9); crearea ONU — 26 iunie 1945 (6-6-9); căderea Zidului Berlinului — 9 noiembrie 1989 (9-9-9); naşterea noii monede europene — 1 ianuarie 1999. De asemenea, regăsim numărul 666 în logoul comisiei trilaterale create în 1973 de celebrul grup Bilderberg şi CFR (Council on Foreign Relations). Precizăm că acesta din urmă este o organizaţie americană care reuneşte lideri politici şi economici de cel mai înalt rang. Printre ei David Rockefeller (desigur!), preşedinţii americani, începând de la debutul secolului 20, Heinz Alfred Kissinger, fost secretar de stat american şi şeful grupului de presă Hollinger, apropiat al preşedintelui Bush, Michel Rocard (prim-ministru francez), Otto Lamsdorf (ministru de finanţe german), Brian Mulroney (prim-ministru canadian) etc. Numele şi mai ales sferele de influenţă ale unor asemenea personaje spun foarte multe!

Faţa întunecată a noii „ordini" mondiale

Să nu uităm să amintim şi data fondării aşa-numitei Biserici a lui Satan de către întunecatul Anton Sandor LaVey — 30 aprilie 1966 (9-6-6). Aici însă lucrurile şi lucrarea par mult mai complexe. 30 aprilie este sărbătoarea numită de germani Noaptea Walpurgiei, de sorginte calificată drept păgână, când — spune tradiţia — vrăjitoarele şi demonii se adună într-o dezlănţuire de neoprit a instinctelor primare şi a răului.

Tot acum este şi aniversarea morţii lui Hitler, dar, pe de altă parte, nu putem să nu remarcăm că un fel de noapte walpurgică perpetuă a fost aruncată în special peste civilizaţia europeană prin impunerea extrem de agresivă şi chiar prin legi speciale (!) a unor elemente fundamental malefice, pornind de la caracteristici de natură sexuală (focalizarea brutală pe instinctele atavice, animalice) şi

până la legiferarea uciderii pruncilor nenăscuţi, adică a avortului, a sinuciderii, a consumului de droguri, a pedofiliei şi incestului, a omorârii anumitor copii în scopuri... umanitare! Este o altă faţetă a acelei strategii demente, invocată uneori în plan politic, „a paşilor mici" către împlinirea unei revendicări mai degrabă de clan, sub alternativa ameninţării cu provocarea de evenimente sângeroase.

Poate că nu e chiar o „simplă coincidenţă" faptul că cetăţeanul american Anton Sandor LaVey se trăgea din mai multe naţionalităţi, având strămoşi de origine evreiască, georgiană, africană, maghiară, incluzând şi o ţigancă din Transilvania şi că lupta declarat, deopotrivă, împotriva creştinismului şi a iudaismului. Individul a murit la vârsta de 66 de ani, pe 29 octombrie 1997. Iarăşi o apropiere de cifre interesantă: 66 şi 9-9-9. Dar totul a fost doar un rod al hazardului, desigur!...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Sezonul rece ne ia adesea pe neaşteptate şi ne trezim că am răcit când ne este lumea mai dragă. Ca să evitaţi vizite deşe şi costisitoare la farmacie după remedii pentru răceală sau gripă, este mai simplu să vă ajustaţi puţin dieta cu probiotice din alimente delicioase.

Încă din 2001, unii cercetători au susţinut că probioticele îmbunătăţesc sistemul imunitar. Într-un studiu efectuat pe persoane între 44 şi 80 de ani, participanţii au luat suplimente cu probiotice pe perioada studiului, timp de 3 săptămâni. Ulterior s-a constatat o creştere semnificativă a capacităţii globulelor albe de a distruge potenţialii invadatori, inclusiv a celulelor canceroase.

Cum să preveniţi răceala

Rezultate similare s-au obţinut şi cu o altă tulpină de probiotice şi pe subiecţi şi mai vârstnici. În plus, nivelul imunitar crescut s-a menţinut peste cel iniţial circa 3 săptămâni după încetarea administrării probioticelor.

Zece ani mai târziu, un studiu dublu-orb controlat cu placebo a confirmat că probioticele reduc riscul de a dobândi răceli comune şi se poate traduce în mai puţine răceli pe durata sezonului, mai puţine zile de boală şi mai puţine simptome specifice. Mai mult, o analiză recentă de revizuire a constatat că probioticele din iaurt şi alte lactate fermentate, iaurt de soia, murături sau suplimente pot reduce într-adevăr riscul de infecţii ale tractului respirator superior.

Pentru a preveni răcelile specifice sezonului rece, includeţi în dieta dumneavoastră zilnică cel puţin o porţie (150 g) de lactate fermentate şi una generoasă de murături în loc de salată la felul principal.

Chiar dacă vă va atinge răceala, consumul de probiotice îi va scurta durata şi intensitatea, permiţându-vă să vă desfăşuraţi activitatea zilnică fără probleme.

Dr. VALERIU MANTA

Culoare şi paiete

Creatorii de modă se întrec în a ne oferi tot felul de idei de sezon, şic şi călduroase. Sunt în mare vogă mantourile din blană, dar şi gulerele ample, capele din blană, poşetele cu inserţii de blană.

Continuă „invazia" cristalelor Swarovski şi a paietelor cât mai strălucitoare pe toate obiectele vestimentare. Mai nou, vă sugerăm să vă îndreptaţi atenţia spre „colanţii bijoux".

Pentru dumneavoastră, doamnă

Orologiul biologic şi insomniile 2

Continuăm descifrarea secretelor ce pot înlătura insomnia. „Pentru a dormi bine trebuie să avem nasul rece şi corpul cald" ne indică doctorul în neurobiologie Joëlle Adrien. Altfel spus, trebuie să simţim oarecare răcoare în cameră, dacă nu vrem să ne sufocăm în pat.

„A citi şi a răspunde la mailurile primite, a naviga pe internet, a butona telefonul, a privi o emisiune T.V. stând în pat, în dormitor nu sunt activităţi neutre, ci din contră, ne mobilizează starea de veghe, chiar de stres, care împiedică adormirea" arată dr. Royant-Parolo. Acelaşi lucru este valabil pentru telefon: „42% dintre francezi" dorm cu mobilul în apropiere şi dacă un apel sau un mesaj îi trezeşte, un sfert dintre ei răspund. Aceasta înseamnă că şi în timpul somnului sistemul de alertă este în stare de veghe. Pentru a vă asigura un somn profund, odihnitor trebuie să tăiaţi orice conexiune cu aparatura utilizată peste zi.

Pentru a şti ce trebuie corectat în stilul dumneavoastră de viaţă care favorizează un somn reconfortant, ar fi util să ţineţi o „agendă a somnului". În fiecare dimineaţă, timp de două-trei săptămâni se notează ora de culcare şi de trezire, trezirile de peste noapte, calitatea somnului şi a viselor, în ce formă sunteţi peste zi.

Interesul pentru acest instrument este dat de rolul său în evaluarea obiectivă a calităţii somnului, „Dacă se consultă această agendă medicul poate repera cel mai bun orar de somn şi poate da sfaturi pentru ameliorarea eficacităţii, explică dr. Royant-Parolo.

În privinţa altor soluţii la care ar trebui apelat pentru înlăturarea insomniilor, specialiştii recomandă ceaiuri şi extracte din plante. De asemenea nu trebuie ignorată aromaterapia. „Graţie proprietăţilor lor calmante, unele uleiuri esenţiale favorizează adormirea, ameliorând calitatea somnului persoanelor stresate şi anxioase" spune dr. Gigon. Dacă veţi pulveriza în dormitor sau veţi lăsa într-un bol cu o jumătate de oră (sau cel mult o oră) înainte de a vă culca cinci-şase picături de lavandă, durata şi calitatea somnului se vor ameliora.

Topul antioxidanţilor

Cum ne putem proteja de radicalii liberi, „criminalii" care produc boli fără leac şi îmbătrânire? Răspunsul tradiţional cu fructe şi legume trebuie completat cu uimitoarele arome din ierburi şi condimente. Doar un vârf de cuţit de scorţişoară, cuişoare, roiniţă, măghiran, oregano sau mentă, adăugat zilnic în mâncărurile preferate poate face ravagii printre radicalii liberi.

S-a constatat că ierburile aromatice şi condimentele au o putere antioxidantă de 10 ori mai mare decât a nucilor, alunelor şi seminţelor însă cea mai uimitoare calitate a ierburilor aromatice şi condimentelor este cantitatea infimă de care e nevoie pentru un efect antioxidant garantat.

În 2010, un grup de cercetători a măsurat capacitatea oxidativă a peste 3100 de alimente din toată lumea. Această capacitate este exprimată în unităţi ORAC (Oxygen Radical Absorbance Capacity) per 100 g de produs, iar condimentele sunt în top cu sute de mii de unităţi, în condiţiile în care ai nevoie în medie de 5000 de unităţi zilnic.

Concret, cum poţi să beneficiezi de aceste veritabile elixire ale tinereţii?

Spre exemplu, o porţie de spaghete (50 g) din cereale integrale (68 de unităţi) şi cu câteva buchetele de broccoli pe deasupra îţi aduce 142 de unităţi antioxidante. Dacă adaugi o linguriţă de oregano uscat (200.129 unităţi ORAC/100g), numărul ORAC se dublează instantaneu.

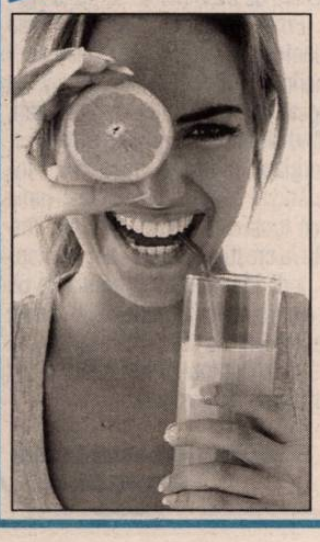
Oregano este unul dintre cei mai buni antioxidanţi, ca şi scorţişoara (267.536 unităţi ORAC), ambele fiind însă surclasate de măghiran, rudă cu oregano, dar cu 50% mai puternic. Ienibaharul, roiniţa (pentru un ceai delicios), menta uscată (savuroasă în salate şi sosuri) ar fi următoarele alegeri superioare pe scara ierarhică.

Liderul necontestat rămâne pudra de cuişoare (314.446 unităţi ORAC/100 g!).

Când sunteţi în faţa unui fel de mâncare preferat, gândiţi-vă cum puteţi transforma plăcerea culinară într-o armă împotriva bolilor şi îmbătrânirii.

Dosarele frumuseţii

6 soluţii cu efect rapid



Dacă obrazul dumneavoastră trădează urme de oboseală sau pare „ofilit" vă sugerăm câteva soluţii de ameliorare cu efect rapid.

1. Se impune în primul rând o vitaminizare a organismului. Pentru aceasta beţi zilnic un cocktail preparat din 2-3 portocale şi un grepfrut. O altă soluţie ar fi să mâncaţi o salată din frunze de pătrunjel sau 2-3 fructe de kiwi pe zi. Toate ingredientele sugerate au un conţinut ridicat de vitamina C care ajută la regenerarea ţesuturilor şi participă la sinteza fibrelor de colagen.
2. Pregătiţi-vă câteva „cuburi magice": preparaţi un ceai concentrat din flori de gălbenele. Lăsaţi-l la infuzat 20 de minute, strecuraţi, lăsaţi la răcit, apoi turnaţi într-o tăviţă de plastic pentru cuburi de gheaţă şi puneţi la congelator. În fiecare dimineaţă şi seară faceţi un masaj cu un cub de gheaţă în jurul ochilor, pe faţă şi pe gât, timp de câteva minute. Masajul va da un aspect de prospeţime feţei şi va avea un efect pe termen lung. Pielea devine netedă şi pare întinerită.
3. De două ori pe săptămână aplicaţi pe faţă o mască dintr-o linguriţă de miere şi una de suc de portocală. Lăsaţi să acţioneze timp de 20 de minute apoi spălaţi cu apă călduţă. Această mască regenerează, hrăneşte şi hidratează pielea în profunzime.
4. Nu uitaţi să tonificaţi şi zona decolteului. Pentru a avea un decolteu apetisant, aplicaţi seara, după duş, prin masaj uşor, ulei de migdale. Tonifică şi redă elasticitatea pielii, fiind un apreciat regenerant al ţesuturilor.
5. Săptămânal faceţi un gomaj al tenului. Unul blând se realizează cu albuş de ou fiert.
6. După gomaj aplicaţi o mască pregătită dintr-o banană, două linguri de iaurt şi o linguriţă de ulei de măsline. Aplicaţi masca pe faţă şi pe gât şi lăsaţi-o să acţioneze timp de 20 de minute. Clătiţi alternativ cu apă caldă, apoi rece. Pielea devine suplă şi catifelată.

Gastronomice

Omletă cu cârnaţi picanţi

4-5 ouă, 50-60 g cârnaţi picanţi uscaţi, 2 cartofi potriviţi, 1 ardei iute mic, parmezan, o legătură pătrunjel verde, piper, ulei de măsline.

Cartofii curăţaţi de coajă se taie felii cât mai subţiri, ouăle se bat într-un castron şi se amestecă bine cu pătrunjelul tocat mărunt, ardeiul iute tocat şi un praf de piper. Într-o tigaie se încinge puţin ulei de măsline, se adaugă feliile de cartofi, împrăştiindu-se uniform în tigaie. După 1 minut se pun şi cârnaţii tăiaţi felii. Se lasă 2-3 minute la foc mediu şi deasupra se răstoarnă ouăle bătute şi se dă focul mic. Se acoperă tigaia cu un capac sau se ţine în cuptorul încins 2-3 minute. Omleta este gata când oul s-a închegat bine. Se serveşte cu parmezan ras deasupra.

Supă-cremă de ciuperci

300 g ciuperci, 2 cepe, 2 morcovi, 3 păstârnaci, 50 g unt, 2 ouă, o cană lapte, sare.

Se curăţă zarzavatul, se spală şi se pune cu apă rece şi sare la foc, iar când totul este foarte bine fiert, se strecoară. Într-o tigaie se topeşte untul şi apoi se adaugă ciupercile care au fost curăţate, spălate şi tăiate cubuleţe. Se înăbuşă bine, apoi se adaugă din zeama în care a fiert zarzavatul şi se lasă mai departe pe foc până când ciupercile au fiert foarte bine. Toate legumele se dau prin blender şi acest piure se toarnă peste restul de zeamă, dupa care se pun din nou pe foc. După câteva minute se ia oala de pe foc, se adaugă gălbenuşurile bătute şi amestecate cu laptele călduţ. Se serveşte la masă cu crochete de pâine prăjită.

Varză acră cu carne şi smântână

2 kg varză acră, 700 g carne de porc, 2 cepe, o legătură mărar, 2 linguri ulei, 1/2 linguriţă cimbru, sare, piper boabe, 100 ml smântână, 2 linguri bulion de roşii.

Carnea se porţionează şi se pune într-o cratiţă, în ulei încins. Se lasă la foc mic, acoperită, iar după 2 minute se adaugă şi ceapa tocată. Se lasă până când carnea se rumeneşte. Se adaugă varza tocată subţire şi stoarsă de zeamă, mărarul tocat, cimbrul, câteva boabe de piper şi apă cât să acopere varza. Se acoperă cratiţa şi se lasă la foc mic timp de aproximativ 2 ore. Se completează cu puţină apă din când în când. Când varza s-a fiert, se adaugă bulionul diluat cu o ceşcuţă de apă şi se introduce cratiţa acoperită în cuptorul încins încă 20 de minute. Se serveşte cu smântâna turnată deasupra.

Fursecuri cu jeleu

500 g făină, 3 ouă, o ceaşcă smântână, 2 linguri esenţă de vanilie, 1 plic praf de copt, o lingură zahăr farin, puţină sare, lapte călduţ, jeleu, zahăr pentru pudrat.

Într-un bol se cerne făina, sarea şi praful de copt, apoi se adaugă ouăle, zahărul farin, esenţa de vanilie şi smântâna. Se pune laptele călduţ şi se frământă acest amestec până se obţine un aluat elastic. Aluatul se acoperă cu un prosop curat şi se lasă la loc cald 30 minute. Pe masa de lucru tapetată cu făină se întinde o foaie de aluat şi se taie din ea cerculeţe de 3 mărimi diferite (de la mare la mic). Se aşază prima dată cercul mare de aluat, cel mijlociu şi deasupra cel mic. Cu degetul arătător apăsăm în centrul acestor cercuri de aluat, apoi se taie cu un cuţit cu lamă subţire marginea bucăţilor obţinând o steluţă. Fursecurile se pun pe o tavă tapetată cu hârtie de copt, se ung cu un gălbenuş amestecat cu puţin lapte şi se coc la foc potrivit 25-30 minute. La sfârşit, cât sunt încă fierbinţi, se pune în mijloc jeleul de fructe. Se scot pe un platou şi se pudrează cu zahăr.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Şamanii zilelor noastre

Occidentalii sunt din ce în ce mai atraşi de terapiile alternative. Există o categorie aparte de adepţi care, sub îndrumarea unor neo-şamani inspiraţi de tradiţiile străvechi, recurg la practici terapeutice exotice.

Totul porneşte de la ideea că bolnavii sunt victime ale unor spirite răufăcătoare. Şi pentru a îndepărta boala, trebuie îndepărtate spiritele. În parcul Buttes-Chaumons din plin centru al Parisului, de pildă, au loc periodic ritualuri de vindecare coordonate de un şaman care loveşte cu degetele un tambur, face incantaţii, chemând în ajutor spirite benefice care să vindece pacienţii îngenuncheaţi în jurul său.

Acest gen de practici a debutat în lumea occidentală prin 1970. Noii şamani, depozitari ai acestui gen de cultură milenară, au sintetizat-o încercând să o asocieze modului de viaţă occidental, îndeplinind atât funcţia de vindecători

cât şi de ghizi spirituali, invocând entităţi benefice şi captând energii telurice vindecătoare, ritualurile desfăşurându-se în plină armonie cu natura, în păduri, în câmp şi deseori în parcuri, dis-de-dimineaţă sau noaptea când erau feriţi de priviri indiscrete.

Unul dintre şamanii moderni a fost jurnalista franceză Chabrillac care a petrecut în Peru o lungă perioadă de timp pentru a afla tainele vindecării pe calea utilizării energiilor subtile. În cadrul participării la unele ritualuri a consumat o băutură cu efecte halucinogene – ayahuasca – produsă prin fermentarea fibrelor unor liane. O băutură ce conţine un alcaloid ale cărui efecte sunt asemănătoare cu cele ale LSD-ului. O băutură-stupefiant care, consumată fără măsură, provoacă perturbări ale sistemului nervos, ale funcţiilor cerebrale şi în final, moartea.

Şamanii peruvieni recurgeau la ea în cadrul fiecărui ritual pentru a intra într-o stare de excitaţie cerebrală şi de inspiraţie prielnică transmiterii de mesaje pline de înţelepciune legate de aspecte ascunse ale realităţii şi induceau celor din jurul lor încredere, forţă interioară, speranţă cu efecte – în general – benefice asupra funcţiilor vitale ale bolnavilor.

Aceşti peseudo-terapeuţi experimentează o largă paletă de mesaje, incantaţii, proceduri care seduc pacienţii. Una dintre acestea constă în aplicarea unui cristal pe o anumită chakră pentru a învinge boala. O alta constă în administrarea unui elixir pe bază de uleiuri de trandafiri şi coniac.

Un personaj emblematic este maestrul reiki, de origine japoneză. Metoda pe care o aplică constă în aşezarea palmelor pe diverse părţi ale corpului pacientului pentru a-i canaliza şi rearmoniza circulaţia fluxurilor energetice pentru a stimula capacitatea organismului de a se autovindeca prin Ki, energie vitală subtilă, un concept care se regăseşte în numeroase tradiţii milenare şi pe care o practică bioterapeuţii. În India se numeşte prana, în China Qi.

Şamanul le atrage uneori pacienţilor atenţia asupra faptului că el le asigură toate condiţiile pentru a se vindeca, dar reuşita depinde în cea mai mare măsură de ei, de capacitatea de a recepta energiile, de forţa de concentrare şi de încrederea absolută în succes. În cazul eşecului, şamanul, care recurge la această viclenie, nu poate fi învinuit.

Practicile exotice evocate se desfăşoară, deseori, diferit în funcţie de tehnica folosită, de credinţele locale, dar au un numitor comun: activarea energiilor subtile şi ale forţelor naturii şi cosmice.

Recursul pacienţilor la aceste metode presupune, pe de-o parte, o anume neîncredere în eficacitatea terapiilor alopate iar pe de alta, o dorinţă puternică de a conferi vieţii o dimensiune supranaturală şi de a se integra într-un context mistic binefăcător.

DORIN MĂRAN

100 *de locuri de văzut în România*

Hotelul de gheaţă de la Bâlea Lac

E iarnă, e zăpadă şi toată lumea vrea să meargă la munte, să se bucure de săniuş, schi, aer curat şi, bineînţeles... vin fiert. Dacă doriţi o experienţă de neuitat (alta în afara infernalei călătorii pe DN1 până pe Valea Prahovei), aţi face bine să lăsaţi anul acesta deoparte clasicele staţiuni Sinaia, Azuga, Buşteni sau Poiana Braşov şi să urcaţi mai sus, la cabana de gheaţă de la Bâlea Lac.

Ca să ajungeţi aici, veţi lăsa maşina la Bâlea Cascadă, dincolo de care drumul nu mai e deszăpezit şi vă veţi continua ruta cu telecabina, timp de 20 de minute, până la cota 2034, la care se află Hotelul de Gheaţă. Hotelul, o construcţie unică în tot sud-estul Europei, e asaltat în fiecare iarnă de sute de turişti dornici de experienţe... polare. Realizat din câteva mii de „cărămizi" de gheaţă, el arată, în fiecare an, altfel, funcţie de imaginaţia constructorilor care respectă însă strict stilurile arhitectonice alese.

În apropiere sunt înălţate şi câteva igluuri, pentru cei ce doresc să se pună, măcar pentru o noapte, în pielea eschimoşilor. Deşi paturile sunt de gheaţă, pe ele se doarme extrem de confortabil, întrucât sunt aşternute blănuri groase şi saci de dormit. Oricum, deşi temperatura în interior nu depăşeşte niciodată 2 grade Celsius, turiştii nu trebuie să-şi facă griji în privinţa frigului, pentru că barul hotelului este foarte bine aprovizionat cu spirtoase.

Un amănunt şi mai interesant: băuturile sunt servite oaspeţilor pe tăvi de gheaţă şi din pahare de gheaţă. Pe lângă experienţa propriu-zisă, de a se simţi pentru o noapte (din fericire, nu polară!) ca în Arctica, turiştii se pot distra de minune vizitând Winter Park-ul, aflat în apropiere, unde pot practica sporturi de iarnă „exotice" – snowboarding, snowmobiling şi tubbing pe pârtii naturale, precum şi mai tradiţionalele patinaj şi săniuş.

Amatorii de patinaj îşi pot satisface pasiunea chiar pe lacul Bâlea, fără nicio teamă: în fiecare iarnă pe lac se depune un strat de gheaţă cu grosimea de cel puţin un metru. Aşadar, dacă vreţi un concediu mai „altfel", nu ezitaţi să vizitaţi hotelul de la Bâlea Lac, unde totul e de gheaţă, mai puţin localnicii inimoşi, care vă vor întâmpina cu toată căldura!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Plătăreşti

Aflată în comuna cu acelaşi nume, Mănăstirea Plătăreşti, cu obşte de călugăriţe, a fost ctitorită de domnitorul Matei Basarab în 1646. Are hramul Sfântul Mercurie, alegerea acestui sfânt militar ca protector al locaşului fiind un gest de mulţumire al voievodului pentru ajutorul divin în victoria obţinută împotriva tătarilor veniţi să-l ajute pe Radu-Iliaş, pretendent la domnie. Alte surse menţionează că mănăstirea a fost ridicată în memoria celor căzuţi la Nenişor-Armăşeşti, în lupta împotriva lui Vasile Lupu sprijinit de tătari. La sfinţirea locaşului au participat atât domnitorul cât şi soţia sa, Elena Doamna.

Mănăstirea şi satul îşi trag numele de la un egumen grec al mănăstirii.

Satele vecine însă – Podul Pitarului – amintesc de unul dintre cei menţionaţi în pisania mănăstirii, Mitrea Pitarul. Alături de domnitor şi soţia sa mai este notat pe respectiva pisanie şi clucerul Pan Albu.

Mănăstirea, făcând parte dintr-un şir de asemenea locaşuri, cu scop de apărare, mai păstrează încă fragmente din fresca originală. De-a lungul vremii biserica a fost în câteva rânduri devastată şi refăcută, suferind importante modificări.

Aşezământul cuprinde biserica, zidul de incintă şi casa domnească. După secularizare, în 1863, devine biserică de mir şi mai târziu este transformată în închisoare de femei. În timpul Primului Război Mondial funcţionează ca depozit de alimente iar arhiva este pusă pe foc de trupele de ocupaţie germane şi bulgare.

În perioada interbelică au loc importante lucrări de restaurare şi, în 1930, patriarhul Miron Cristea redeschide mănăstirea, înfiinţând aici şi atelierele de lumânări ale Patriarhiei. Aceasta este desfiinţată din nou în anii comunismului şi, între 1960-1989, este folosită ca spital pentru alienaţii mintali.

După 1989 se lucrează intens la restaurarea locaşului. Echipa, condusă de arhitect Mihai Opreanu, depune o activitate complexă desfăşurată pe mai mulţi ani, respectiv din 1991-1992 până în 1997. Cu acest prilej se execută nu doar lucrări de consolidare şi de refacere a picturii, ci şi de înlăturare a unor elemente adăugate în timp, care urâţeau locaşul. În felul acesta i se redă aspectul de odinioară şi în anul 2000 este reînfiinţată mănăstirea de maici, transformată în 2004 în mănăstire de călugări şi redevenind mănăstire de maici în 2009. Alte lucrări de restaurare demarează în 2007 şi în 2010 se încheie repararea unui corp de chilii.

Biserica are 19,7 metri lungime şi 10,2 metri lăţime, la absidele naosului. Zidurile au o grosime de circa un metru şi construcţia este de plan treflat cu pridvor deschis, sprijinit de coloane. Are o singură turlă poligonală pe naos, luminată de ferestre şi aşezată pe un postament pătrat. Exteriorul, din cărămidă aparentă alternând cu piatră este perforat de ferestre şi prezintă două şiruri de ocniţe suprapuse, prelungi, separate de un brâu.

Catapeteasma este împodobită cu patru icoane dăruite mănăstirii de Matei Basarab. Acestea îi reprezintă pe: Domnul Iisus, Maica Domnului cu Pruncul, Sfântul Mare Mucenic Mercurie, Sfântul Mare Mucenic Dimitrie.

Remarcabil este tabloul votiv, un adevărat document de epocă, înfăţişându-i pe lângă ctitorii amintiţi şi pe alţi membri din familia domnitorului: fratele acestuia – jupân Barbu, sora – Calea şi nepoţii Stanco şi Vâlsan.

Mănăstirea avea două clopote dăruite de Alexandru Ioan Cuza în 1863, drept despăgubire după secularizare. Acestea au fost luate şi topite de nemţi în timpul Primului Război Mondial. Actualele clopote au fost cumpărate de enoriaşi, la stăruinţa preotului paroh Mihai Plătăreanu (1878-1924).

IRINA STOICA

Nr. 3 (2979)

Când arta sfidează moartea

O fotografie devenită istorică ni-l prezintă pe Amedeo Modigliani la aproximativ 32 de ani, stând pe scaun picior peste picior şi privind parcă dincolo de orizont, în căutarea imposibilei perfecţiuni în artă. Bărbat înalt şi vânjos, cu ochi luminoşi şi un chip destins, n-ai zice că ai de-a face cu un artist care se consumă încet dar sigur pentru picturile dedicate iubitei sale şi prietenilor apropiaţi. Nu poţi ghici că acel bărbat cu o statură impresionantă, cu ţigara afumându-i degetele, suferă de o boală cumplită care i-a amuţit ticăitul inimii la nici treizeci şi şase de ani...

Îndrăgostitul Amedeo Modigliani a iubit atât de mult arta, încât sfida moartea în fiecare zi, când alcoolul şi tutunul îl transportau într-o stare în care tristeţea nu exista. A fost un copil sărac, născut la Livorno, într-o familie de evrei. Mama, Eugenie Garsin, provenea dintr-o familie de evrei sefarzi învăţaţi, descendenţi chiar din neamul filosofului Baruch Spinoza (1632-1677). Tatăl său, Flaminio, era inginer de mine şi

Cap de femeie

Nud în bronz

cândva un prosper om de afaceri. Numai că la naşterea lui Amedeo, în 1884, situaţia materială s-a înrăutăţit brusc. În aceste circumstanţe, băiatul rămâne acasă şi primeşte lecţii de la mama sa până la zece ani. Problemele medicale ale viitorului mare artist au început de la 11 ani, cu o maladie la plămâni. A urmat febra tifoidă, lungi ani de suferinţă şi apariţia tuberculozei (la 16 ani), boală gravă care-l va afecta toată viaţa şi pe care o va sfida printr-o viaţă boemă incredibil de imprudentă.

Cariatidă

Lungile perioade de boală l-au apropiat pe Amedeo de artă, talentul său fiind descoperit de grijulia sa mamă. Ea îşi trimite fiul să înveţe pictura şi desenul la maestrul Gugliermo Micheli din Livorno. Anul 1902 îi aduce înscrierea la „Scuola libera di Nudo" din Florenţa, unde maestrul Giovanni Fattori îi va influenţa decisiv întreaga carieră. Apoi Amedeo se perfecţionează la o şcoală de artă din Veneţia, iar 1906 înseamnă o bornă de hotar foarte importantă: Modigliani descoperă Parisul. Evident, sărăcia îl duce de mână la Montmartre, unde personajele pestriţe şi permanent bine dispuse formează boemia de care spiritul lui avea nevoie. O lume din care Picasso, Diego Rivera, Apollinaire şi mulţi alţii nu lipsesc şi care va alimenta uriaşul rezervor de talent al lui Modigliani. Prin 1909 îl cunoaşte şi pe Brâncuşi şi atunci a fost momentul în care Amedeo se orientează spre sculptură. Numai că pasiunea pentru arta în trei dimensiuni păleşte din cauza efortului pe care mereu bolnavul „Modi" nu poate să-l facă. Cu toate acestea, el reuşeşte să expună şi sculptură şi pictură, în 1911 şi 1912.

Nud

Se întoarce la Livorno pentru a domoli suferinţele, apoi revine la Paris şi după mai multe poveşti de iubire, toate înflăcărate, o întâlneşte pe Jeanne Hébuterne, în 1917. Fata avea 19 ani şi era studentă. Înnebunit de noua dragoste, cea mai mare a vieţii, Amedeo Modigliani trece relativ uşor peste un eveniment trist: nudurile din expoziţia personală din 1917 sunt confiscate de poliţie, care-l acuză de imoralitate! Artistul trece peste avertismentele tuberculozei şi bea şi fumează dedicându-se în exclusivitate nudurilor şi portretelor. Jeanne, marea lui iubire, o fată catolică căreia familia obtuză i-a întors spatele, va fi alături de cel care a imortalizat-o până la moarte, în 1920. Ea se sinucide la o zi după ce Amedeo a intrat în eternitate.

Un somn de zile mari

În fluviul Mekong din Asia trăiesc unele specii de peşti uriaşi, poate chiar cei mai mari din lume. Imaginea ne prezintă un astfel de monstru prins în Thailanda, lung de 2,7 metri, o lungime comparabilă cu cea a unui urs grizzly. Greutatea lui a fost de 293 kilograme. Un grizzly care trăieşte pe malul fluviului Yukon poate cântări 400 de kilograme. Doar unii sturioni pot depăşi aceste dimensiuni.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

Conversaţiile delfinilor

Cercetătorii de la Universitatea St.Andrews din Marea Britanie au constatat cu surprindere că posibilităţile de exprimare ale delfinilor trăitori în sălbăticie sunt similare celor aflaţi în captivitate şi supuşi unor dresaje speciale. În ambele situaţii, aceste mamifere marine pot emite aproximativ două mii de „şuierături" diferite, fiecare grup de sunete reprezentând un mesaj bine definit.

Cel mai interesant lucru descoperit recent de cetologi este faptul că un delfin trăind în libertate

poate reproduce imediat o suită de sunete auzite prima oară. Conversaţiile dintre acesta şi un delfin dresat, ieşit din captivitate, se derulează ca şi cum cei doi îşi povestesc unul altuia unele experienţe de viaţă. Cel sălbatic emite cu foarte mare precizie „frazele" auzite de la confratele său, confirmându-i că a înţeles ce i s-a „spus". De obicei, la aceste întâlniri se fac invitaţii pentru a intra în grupul deja existent şi zburdând liber în apele oceanului. Cele mai multe specii de delfin trăiesc în grupuri familiale complete (pui, maturi, vârstnici, de ambele sexe), fără să aibă un conducător permanent. Delfinul proaspăt eliberat trebuie să se adapteze foarte repede noului stil de viaţă, prin intermediul unor „discuţii" de o complexitate acustică remarcabilă. Când un delfin sălbatic este dus în captivitate, se întâmplă acelaşi fenomen, el devenind în primul rând elevul celor aflaţi deja în delfinariu, şi nu al omului.

Fiinţe speciale

O fată cu trăsături apropiate de cele ale maimuţelor, născută în Brazilia, a fost considerată ca făcând parte din categoria „oamenilor-maimuţă". Ea a fost descoperită în regiunea vestică a pădurii amazoniene şi de la bun început s-a comportat cu docilitate faţă de oameni. Spectaculoasa ei apariţie în mediile ştiinţifice braziliene a ridicat mai multe probleme de ordin medical, dar nu numai.

Kami (numele dat de cei care au găsit-o) fusese, probabil, abandonată imediat după naştere, dar s-a obişnuit repede cu sălbăticia. A trăit într-o colonie de maimuţe şi a adoptat stilul lor de viaţă, inclusiv regimul alimentar. Kami nu a putut să consume carne mult timp după ce a intrat în civilizaţie, iar tăierea unghiilor îi provoca o stare deosebită de nervozitate. Pe lângă fizionomia care indica un grad scăzut de inteligenţă, această fiinţă avea aproape în întregime corpul acoperit cu păr. Acelaşi fenomen de adaptare la lipsa îmbrăcăminţii a fost constatat şi în cazul „omului-lup" găsit în India, în pădurile din statul Sultampur. Localnicii au descoperit, în anul 1976, un băiat de aproximativ opt ani în compania afectuoasă a unor lupoaice.

Numit Ronay, făptura respectivă avea trăsături care aduceau aminte de rasa canină. Dar, spre

deosebire de Kami, băiatul-lup nu s-a putut obişnui deloc cu prezenţa omului, era agresiv şi avea o tendinţă aproape permanentă de a ataca cu ghearele şi de a muşca. Nu suporta să mănânce decât bucăţi de carne aduse de lupoaice.

Concluziile ştiinţifice sunt unanime în a releva mutaţii genetice grave la aceste fiinţe, şi, în consecinţă, dobândirea unor reflexe animalice s-a produs foarte repede. Existenţa lor nu este, însă, o surpriză pentru specialişti. Miturile antice şi medievale amintesc convieţuirea unor copii cu lupi, maimuţe şi chiar tigri. Marea majoritate a cazurilor din secolul XX s-au înregistrat în India.

Cazul „Strangulatorul DeSalvo"

Capitală a statului Massachusetts, metropola Boston este una dintre cele mai înfloritoare aşezări de pe coasta atlantică a SUA. În istoria lui, acest oraş a cunoscut o pată neagră între anii 1962 şi 1964, atunci când un criminal şi un răpitor în serie au semănat groaza printre locuitorii săi. Mulţi ani nu s-a ştiut dacă femeile de toate vârstele trebuie să se teamă de un singur atacator sau de mai mulţi. Modul de operare al maniacului era foarte diferit, la fel şi victimele alese. Presa vorbea despre „Strangulatorul din Boston", fără să dea nici un indiciu special asupra făptaşilor.

Mai mult din întâmplare a fost prins, spre finele anului 1964, după doi ani de teroare, un anume Albert DeSalvo (născut în 1931 în Massachusetts), care avusese o altercaţie cu un poliţist, în urma unui incident rutier. DeSalvo a fugit disperat de la faţa locului, ceea ce l-a determinat pe poliţist să tragă focuri neletale (la picioare). Ulterior, pe baza unor suspiciuni, DeSalvo a fost supus hipnozei regresive şi astfel s-a aflat că avea la activ numeroase atacuri şi violuri asupra unor femei din Boston. Anchetatorilor nu le-a venit să creadă câte abuzuri sexuale comisese suspectul. Dar ulterior, cu ajutorul unui coleg de celulă, s-a aflat că DeSalvo ucisese cel puţin 13 femei cu vârste cuprinse între 17 şi 84 de ani.

El era „Strangulatorul din Boston" şi niciun moment nu dăduse dovadă de vreo deviaţie psihiatrică. Pur şi simplu era un bărbat prezentabil, care intra în domiciliile femeilor cu acordul acestora. Din cauza unor

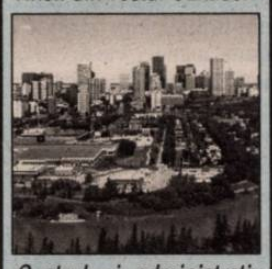
probleme sexuale, îşi abandona uneori victimele fără să le ucidă şi astfel s-au strâns probe împotriva sa. Singurul lucru pe care l-a adus în sprijinul său a fost copilăria infernală pe care o trăise cu un tată alcoolic violent care-şi maltrata soţia în faţa copiilor — pe care-i vindea vara unor fermieri pentru sume derizorii. Nu avusese niciodată o iubită sau vreo legătură stabilă.

După un proces de patru ani, Albert DeSalvo (foto), găsit responsabil, a fost condamnat pe viaţă. A mai trăit până în 1973, când a fost înjunghiat în spitalul închisorii. Dar ancheta a continuat încă 20 de ani, dovedindu-se multe alte abuzuri sexuale de care inculpatul nu-şi adusese aminte.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ ...„Alberta" este numele unei provincii din vestul Canadei?



Centrul ei administrativ este oraşul Edmonton.

◆ ...„Corbul" este o constelaţie din emisfera australă situată lângă constelaţia Fecioarei? Cuprinde patru stele strălucitoare formând un pătrat.

◆ ...în mitologia scandinavă Frigg (Friga) era soţia zeului Odin

(Wotan)? Era mama zeiţei Pământului şi a dragostei conjugale.

◆ ...„lacrimoso" este un termen muzical? Indică o execuţie gravă, plină de durere.

◆ ...Maris (Marisia) este numele antic

al Mureşului? Oltul se numea Alutus.

◆ ...prin „stambol" se înţelege o veche monedă de aur turcească? A circulat şi în Ţările Române în secolul XVIII.

◆ ...Tiberiu Niga (1906-1979) a fost un cunoscut arhitect ro-

mân? A realizat ansamblul de locuinţe din Piaţa Sălii Palatului, Bucureşti.

◆ ...pepita este o bucată de metal în stare nativă? Se foloseşte mai ales pentru aur.

Ştiaţi că...

Cetatea Făgăraşului

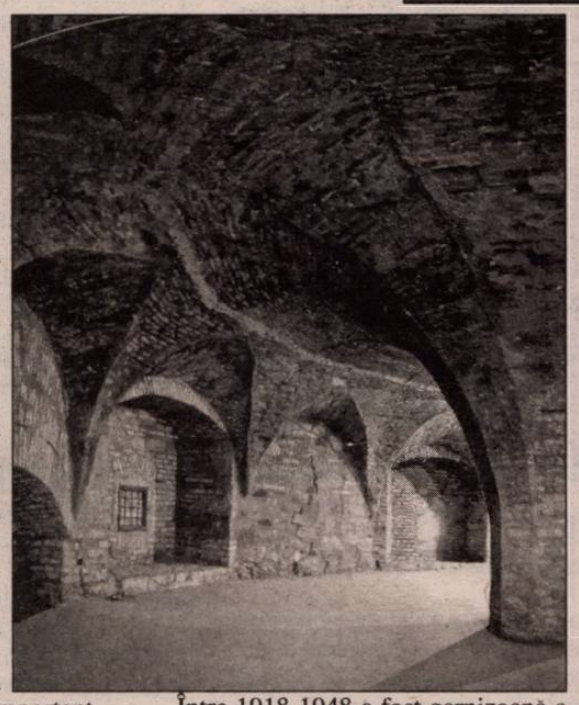
Învăluită în legende şi profilată pe ţesătura unei istorii dramatice şi complicate, Cetatea Făgăraşului se înalţă în centrul municipiului al cărui nume îl poartă. Întregul complex feudal, unul dintre cele mai bine întreţinute monumente din ţara noastră şi chiar de pe întregul continent, a fost ridicat pe locul din care, după cum spune legenda, a plecat Negru Vodă să întemeieze Valahia.

În secolul al XII-lea exista aici o fortificaţie din lemn şi din pământ, înconjurată de un şanţ. Mistuită de un incendiu, după cum atestă săpăturile arheologice, este înlocuită mai târziu cu cetatea din piatră şi cărămidă, având un important rol strategic, mai ales pentru apărarea sud-estului Transilvaniei, de incursiunile tătare şi otomane.

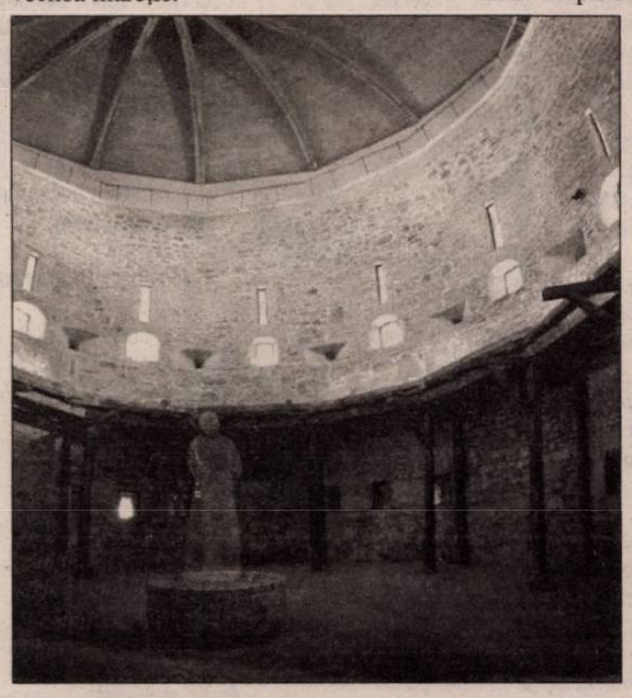
Cetate regală, a fost înzestrată şi cu un domeniu feudal şi primele documente care îi atestă existenţa datează din 1455. Cu această ocazie este menţionat un castelan, şi, un an mai târziu, Iancu de Hunedoara. Primul domnitor care a locuit aici a fost László Kán care a început, în 1310, construcţia noii cetăţi.

În 1526, Ştefan Mailat, devenit voievod al Transilvaniei, desfăşoară ample lucrări de întărire a fortăreţei. Sunt dublate zidurile de apărare şi sunt amenajate noi încăperi şi săli boltite. În 1541 însă, turcii, conduşi de Mustafa Paşa, atacă cetatea, Mailat cade într-o cursă, este făcut prizonier şi dus la Constantinopol. Închis la Edicule, voievodul moare 10 ani mai târziu.

În 1599 Mihai Viteazul preia cetatea şi o dăruieşte soţiei sale, Doamna Stanca. Este o perioadă de glorie a aşezământului, devenit celebru mai ales pentru cele patru baluri anuale la care participau cei mai de seamă nobili ai Transilvaniei. Tot aici se organizau seraţe muzicale pentru soţiile nobililor din zonă dar, după căderea domnitorului, Doamna Stanca ajunge prizonieră între zidurile cetăţii.



Importante lucrări de întărire şi restaurare sunt făcute de Gabriel Bethlen (1613-1629) şi Gheorghe Rackozi (1631-1648). În această perioadă se realizează logii, se construiesc cele patru bastioane în stil italienesc, se dublează o parte dintre ziduri, se lărgeşte şanţul de apărare care se umple cu apă. Cetatea devine reşedinţă a principilor Transilvaniei şi important centru politico-administrativ. Din 1726 intră în proprietate austriacă şi transformată în garnizoană, pierzându-şi din vechea măreţie.



Între 1918-1948 a fost garnizoană a armatei române. Din 1918 până în 1923 a fost lagăr pentru ruşii albi, iar între 1948-1960 a existat aici una dintre cele mai cumplite închisori ale regimului comunist.

În 1965 cetatea a fost renovată şi amenajată şi în prezent adăposteşte Muzeul Ţării Făgăraşului. Muzeul a fost înfiinţat în 1923 pe baza patrimoniului colecţionat de profesorul Valer Iliat, sub egida Astra.

Curtea interioară

Cetatea, împărţită pe cinci niveluri bine determinate, oferă vizitatorului de astăzi o serie de obiecte sumbre oglindind concepţia epocii în care au fost create. Adevărate „comori" din punct de vedere istoric, acestea sunt, în principal, obiecte de tortură.

Printre acestea pot fi amintite „Fecioara de fier" care, sub pretextul unei ultime rugăciuni a condamnatului, îl strivea pur şi simplu printr-un sistem de cuie sau „Sicriele din Sala Dietei", descoperite cu resturi umane înăuntru, îngropate în ziduri. Existau o ieşire secretă în partea de sud şi un tunel secret pe sub albia Oltului, dezgropat în urma unor cercetări arheologice, iar temniţele, cu alte sofisticate instrumente de tortură, îngrozesc vizitatorul modern.

„Fecioara de fier"

Bustul Doamnei Stanca

Din 2012 a fost organizată o gardă a palatului, alcătuită din bărbaţi în costume medievale şi schimbarea ei constituie o irezistibilă atracţie pentru cei care se opresc aici.

MONUMENTUL de la Oituz

Pe Dealul Coşma, din satul Oituz, se află un impresionant monument închinat cavaleriştilor din Primul Război Mondial. Statuia a fost finanţată de societatea „Cultul Eroilor" şi este opera sculptorului Ionescu Varo.

Are forma unui obelisc înalt de 5 metri, aşezat pe un postament de piatră. La baza obeliscului se află trei sculpturi de bronz realizate în 1924 şi reprezentând un cavalerist în poziţie de atac, un cal şi un scut cu stema României.

Deasupra obeliscului este un vultur de bronz cu aripile desfăcute.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

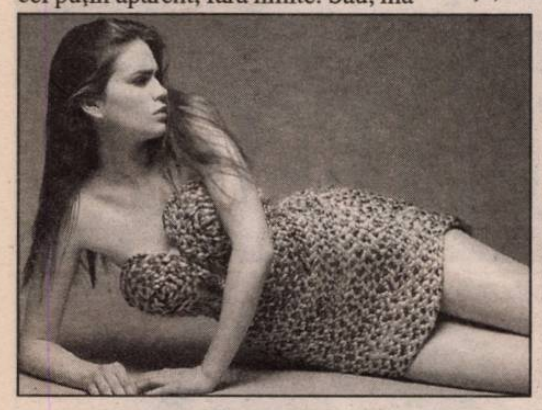
Laka

În mitologia hawaiiană Laka este zeiţa dansului. Coboară din Lună pentru a se căsători cu regele muritor Lono. În schimbul iubirii, zeiţa îi cere să întreprindă gesturile şi acţiunile unui zeu. Cei doi au pecetluit înţelegerea printr-o îmbrăţişare dar chiar în timpul acestei înţelegeri pe un pisc a apărut zeul războiului, Kurailimoku. Copleşit de gelozie acesta îi împietreşte.

După un mit polinezian însă, Laka este o zeiţă ocrotitoare. Este sora zeului Lono, cunoscut în alte zone cu numele Rongo, şi patroană a pădurilor tinere şi a celor care le îngrijesc.

Îmbrăcăminte „cu faţa umană”

Nimic nu se pierde, totul se transformă; în bani! Această parafrază la o binecunoscută lege a chimiei cunoaşte o aplicaţie pe măsură, mai degrabă insolită, în cazul unui frizer, cetăţean elveţian (se numeşte Pablo; Kumin Pablo), care la numai 23 de ani e cunoscut şi ca un îndrăzneţ creator de modă, având o imaginaţie, cel puţin aparent, fără limite. Sau, mă rog, limitată poate cam la lungimea obiectului muncii sale: pletele semenilor.



Se-nţelege de ce creaţiile lui Pablo nu pot trece chiar neobservate: de pildă, rochiile realizate de el sunt în bună parte confecţionate din părul adunat în urma activităţii de frizer (i-am putea spune aşa, mai fiţos, hair stylist, dar să ştiţi că tot aia e!). Trebuie să recunoaştem că fabricarea unei astfel de piese vestimentare înmagazinează ore şi ore de muncă, dar şi multă pricepere, talent şi inspiraţie. Se vede treaba că şi merită efortul, căci o anumită clientelă ce suferă de un fel de pasiune numită la noi, pe şleau, snobism, dă bani grei ca să poată îmbrăca o rochie ori o bluză dintr-un „material” ce împodobea până nu demult craniile unor fiinţe umane. Că afacerea merge din plin o dovedeşte şi faptul că elveţianul nostru cu nume latin are un contract prin care primeşte tocmai din India „materie primă”, mai precis şuviţe recoltate din temple, de la călugări, în urma unor ritualuri specifice.

Acuma, să nu fim cârcotaşi: cei care umblă pe jos prin unele oraşe de pe plaiurile mioritice mai pot observa pe alocuri stâlpi, pereţi ori alte suporturi neelectorale, cu un anunţ laconic, aparent bizar şi uşor... bâlbâit: „Cumpăr păr”. Iar gurile rele zic că ies bani frumuşei din asta! *(A.N.P.)*

Accidente bănoase

Acum doi ani, francezul Pierre Détori a suferit un spectaculos accident de maşină. Rulând cu mare viteză, el a pierdut controlul volanului şi s-a izbit violent de bordura de beton a unui pod. Pierre, care era singur în maşină, a zburat prin parbriz şi a „aterizat” aproape nevătămat în apa râului Creuse, în apropierea localităţii Argenton. Deşi în stare de şoc, şoferul neatent a reuşit să iasă singur la mal. Fusese o învăţătură de minte şi se întreba ce s-ar fi întâmplat dacă avea centura de siguranţă legată.

Ironia soartei a vrut ca, în condiţii similare, şi fratele său, Louis, să scape cu bine. Acesta a intrat într-un stâlp de beton şi a fost proiectat afară din maşină. După un zbor de 4-5 metri, s-a trezit fără nici un oscior rupt într-o mlaştină din preajma drumului. Nici el nu avea fixată centura de siguranţă... Cele două accidente cu deznodământ fericit ar fi trebuit să devină cu timpul simple amintiri, însă, după spaima prin care au trecut, Pierre şi Louis şi-au schimbat complet viaţa. Le încolţise în minte ideea unei afaceri ciudate.

Anul trecut ei s-au stabilit în California, au achiziţionat un cimitir de maşini şi acum organizează periodic spectacole unice în felul lor. La volanul limuzinelor abandonate sunt plasate manechine speciale, apoi vehiculele sunt direcţionate cu mare viteză spre obstacole de beton. Numeroşii spectatori (plătitori) din tribune asistă atât la ciocniri violente, cât şi la ceea ce se petrece cu şoferii din plastic cu schelet metalic, nepurtători de centură de siguranţă. Şocurile puternice îi fac pe aceştia să plutească prin aer pe distanţe variabile.

Simulările respective nu reprezintă doar un show cu senzaţii tari, ci şi un avertisment pentru cei pe care neglijenţa la volan îi poate costa viaţa. Fraţii Détori reuşesc să câştige foarte bine cu această nouă afacere. Ingenioşii întreprinzători recunosc faptul că şi acum, la fiecare accident provocat manechinelor, îi trec fiori reci pe şira spinării. *(D.M.)*

La recoltat... de foci

Nu vă speriaţi, nu vom vorbi despre sinistrele operaţiuni de ucidere în masă a paşnicelor vietăţi ale ţinuturilor reci, ci ne-a atras atenţia un episod absolut neobişnuit, care s-a petrecut nu de multe zile pe meleaguri britanice. Mai exact, pe un câmp înverzit din zona Newton-the-Willows, situată în nordul Angliei. Iar dacă ar fi să ticluim o povestioară pe acest subiect, am putea începe cam aşa: „Într-o bună dimineaţă, pe când îşi plimba câinele în vecinătatea unui câmp înverzit, la vreo 30 de kilometri de Marea Irlandei, o localnică din satul Newton-the-Willows a găsit în iarbă o focă!...”

Deşi povestea noastră chiar pare a avea o sursă zdravănă de fantastic, aflaţi că e totuşi perfect autentică. Neştiind cum să procedeze mai întâi, stupefiată, femeia a alertat echipele de salvare, apoi a postat rapid pe Facebook imagini surprinse cu sărmanul animal întins pe iarbă. Din fericire, salvatorii au acţionat în timp util, aşa încât vietatea rătăcită astfel în mod bizar – o tânără focă mascul destul de „plinuţă” – a putut fi transportată rapid într-un spital pentru animale, cu ajutorul unui fermier local conştiincios, „dotat” şi cu o provizie serioasă de peşte, pentru masa pribeagului necuvântător. Cea mai plauzibilă explicaţie a ciudatei întâmplări este că foca ar fi urcat în apele fluviului Mersey, din zonă, apoi şi-a cam pierdut busola şi deruta a făcut-o să ajungă pe câmp. Oricum, totul e bine cand se termină cu... happy-end! *(A.N.P.)*

Banchet insolit

De obicei vânătorile organizate se termină cu un ospăţ la care iau parte, mândri, protagoniştii evenimentului. Cu această ocazie se mănâncă tot felul de cărnuri ale animalelor ucise „din sportivitate”.

Se pare însă că papilele gustative ale vânătorilor devin din ce în ce mai pretenţioase căutând tot felul de rafinamente. Acesta este şi cazul unui afacerist chinez, care a prins gustul cărnii şi sângelui de tigru. Ospăţul organizat de el a avut însă un aspect aparte. A angajat mai întâi trei expediţii de capturare a acestui animal, a cărui vânătoare este strict interzisă prin lege.

A adus câteva exemplare vii la reşedinţa sa, unde a regizat un spectacol amintind anticele jocuri de circ. Animalele au fost aduse vii în faţa celor 15 invitaţi, care de care mai mândru de averea sa şi au fost ucise spre deliciul celor care s-au grăbit să consume chiar crudă carnea considerată afrodisiacă.

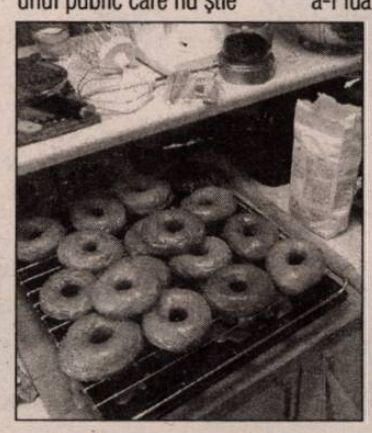
Poliţia însă îl urmărea de multă vreme şi a descins la momentul potrivit. Au fost găsite mai multe bucăţi de carne de tigru şi un animal viu, aşteptându-şi moartea într-o cuşcă.

Iniţiatorul spectacolului a fost condamnat la 13 ani de închisoare şi o amendă de 205.000 de euro iar prietenii săi au primit fiecare între cinci şi şase ani detenţie. (I.S.)

Remuşcări şi gogoşi calde

Cu un ton grav, privindu-şi fix auditoriul încremenit, Raoul Sephillard, poveşteşte din când în când păţaniile incredibile ale vieţii sale. În faţa primăriei din mica localitate franceză Sarenne, acest bărbat vânjos de 72 de ani îşi relatează pur şi simplu crimele pe care le-a comis în tinereţe, unui public care nu ştie dacă are de-a face cu un om mai puţin sănătos mental sau cu un simplu fanfaron de provincie sătul de anonimatul în care trăieşte.

Istoria acestui bizar personaj este, poate, unică în analele poliţiei franceze. Căci Raoul susţine că şi-a ucis cele trei soţii care au avut proasta inspiraţie de a-l lua de bărbat. Între anii 1952 şi 1958, autodenunţătorul le-ar fi înecat în râul care trece prin apropiere de Sarenne, din gelozie. La vremea respectivă, anchetatorii l-au găsit nevinovat şi au arestat doi suspecţi, pe baza mărturiilor unor martori oculari. Raoul a prezentat atunci un alibi imbatabil şi a ieşit basma curată de fiecare dată. Mai mult, nimeni nu-l bănuia de vreo crimă, iar cazurile respective au fost clasate odată cu executarea vinovaţilor stabiliţi de justiţie... Şi totuşi, începând de acum doi ani, când şi-a publicat o carte autobiografică în care descrie cu lux de amănunte cum şi-a ucis consoartele, Raoul este măcinat de remuşcări, dar, spre disperarea sa, nu-l cred nici copiii.



Declaraţiile autodenunţătoare depuse la poliţie n-au fost de nici un folos. Prezumtivul făptaş a trecut testul cu detectorul de minciuni, care a dezvăluit că nu fabulează, dar acesta nu este probă în justiţie.

Exasperat, Raoul a început să-şi facă publice „faptele odioase”, în fiecare weekend, iar locuitorii din Sarenne îi aşteaptă mărturiile cu sufletul la gură. Nu de puţine ori, Raoul devine ţinta ironiilor, dar nici că-i pasă. Cartea sa, intitulată „Eu sunt criminalul!”, l-a îmbogăţit şi ciudatul personaj şi-a permis să-şi ia un avocat.

Dar cum crimele au depăşit perioada de prescriere, chiar dacă va fi găsit vinovat, tot nu ar fi închis... Toată suflarea din Sarenne aşteaptă ediţia a doua a autobiografiei sale, dar până atunci Raoul s-a transformat într-un prosper om de afaceri.

Publicitatea negativă pe care şi-a făcut-o îi asigură, paradoxal, o vânzare masivă a produselor alimentare din proaspăta sa prăvălie. De aici provin şi dubiile în ceea priveşte onestitatea lui: în loc să doneze banii câştigaţi cu best-sellerul său unei mănăstiri, aşa cum promisese, Raoul i-a dat uitării pe slujitorii Domnului, a întors spatele unei consultaţii psihiatrice şi vinde gogoşi pentru a face... penitenţă. *(D.M.)*

Rolul bradului în viaţa conjugală

Se vede treaba că Moş Crăciun s-a cam supărat pe unii muritori, cu prilejul recentelor sărbători care ar fi trebuit să îndemne oamenii la cu totul altceva decât să-şi îndestuleze trupul cu diluvii de produse comestibile, ca să aibă apoi prilej de a chema salvarea, pentru o şansă în plus la alte asemenea benchetuieli. Să zicem că asta e treaba muşteriilor, dar masacrul brazilor ca la un abator al arborilor verzi a devenit de-a dreptul intolerabil. Mai ales că unii indivizi nu achiziţionează bietul copăcel proaspăt ucis pentru a se desfăta cu verdele lui efemer, ci il folosesc în scopuri agresive.

Un canadian de 35 de ani din Ontario, odată depăşită perioada sărbătorilor (nu însă şi cea a serbărilor personale de tip bahic), şi-a transformat pomul de iarnă într-o veritabilă armă, pe care a folosit-o ca atare — nu pentru a se apăra împotriva vreunui răufăcător, ci pentru a-şi „sancţiona” nevasta!

Cei doi soţi avuseseră o dispută nu tocmai amiabilă, după ce individul se întorsese cherchelit bine dintr-un bar, unde se-nţelege că se cinstise fără consoarta sa. După ce omul şi-a exprimat supărarea conform capacităţilor sale, aruncând spre femeie diverse obiecte, între care şi un vas cu apă murdară de la spălatul parchetului, a folosit ca argument suprem bradul de Crăciun, cu suportul metalic aferent, rănindu-şi consoarta la un picior.

Şi, poate o să râdeţi, „sancţiunea” dată de poliţişti turbulentului petrecăreţ a fost aceea de a nu mai comunica sub niciun motiv cu soţia sa pe toată durata sărbătorilor. O pedeapsă care se prea poate să fi însemnat un fel de premiu pentru fiinţa violentă, dar pe care o putem traduce, mult mai sănătos, şi astfel: nu mai măcelăriţi pădurile de conifere, pentru o pretinsă bucurie, altfel trecătoare şi ineficace! *(A.N.P.)*

Actori celebri

care au ratat roluri şi mai celebre

Uneori, gândindu-ne la filmele noastre favorite, nu ne putem imagina că eroii lor ar fi putut fi interpretaţi de alţi actori decât cei care au dobândit statut de legendă în ele. Dar, oricât ar părea de incredibil, multe dintre cele mai îndrăgite roluri din istoria cinematografiei au fost atribuite, iniţial, altor actori, care le-au refuzat, din diverse motive. Unele dintre aceste oportunităţi ratate nu par să-i deranjeze pe cinefili, dar altele îi determină să se întrebe, cu năduf, „dar ce-ar fi fost dacă?..."

Cary Grant — James Bond (Dr. No)

Producătorii primului film din seria *James Bond* s-au gândit imediat că au scenariul la Cary Grant, prototipul agentului secret şarmant, sexy şi fermecător, iar autorul personajului Bond, scriitorul britanic Ian Fleming, a fost încântat de opţiune. Cary Grant a refuzat însă oferta, întrucât nu voia să fie legat de o serie de filme, cum se anunţa aventura agentului 007. Rolul i-a revenit lui Sean Connery, despre care Fleming a spus: „Nu e exact ce am avut eu în minte când am scris cărţile cu James Bond".

Bette Davis — Scarlett O'Hara (Pe aripile vântului)

Deşi şi-ar fi dorit foarte mult acest rol, cunoscuta actriţă l-a refuzat după ce a auzit că principalul personaj masculin, Rhett Butler, cu care, potrivit scenariului, urma să se sărute pasional, va fi interpretat de Errol Flynn. Or, pe acesta Bette Davis nu-l putea suferi şi refuzase să joace alături de el şi într-un alt film. Până la urmă, nici ea n-a primit rolul, dar nici Flynn, Vivien Leigh şi Clark Gable devenind perechea de îndrăgostiţi care a fermecat generaţii întregi de cinefili.

Jack Nicholson — Michael Corleone (Nașul)

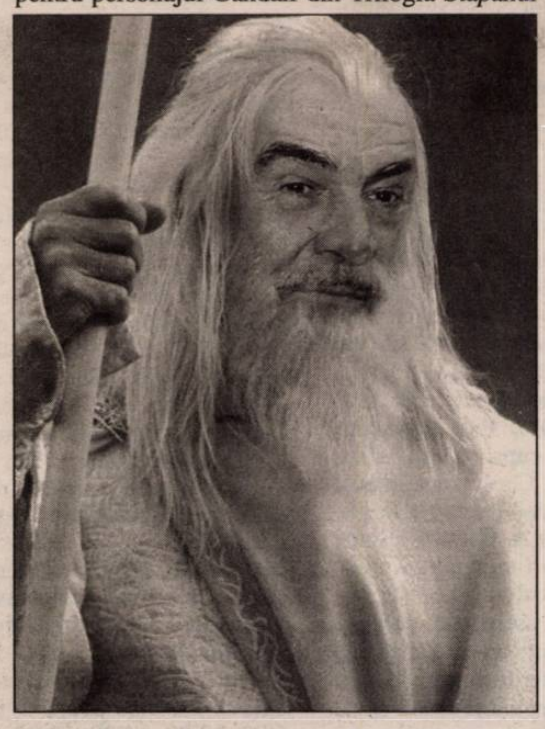
Căutând actori pentru clasicul film cu mafioţi din 1972, magnaţii studiourilor Paramount şi-au dat seama că proiectul e o întreprindere riscantă şi au dorit să-şi asigure o garnitură de nume grele pe afiş. Rolul lui Michael Corleone a fost oferit, pe rând, lui Warren Beatty, Robert Redford şi Dustin Hoffman, dar fiecare l-a declinat, din diverse motive. În final, alesul a fost încă obscurul Al Pacino, care a oferit una dintre cele mai bune performanţe din istoria cinematografiei.

Al Pacino — Han Solo (Războiul Stelelor)

Al Pacino, Nick Nolte şi Christopher Walken au fost luaţi în considerare pentru rolul lui Han Solo. Pare greu de crezut, dar chiar şi lui Burt Reynolds i s-a oferit acest rol, însă el a declinat oferta. Până la urmă, alesul a fost Harrison Ford, iar restul este istorie.

Sean Connery — Gandalf (Trilogia „Stăpânul Inelelor")

Prima alegere a regizorului Peter Jackson pentru personajul Gandalf din Trilogia *Stăpânul Inelelor,* a lui J.R.R. Tolkien, a fost Sean Connery. Dar celebrul actor scoţian a refuzat rolul, invocând durata mare a filmărilor – 18 luni, care l-ar fi împiedicat să participe şi la alte proiecte. Connery n-a părut însă dezamăgit şi a declarat că niciodată nu l-a citit pe Tolkien şi, când a parcurs scenariul, îi numea mereu, din greşeală, pe hobbiţi „bobbiţi".



John Travolta — Forrest Gump

În 1994, *Forrest Gump* a devenit filmul care a adus cele mai multe încasări în America de Nord, iar Tom Hanks a luat Oscarul pentru felul în care a portretizat bizarul personaj. Dar nu Hanks a fost prima opţiune a producătorilor pentru rolul principal, ci John Travolta. Acesta a admis, mai târziu, că refuzul de a juca în film a fost o imensă greşeală.

Will Smith — Neo (Matrix)

Alegerea iniţială pentru tânărul rebel din distopia „Matrix" s-a oprit asupra lui Will Smith, care a refuzat însă rolul după ce a citit scenariul şi a spus că „nu se vede în pielea personajului".

„Matrix e un concept dificil de vizualizat. Nu cred că aş fi făcut o figură mai bună decît Keanu Reeves", a declarat actorul de culoare, care a acceptat însă, ulterior, să joace în două filme SF de marcă, „Eu, Robotul" şi „Sunt o legendă".

Bruce Willis — Sam Wheat (Fantoma mea iubită)

Aflat la apogeul carierei, lui Willis i s-a oferit posibilitatea să joace alături de soţia lui de atunci, Demi Moore, într-unul dintre cele mai îndrăgite filme de dragoste din toate timpurile, *The Ghost.* Actorul a refuzat însă, spunând, peste ani „scenariul mi s-a părut pueril şi mă gândeam doar la ce va spune lumea văzând că un actor care s-a făcut remarcat numai ca tip dur, în filme de acţiune, s-a transformat peste noapte într-o fantomă care se bate doar cu alte fantome prin metroul din New York".

PORTRET

Mădălina Ghiţescu

Farmec adolescentin — deşi nu mai e demult o adolescentă — chip ingenuu, voce cristalină şi talent cât cuprinde: aceasta ar fi, probabil, cea mai fidelă descriere a Mădălinei Ghiţescu. O actriţă puţin cunoscută publicului larg, dar îndrăgită de cinefilii adevăraţi şi de iubitorii de teatru.

Născută în iulie 1978, s-a simţit de mică atrasă de artă şi a urmat Liceul de Coregrafie şi Colegiul Naţional „Ion Luca Caragiale" din Bucureşti. Opţiunea pentru Teatru a venit firesc, iar în 2003 Mădălina a absolvit UNATC la clasa profesorilor Sanda Manu şi Ion Cojar, jucând, pentru lucrarea de licenţă, un rol dificil — Isbjorg, din „Mă cheamă Isbjorg. Sunt o leoaică" regizat de Gianina Cărbunariu.

Au urmat numeroase roluri, mai ales la Teatrul Foarte Mic (secretara, în „Terorism" de Vladimir Presniakov, fata surdo-mută în „Vitamine" de Vera Ion, Mădălina în „madybaby.edu" de Gianina Cărbunariu), dar şi la Teatrul Luni de la Green Hours (Red light&Hot-line) sau Teatrul Act („Natural born fuckers").

Consacrarea, ca actriţă, vine însă din cinematografie după ce evoluează sub bagheta unor regizori celebri, precum regretatul Cristi Nemescu în „California Dreamin'" şi, mai ales, în „Marilena de la P7", unde a jucat rolul principal şi Cristi Mungiu în „4 luni, 3 săptămâni şi 2 zile". Senzualitatea ei deosebită şi chipul angelic, atrăgător, au făcut din ea şi o foarte căutată prezenţă în clipuri publicitare şi videoclipuri muzicale, Mădălina evoluând, până acum, în reclame la companii celebre, precum Nokia, Zapp, Siemens, dar şi în clipuri ale trupelor Taxi, Survolaj sau Bosquito.

Glasul cristalin i-a adus colaborări şi în domeniul desenelor animate, actriţa dublând numeroase personaje îndrăgite de cei mici, în seriale difuzate mai ales pe postul de televiziune Cartoon Network. De-a lungul carierei sale, a fost laureată a numeroase festivaluri, printre premiile decernate numărându-se „Premiul de bun augur pentru întreaga activitate", oferit de către Rectorul U.N.A.T.C. — Gala Absolvenţilor — Studioul Casandra, „Tânăra Speranţă" în cadrul Premiilor Industriei Cinematografice Româneşti, Gala Gopo, pentru rolul Marilena din „Marilena de la P7" şi Best Actress la Molodist Film Festival, Kiev, Ucraina, pentru acelaşi rol.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Coltul cu litere

Viaţă, viitor şi două zile dintr-o săptămână

Editura *Humanitas* îi dedică Ioanei Pârvulescu un medalion editorial, încercând să aducă în prim-planul atenţiei cititorilor o scriitoare cunoscută de specialişti, dar mai puţin de publicul larg. Asta pentru că este conferenţiar la Universitatea Bucureşti, ca şi Mircea Cărtărescu, şi vechi colaborator la *România literară,* publicaţia de suflet a lui Nicolae Manolescu.

Eseistă, publicistă, critic literar, traducător minor, Ioana Pârvulescu s-a impus brusc în atenţia editurii de-abia după ce scriitoarea a fost recompensată cu Premiul Uniunii Europene pentru romanul *Viaţa începe vineri* scris în 2009, care urmează să fie tradus în şapte ţări. Este un roman de epocă (acţiunea se petrece în ultimele zile din decembrie 1897), „o anchetă poliţistă în jurul unei crime, o teleportare misterioasă şi o ingenioasă plasare în abis. Plasat sub un motto din Unamuno — „Pentru că ceea ce vrei este viaţa aceea, şi asta, şi alta — le vrei pe toate" - acest potpuriu românesc nu se mulţumeşte să deschidă o fantă prin care să vedem ca la teatru lumea de la 1897, ci ne absoarbe în ea pe măsură ce autoarea o reinventează", scrie Adriana Bittel.

„Viaţa începe vineri este un roman irezistibil, de o tulburătoare frumuseţe, scris cu o dezinvoltură, cu o naturaleţe şi cu o spontaneitate care nu lasă să se ghicească exerciţiul cronicilor optimiste/pesimiste sau atenta cercetare eseistică a „intimităţii secolului 19" şi care par a-şi avea sursa doar în imaginaţia supla a autoarei" scrie Vatra.

Iată şi un fragment din romanul Ioanei Pârvulescu: „Cu câţiva ani înainte de 1900, zilele erau încăpătoare. Oamenii vibrau ca firele de telegraf, erau optimişti şi credeau, ca niciodată înainte şi ca niciodată după, în puterea ştiinţei, în progres şi-n viitor. (...) Înainte de 1900, omul credea că Dumnezeu îl vrea nemuritor, în sensul cel mai concret al cuvântului. Nimic nu părea imposibil şi nici nu era. Toate utopiile erau permise.". Cuvinte frumoase, dar cam generale în banalitatea lor. Simţindu-se atrasă de zilele săptămânii, Ioana Pârvulescu recidivează şi scrie în 2012 un alt roman intitulat *Viitorul începe luni,* apărut şi el la *Humanitas,* în care foloseşte personajele principale din *Viaţa începe vineri.*

Pentru ca expunerea să fie totală, *Humanitas* i-a tipărit la sfârşitul anului trecut un al doilea volum de poeme, intitulat *Cum continuă povestea,* o carte care şi-a cerut dreptul la viaţă, cum spune autoarea: „Ca să scriu *Cum continuă povestea* m-am întrerupt din romanul *Inocenţii.*

N-am avut de ales. Cred însă că de data aceasta e chiar ultima carte de poezie din viaţa mea."

Criticul literar Tania Radu scrie despre scrierile Ioanei Pârvulescu: „Că scrie studii cu aparat critic sau eseuri, poezii ori interviuri, prefeţe sau proze, Ioana Pârvulescu face din cuvinte atrăgătoare hărţi multidimensionale, pe care le poţi privi de aproape, de departe, sau în care poţi pur şi simplu intra.".

GEORGE CUŞNARENCU

Cărţile electronice perturbă somnul

În era informaticii, tendinţa spre comoditate ne pune şi în faţa unei opţiuni doar în aparenţă neglijabile: cititul cărţilor în anumite situaţii, cum ar fi seara, înainte de culcare. Un studiu american arată că pentru un somn mai bun este preferabil de citit o carte tipărită pe hârtie decât în format electronic, deoarece lumina albastră a aparatelor pe care se descarcă volumele este de natură să perturbe somnul. Cercetătorii au comparat efectele biologice ale celor două stiluri de lectură înainte de culcare în cadrul unui studiu derulat timp de două săptămâni.

Participanţii, 12 la număr, au citit 4 ore înainte să se culce, 5 zile consecutiv, cărţi în format electronic pe iPad şi cărţi pe suport de hârtie. Cei care au citit cărţi descărcate pe aparate electronice au adormit mai greu, au dormit mai puţin, iar secreţia de melatonină (care provoacă somnul) a fost scăzută. Şi ceasul lor circadian (ceasul biologic intern) era întârziat, iar ei erau mai puţin vioi a doua zi dimineaţă decât cei care citiseră o carte pe suport de hârtie. Cercetătorii au remarcat că cititorii pe tablete adormeau cu o oră mai târziu decât ceilalţi şi erau mai puţin vioi dimineaţa, după 8 ore de somn. Cercetări anterioare arătaseră efectul luminii albastre asupra secreţiei de melatonină, însă nu analizaseră efectele asupra somnului însuşi. Specialiştii sunt îngrijoraţi de faptul că utilizarea unor astfel de aparate, îndeosebi de către copii şi adolescenţi, joacă un rol nefast, perpetuând lipsa de somn, tendinţă care se agravează de o jumătate de secol.

MATERNITATEA
starea de graţie supremă

Este absolut natural şi logic faptul că mamele şi numai ele pot vorbi în cunoştinţă de cauză despre ce înseamnă a purta în propriul trup o viitoare nouă viaţă, apoi a purta de grijă pruncului adus pe lume. Vorbim despre un miracol perpetuu, dar şi despre o responsabilitate imensă a femeii care se pregăteşte să devină mama sau care a născut deja. Vom exemplifica aceasta prin două aspect ale ideii de maternitate, înainte şi după naştere.

Aromele mâncărurilor consumate de gravide se transmit în pântece şi, mai târziu, în laptele tinerelor mame, putând avea influenţe asupra preferinţelor culinare ale copiilor.

Cercetările arată că aromele alimentelor consumate de femeile însărcinate şi de mame pot determina mâncărurile care vor fi pe placul bebeluşilor lor. O metodă eficientă pentru a-i determina pe copii să mănânce legume este ca mamele să consume aceste alimente în timpul sarcinii şi imediat după ce au născut. Cu toate că sunt mulţi alţi factori implicaţi, ar fi bine ca mamele să fie foarte atente la ceea ce mănâncă. Cercetările din întreaga lume au demonstrat faptul că aromele şi savoarea se transmit prin intermediul lichidului amniotic în pântece şi, de asemenea, în laptele matern.

Arome favorite

Un studiu francez a arătat o preferinţă a copiilor pentru alimentele cu aromă de anason, după ce mamele lor au consumat băuturi cu această aromă în timp ce alăptau. Cercetări similare din Irlanda au prezentat acelaşi rezultat în ceea ce priveşte usturoiul. Alte studii, realizate cu privire la vanilie, ceapă şi morcovi, au arătat că savoarea mâncărurilor ar putea fi transmisă în lichidul amniotic, precum şi în laptele de sân şi că influenţează preferinţele culinare ale copiilor.

În mod oarecum similar, anxietatea mamelor din timpul sarcinii are repercusiuni asupra comportamentului şi stării emoţionale ale copiilor, la vârste mai mari. Conform unui studiu britanic, mamele care în timpul sarcinii suferă de anxietate prezintă un risc de două-trei ori mai mare de a avea copii cu probleme. Aceste devieri comportamentale apar în jurul vârstei de 4 ani şi se referă la hiperactivitate şi/sau imposibilitatea de

concentrare la băieţi şi probleme comportamentale şi emoţionale la ambele sexe. Medicii estimează că acest fenomen ar putea avea ca explicaţie influenţa sistemului neuroendocrin al mamei asupra creierului copilului în formare.

Rolul proteinelor

După naştere, vitalul aspect al alimentaţiei bebeluşului implică, obligatoriu, şi rolul proteinelor în hrana acestuia. ***Carnea*** reprezintă pentru copii o sursă proteinică deosebită. În acest sens, ponderea netă cea mai mare o au proteinele din laptele mamei (100%), urmate de cele din ou (90%), din carne de vacă (84%), peşte (88%), lapte de vacă (75%), proteine vegetale (50%). Proteinele conţinute în carne cuprind toţi acizii aminaţi esenţiali. Carnea este lipsită de glucide, iar ficatul e bogat în glicogen şi vitamina A. Cărnurile slabe conţin multe săruri minerale. Carnea are puţin fier şi calciu, dar este bogată în fosfor; de asemenea, e săracă şi în vitamine. Carnea poate fi oferită sugarului sub diferite forme: bulion sau supe de carne, carne fiartă şi tocată amestecată în supe sau piureuri de legume, în perişoare sau rasol, la grătar sau prăjită în grăsime, chiftele.

Carnea de vită sau de pasăre, fiartă sau tocată mărunt, amestecată cu supa de zarzavat sau frecată cu piureul de legume, poate fi administrată progresiv, de la vârsta de 4-5 luni, de 3-4 ori pe săptămână, câte 25-30 g. Supa din carne de vită, pasăre sau oase, cu adaos de grăsimi vegetale, în alternanţă cu supa de zarzavat, se poate da de la vârsta de 5-5 1/2 luni.

Carnea proaspătă de peşte, fiartă sau friptă, se poate da sugarului după vârsta de 8-10 luni. Ficatul fript, creierul fript şi pasat, în amestec cu piureul de legume, pot fi introduse în alimentaţie de la vârsta de opt-zece luni, iar perişoarele de carne – în supa sau ciorba acrită cu borş sau lămâie, pot fi administrate după 8-9 luni. Chifteluţele din carne şi zarzavat se pot da după 1 an, şuncă de Praga – după 10 luni – 1 an, iar carnea de porc sau berbec, doar după 2 ani şi jumătate.

Ouăle sunt bogate în vitamine cu mare valoare biologică. Grăsimile se găsesc în gălbenuş sub formă emulsionată, uşor digerabile şi asimilabile. Proteinele conţin toţi acizii aminaţi esenţiali. Oul conţine mult fier, dar puţin calciu şi este lipsit de glucide. În gălbenuş se găsesc vitaminele liposolubile A, D, E, precum şi vitaminele B1 şi B2. Sugarului i se poate administra din ou numai gălbenuşul fiert şi răscopt, frecat în supă sau piure, de la vârsta de 4-5 luni. Sugarul va putea mânca două, apoi trei gălbenuşuri pe săptămână, la masa de ora 14:00, alternând cu carnea. Se va începe cu un sfert de gălbenuş, crescându-se treptat la o treime, apoi la jumătate, până la un gălbenuş întreg. Albuşul de ou se recomandă în alimentaţia copilului de peste 1 an. Zilnic, oul va putea fi administrat, înglobat în diverse preparate. Mare atenţie, însă: începerea diversificării presupune respectarea riguroasă a orarului de mese: 5 mese la interval de 4 ore, cu pauză de noapte de 8 ore. Orarul meselor poate fi următorul: 6:00, 10:00, 14:00, 18:00, 22:00.

Când transpiraţia înseamnă boală

Orice infecţie ce penetrează organismul creşte temperatura corpului şi provoacă transpiraţie. Acest lucru este cauzat de bacteriile sau virusii din sânge. La rândul lor, ele afectează acele părţi ale sistemului nervos responsabile pentru menţinerea temperaturii corpului optimă. În acest sens, cea mai frecventă este transpiraţia în răcelile obişnuite şi gripă. Totuşi, motivele pentru transpiraţie pot avea la originea necunoscută mult mai multe probleme ale sistemul urinar şi genital, de exemplu, sau pielonefrita ori chiar tulburări mai grave, cum ar fi tuberculoza sau inflamaţia valvelor inimii.

Nu de puţine ori, medicii trebuie să asculte plângerile despre transpiraţii nocturne, şi nu pentru că acestea ar fi cauzate de prea multe pături sau de dormit într-un loc închis. Există mai multe cauze diferite, mai puţin cunoscute, de transpiraţii nocturne, dintre care unele nu sunt deloc inofensive.

■ ***Menopauza*** – „Bufeurile" care însoţesc această etapă de tranziţie din viaţa femeilor sunt cauze frecvente de transpiraţii nocturne la femei.

■ ***Infecţii*** – transpiraţii nocturne în mod tradiţional asociate cu tuberculoza şi cu alte boli respiratorii. Dar simptome şi manifestări similare pot să apară, de asemenea, în afecţiuni ale valvelor inimii, osteomielită, modificări inflamatorii în oase şi chiar şi în SIDA.

■ ***Cancer*** – transpiraţiile nocturne pot fi un simptom precoce al cancerului, în special dacă este însoţită de scăderea în greutate.

■ ***Tulburări neurologice*** – Dacă nu aţi ştiut transpiraţia merge adesea „mână în mână" cu bolile severe ale sistemului nervos.

■ ***Hipoglicemia*** – Scăderea, uneori, a nivelului de glucoză din sânge poate provoca transpiraţii nocturne. La persoanele care iau insulină sau alte medicamente antidiabetice, pot apărea scăderea glicemiei şi transpiraţia.

■ ***Hiperhidroza idiopatică*** – e un mister pentru ştiinţă, în condiţiile în care organismul produce în mod constant cantităţi mari de transpiraţie, fără un motiv aparent legat de starea sănătăţii.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Deşi pare un nonsens, „ingredientele" cosmeticii — domeniu prin excelenţă menit, desigur, să facă individual uman (mai) frumos, (mai) atractiv fizic pentru cei din jur — au şi părţi ascunse care, în anumite situaţii pot fi chiar periculoase pentru sănătate. De altfel, nu vă prezentăm ceva cu totul nou, dar semnalul de alarmă e cu-atât mai important, deloc de tratat cu indiferenţă, cu cât problematica semnalată se referă la produse cosmetice de uz cotidian în masă, dovedite a prezenta riscuri pentru anumite categorii de consumatori.

Vom vorbi pe scurt, în cele ce urmează, despre deodorant, iar pentru a nu fi suspectaţi de anumite partipris-uri, dar şi fiindcă pe plan intern ne lipsesc cercetările pe această temă, ne vom raporta la asemenea studii realizate de specialiştii britanici. Se înţelege însă că, practic, produsele luate în discuţie fiind la fel, oriunde în lume, ideile de mai jos se aplică şi în cazul utilizatorilor români. Îngrijoraţi în legătură cu utilizarea excesivă a deodorantului spray de către adolescenţi, experţii avertizează că inhalarea chimicalelor din aerosoli poate afecta grav sănătatea, cauzând

Din pericolele frumuseţii artificiale

probleme preponderent respiratorii de tipul reacţiilor alergice sau astmului. Deodorantul, produsul de îngrijire pentru bărbaţi cel mai bine vândut din toată lumea, are şi efecte negative în cazul folosirii excesive, care poate duce, în cazuri extreme, şi la probleme cardiace fatale. În Marea Britanie, aproximativ unul din trei adulţi are o anumită formă de boli alergice — astm, rinită sau eczemă —, iar simptomele acestora sunt cu uşurinţă agravate de produse parfumate şi de chimicale din aerosoli. Potrivit cercetătorilor, chiar şi persoanele care nu suferă de alergii pot fi sensibile la chimicalele din produsele de îngrijire sau de curăţare. Reacţii frecvente ca iritaţii ale pielii, greţuri sau dureri de cap se pot înrăutăţi la inhalarea de aerosoli. Pentru a evita acest lucru este indicată respectarea instrucţiunilor de pe etichetele deodorantelor, potrivit cărora sprayurile nu ar trebui folosite în spaţii închise.

Experţii britanici afirmă că produsele cu aerosoli din gospodării au fost folosite în siguranţă timp de 40 de ani, 600 de milioane de aerosoli fiind folosiţi în fiecare an în regat.

Aici s-a efectuat chiar o anchetă, după moartea unui băiat de 16 ani, despre care se presupunea că ar fi fost legată şi de folosirea în exces a produselor de îngrijire cu aerosoli. În final, specialiştii au concluzionat că i-ar sfătui pe adolescenţi să rămână la deodorantele roll-on, de preferat la cele naturale.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

TERAPII cu sare purificatoare

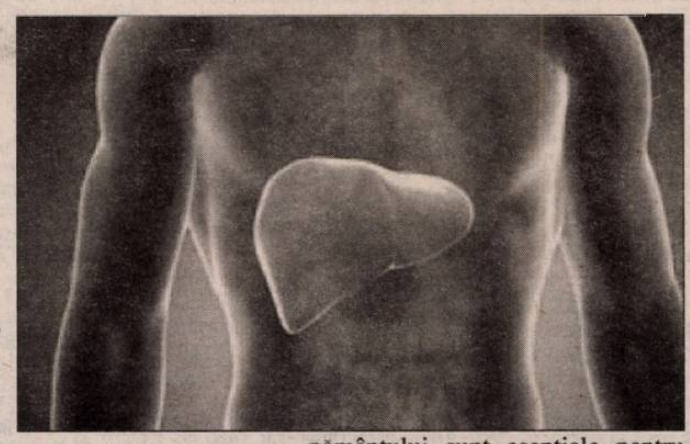
Binecunoscutul basm despre sarea din bucate, aşezat alături de actualele reclame care ne îndeamnă să reducem la maximum consumul de sare, dar gândindu-ne şi la „potroacele" denumite mezeluri, ne pot contura un fel de statut ambiguu al acestui produs alimentar, altfel, indispensabil vieţii. Mai puţin se cunosc şi alte calităţi ale sării, de asemenea utilizate în zona sănătăţii umane, dar făcând parte dintr-un domeniu ceva mai sensibil, întrucât implică foarte mult mentalul şi anumite practici cu nuanţe magice.

Practicanţii spun că sarea ne ajută să eliminăm şi să neutralizăm aproape toate tipurile de influenţe negative sau energia negativă. Însă această metodă de purificare este potrivită doar pentru cei care au o baie privată. Ceremonia de purificare trebuie să aibă loc în singurătate. Femeile ar trebui să se cureţe în zilele „feminine" — miercuri, vineri şi sâmbătă, bărbaţii e mai bine să efectueze ritualul în zilele de luni, marţi şi joi, care sunt considerate zile „masculine".

Ritualul presupune următoarea procedură: într-o tigaie nouă se toarnă un strat de sare fină de până la 1 cm, cuptorul se încălzeşte cu crengi sau lemne de plop şi după apusul soarelui se face baie cu aburi. În baie ocupaţi un loc în partea de jos şi puneţi tigaia cu sare în partea de sus. Trebuie să ieşiţi din baie de şapte ori pentru a vă stropi cu apă, după ultima intrare vă spălaţi şi sarea lăsaţi-o pe loc timp de trei zile. Până la prânz în a patra zi, intraţi în baie şi scoateţi tigaia, pe care trebuie să o îngropaţi împreună cu sarea sau să o aruncaţi într-o apă curgătoare sau să o lăsaţi la o răscruce de drumuri. O zi mai târziu după efectuarea ritualului, încăperea se stropeşte în colţuri cu apă sfinţită şi se spală; se lasă apoi uşa şi fereastra deschise. Dacă aţi urmat toate procedurile în mod corect, atunci veţi simţi în curând uşurare şi împăcare.

Îngrijirea ficatului

o necesitate vitală



Ştim cu toţii cât de important pentru organism este ficatul, acest organ vital supranumit şi „uzina organismului" nostru, care are rolul – deseori „ingrat" – de a filtra nenumăratele substanţe nesănătoase introduse chiar de noi în organism pe cale alimentară. Am spus pe cale alimentară şi nu pe cale nutritivă, deoarece în principiu avem habar de faptul că o parte din produsele pe care le înghiţim conţin efectiv otrăvuri pentru celulele vii.

Am făcut referire la rolul „ingrat" al ficatului, întrucât, nu de puţine ori, cu bună (!?) ştiinţă îl chinuim în mod constant, consumând exact ceea ce distruge celula hepatică sau îi complică inutil funcţiile: de la alcool la dulciuri în exces, de la mezeluri de proastă calitate la conserve şi băuturi răcoritoare ispititoare, însă şi ucigătoare.

Dacă nu ştiaţi, vă spunem că ficatul îndeplineşte circa 500 de funcţii în organism, motiv pentru care este foarte important să avem grijă de sănătatea lui. El contribuie la coagularea sângelui, curăţă sângele de toxine, metabolizează glucidele, lipidele, proteinele, stochează vitaminele şi mineralele. Aşa cum spuneam, obiceiurile nesănătoase de zi cu zi, cum ar fi fumatul sau consumul de alcool, alimentaţia dezechilibrată şi sedentarismul contribuie din plin la încetinirea funcţiilor ficatului. De aceea, vă prezentăm mai jos câteva elemente şi proceduri relativ simple şi la îndemână pentru a-l detoxifia şi a-i reda energia.

Să bem suficientă apă! Poate să pară o banalitate, dar realitatea este că apa, consumată în cantităţi optime (cel puţin 8-10 pahare pe zi) contribuie din plin la curăţarea ficatului de grăsimi şi de toxine. Ar fi ideal dacă, în plus, în fiecare zi am pune zeamă de lămâie proaspăt stoarsă în paharul cu apă. Sucul de lămâie are efect detoxifiant şi contribuie la producerea se-

creţiei biliare, care, la rândul ei, rupe lanţul trigliceridelor la nivelul intestinului subţire în timpul digestiei.

Masaj pe zona ficatului. Când stăm seara întinşi pe pat şi, eventual, vizionăm emisiunea preferată la televizor, ne putem rezerva 5 minute pentru un masaj al zonei ficatului; mai precis, spaţiul drept superior al cavităţii abdominale. Se masează uşor această zonă pentru stimularea circulaţiei şi purificarea sângelui.

Consum frecvent de legume crucifere. Aceste roade ale pământului sunt esenţiale pentru detoxifierea şi refacerea ficatului. Broccoli, varza, varza de Bruxelles şi conopida conţin substanţe active cu un important rol anticancerigen, care protejează ficatul. De asemenea, este bine să consumăm cât mai des ceapă, usturoi, morcovi, rucola, sfeclă roşie şi alte tipuri de legume, pe cat posibil, în stare crudă (salate).

Un „plin" de minerale. Şi acestea sunt absolut indispensabile unei bune funcţionări a ficatului. Printre cele mai importante minerale pentru sănătatea puternicei „uzine" a corpului nostru se numără calciul, potasiul, cuprul, sodiul, seleniul, fierul şi zincul. Acestea pot fi asimilate din alimente, dar şi din suplimentele alimentare.

Nu în ultimul rând, evitarea abuzurilor şi a efortului fizic; suprasolicitarea ficatului poate duce la declanşarea unor afecţiuni extrem de serioase, cum ar fi insuficienţa hepatică. E foarte important să reducem pană la anulare consumul de alcool şi, pe de altă parte, să întrebăm medicul cum putem proteja ficatul în cazul în care urmăm un tratament cu antibiotice, anticonvulsive sau cu alte medicamente recunoscute pentru agresivitatea lor faţă de celula hepatică.

LEACURI naturale aruncate la gunoi

Dificultatea în digerarea lor, gustul care nu întotdeauna e pe placul consumatorilor, un anume obicei păgubos, dar cel mai frecvent lipsa de informaţii ne determină ca părţi ale fructelor şi legumelor în care se înmagazinează numeroase substanţe nutritive şi foarte utile sănătăţii să ajungă, fără drept de apel, la gunoi: coaja, miezul sâmburilor, segmente cu multe fibre cum sunt tulpinile.

Nu vom intra în detalii inconsistente, întrucât, în general, părţile menţionate sunt şi ele indicate pentru consum. Vă prezentăm însă, spre exemplificare, doar două asemenea fructe, care se află pe masă – sperăm – de multe ori.

◆ ***Coaja de măr*** este bogată în fibre şi vitamine (conţine chiar mai multe decât pulpa!), şi

de asemenea conţine quercetină, un antioxidant benefic pentru creier şi plămâni.

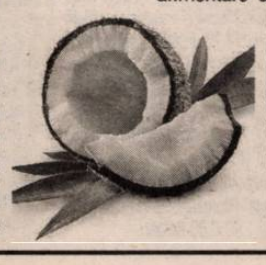
◆ ***Coaja de portocală*** protejează organismul împotriva bolilor de inimă şi a inflamaţiilor şi, mai mult decât atât, micşorează colesterolul. Se recomandă însă ca fructul să provină dintr-o cultură ecologică sigură. Coaja de portocală se poate consuma sub formă de dulceaţă sau, răzuită, în diverse reţete, de regulă ca desert.

Remedii naturale

Delectaţi-vă cu sănătate!

Multă vreme, fructele exotice erau considerate la noi un fel de alimente de lux, inclusiv portocalele sau bananele, care astăzi se găsesc în orice magazin de profil. Au rămas totuşi unele dintre acestea la capitolul „răsfăţ" culinar, însă dincolo de aspectele menţionate, de gust şi savoare, adevărul este că prea multe informaţii despre aceste roade ale pământului aduse de la mii de kilometri nu avem. Or, ele nu trebuie privite doar ca un desert delicios, ci şi ca adevărate rezerve naturale de sănătate. Iată mai jos două asemenea exemple de fructe exotice destul de uşor de procurat şi de utilizat.

Nuca de cocos, datorită conţinutului de molecule grase de bună calitate şi vitamine din gama complex B, este indicată pentru copiii aflaţi în plină dezvoltare



şi pentru persoanele suspuse stresului intelectual. Acest fruct stimulează memoria şi atenţia, contribuind deopotrivă la îmbunătăţirea sistemului nervos central şi a sistemului nervos periferic. De pildă, persoanele cu parestezii, care acuza amorţirea unor părţi ale corpului pot consuma nuca de cocos pentru ameliorarea simptomelor de acest gen. De asemenea, prin conţinutul de antioxidanţi şi substanţe care stimulează activitatea măduvei osoase hematogene, ea ajută la menţinerea activităţii sistemului imunitar. Având un conţinut ridicat în fibre şi grăsimi „bune" nuca de cocos stimulează digestia, previne arsurile la stomac şi combate constipaţia, stimulând totodată mişcările intestinale, astfel încât resturile alimentare sa nu stagneze timp îndelungat. Prin stimularea mişcărilor intestinale, ea contribuie şi la detoxifierea colonului, ajutând la eliminarea toxinelor acumulate.

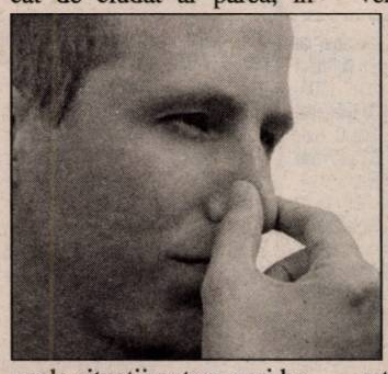
Şi laptele de nucă de cocos are o sumă de virtuţi terapeutice. El este steril, conţine substanţe active cu o mare putere de vindecare asupra organismului uman, de asemenea e foarte bogat în albumină, aceasta stimulând funcţiile ficatului şi regenerarea celulelor hepatice. Datorită conţinutului ridicat de substanţe cu proprietăţi antioxidante, de minerale şi vitamine, nuca de cocos contribuie la prevenirea îmbătrânirii premature a celulelor, sporind astfel longevitatea organismului. Nu în ultimul rând, pentru persoanele care prezintă tulburări ale dorinţei sexuale pe fond de stres sau din diverse alte cauze, consumul de nucă de cocos poate reprezenta un bun remediu natural, întrucât stimulează libidoul şi creşte fertilitatea.

Ananasul conţine o enzimă digestivă care favorizează digestia şi împiedică balonarea. Această enzimă se regăseşte doar în fructul proaspăt, care trebuie consumat după mesele copioase. Ananasul este un bun diuretic şi previne depunerea grăsimilor în organism (aşadar, e un aliat de încredere pentru o dietă echilibrată).

Foarte important: o ceaşcă de ananas proaspăt furnizează doza zilnică de vitamina C şi aproximativ 1/5 din cea de vitamina A; acestea protejează celulele sănătoase de ameninţarea radicalilor liberi care favorizează apariţia cancerului şi vindecă celulele deteriorate. La fel, o ceaşcă de fruct proaspăt conţine 1,55 miligrame de mangan, care întăreşte oasele şi ţesuturile conjunctive. Bogat în cupru, ananasul previne formarea cheagurilor de sânge şi bolile osoase; carenţa de cupru se ştie că determină apariţia osteoporozei, a anemiei, probleme cu glanda tiroidă şi scăderea numărului de limfocite. De asemenea, datorită conţinutului de betacaroten, ananasul reduce cu până la 35% riscul afecţiunilor oculare, cum ar fi degenerescenţa maculară a retinei.

Sângerare oprită cu un deget!

Scurgerile de sânge, accidentale sau nu, îi sperie pe cei mai mulţi, reacţia imediată cea mai frecventă fiind aceea de a acoperi cu palma locul sângerării. Totuşi, oricât de ciudat ar părea, în



unele situaţii putem opri hemoragia acţionând în cu totul altă parte.

Hemoragiile nazale sunt în general uşoare şi cel mai adesea se opresc spontan, fără intervenţia medicului. În anumite situaţii, însă, astfel de pierderi de sânge sunt chiar binevenite, ca în cazul persoanelor care suferă de hipertensiune arterială. În aceste situaţii, hemoragia constituie un fel de supapă de siguranţă pentru organism, surplusul de sânge fiind eliminat pe această cale. Frecvenţa mare a hemoragiilor nazale este explicată de medici prin fragilitatea vaselor de la nivelul mucoasei nazale.

Pentru a grăbi însă oprirea acestor hemoragii, specialiştii în presopunctură recomandă masarea punctului situat pe marginea internă a palmei, la nivelul primului pliu (linia capului din chiromanţie). De asemenea, este indicată apăsarea energică, cu vârful degetului, pe nara din care curge sângele.

În plus, este recomandată aplicarea de cuburi de gheaţă învelite sau comprese reci pe urechi şi pe coloana vertebrală, între omoplaţi, operaţiune care determină vasoconstricţia de la distanţă asupra vaselor mucoasei nazale.

LUNI – 26 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Mărturii pentru viitor (r) 10.30 Prin Ţara zânelor (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Documentar 18.00 Călătorie printre gusturi 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Drumul spre libertate" (SUA, 2012). Cu: Ray Liotta 1.30-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Preţul răzbunării" (SUA, 2011). Cu: Djimon Hounsou, Kevin Bacon 22.00 Ştirile ProTv 22.30 Serial: „CSI: New York" 23.30 Serial: „XIII: Spion de sacrificiu" (ultimul episod) 0.30-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi! 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator special (r) 1.30 Poftiţi pe la noi! (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Film (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil (r) 10.30 Levintza prezintă 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe fază 13.00 Casa: construcţie şi design (r) 14.00 Mondenii 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Familii la răscruce 20.30 Revendicarea 21.30 Dosarele DNA 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00 Fii pe fază (r) 1.00 Serial: „Salvaţi iubirea" 2.30-6.00 Reluări.

acasă

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-14.00 Reluări 15.00 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Clona" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 19.00 Serial: „Puterea destinului". Cu: Cernal Toktas 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doamne de poveste 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r).

TVR 2

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Rezistenţa prin cultură (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Film: „Cântecele mării" (r) 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 Credinţă şi celebritate (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Hoaţa" (ep.1) 18.00 Telejurnal 19.10 Teatru: „Trei surori" de A. P. Cehov 22.00 Ora de ştiri 23.10 Filmul de artă: „Într-o seară, un tren" (Franţa, 1968). Cu: Yves Montand, Anouk Aimee 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00 La Măruţă 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial: „La bloc" 13.30 Film: „Bruneta mea favorită" (r) 15.30 Film: „Păcate de familie" (r) 17.30 Film: „De-a lungul timpului" (SUA, 1995) 18.30 Film: „Diferit de ceilalţi" (SUA, 2006). Cu: Alia Shawkat, Illeana Douglas 20.30 Film: „Povestea unui cavaler" (SUA, 2001) 23.15 Film: „Dans pe apă" (SUA, 1992). Cu: Eric Stoltz, Helen Hunt 1.30 Film (r) 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.

MARŢI – 27 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.30 Lumea şi noi 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Documentar 18.00 România văzută altfel (r) 18.35 Documentar (r) 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Biziday 22.50 Starea naţiei 23.50 Film: „Doamne... ce măcel!" (coprod., 2011). Cu: Jodie Foster, Kate Winslet 1.15-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Cine sunt?" (Hong Kong, 1998). Cu: Jackie Chan, Michelle Ferre 22.45 Ştirile ProTv 23.15 Serial: „CSI: New York" 0.15 Serial: „Nikita" (ep.1) 1.15-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi! 22.30 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Poftiţi pe la noi! (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Revendicarea (r) 8.30 Click! Poftă bună! (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe fază 13.00 Secrete de Stil (r) 14.00 Mondenii 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Familii la răscruce 20.30 Film: „Sanctuarul" (SUA, 2001) 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-14.00 Reluări 15.00 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Clona" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doamne de poveste 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r).

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Istorii încălcite (r) 8.30 Cap compas (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00-11.10 Reluări 14.00 Spre neuitarea lor — Oliver Lustig 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Hoaţa" 18.00 Telejurnal 19.00 De neuitat pentru eternitate 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Ora de ştiri 23.00 Drumul lui Leşe (r) 0.10 Serial: „Escroci de treabă" 1.00-6.00 Reluări.

8.00 La Măruţă 9.30 Doamne de poveste 10.30 Serial: „La bloc" 13.30 Film: „De-a lungul timpului" (r) 14.30 Film: „Diferit de ceilalţi" (r) 16.30 Film: „Roxanne" (coprod., 1987) 18.30 Film: „Afurisitul de telefon" (coprod., 2000). Cu: Meg Ryan, Diane Keaton 20.30 Film: „LXD: Legiunea extraordinarilor dansatori 2" (SUA, 2011). Cu: Jesse Casper Brown 22.30 Film: „Super-răi" (SUA, 2007). Cu: Jonah Hill, Michael Cera 0.45 Film (r) 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

MIERCURI – 28 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Biziday (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Documentar (r) 12.30 Europa mea (r) 13.00 Opre Roma — Ora romilor 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Patinaj artistic — Campionatele Europene de la Stockholm 17.40 Documentar 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Vorbeşte liber! 22.00 Patinaj artistic — Campionatele Europene de la Stockholm 0.10 Starea naţiei 0.45 Film: „Consiliu de familie" (Franţa, 1986). Cu: Johnny Hallyday, Fanny Ardant 2.30-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „I-am dat de capăt?" (coprod., 2007). Cu: Ice Cube, Nia Long 22.00 Ştirile ProTv 22.30 Serial: „CSI: New York" 23.30 Serial: „Nikita" 0.00-5.30 Reluări.

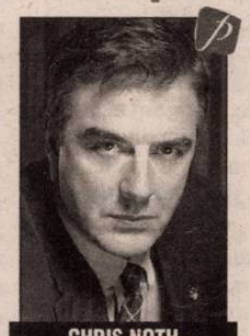
6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Te pui cu blondele? (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Dosarele DNA (r) 8.30 Playtech (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Legături de sânge" 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe fază 13.00 Levintza prezintă (r) 14.00 Mondenii 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Cronica Netului 21.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-14.00 Reluări 15.00 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Clona" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doamne de poveste 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r).

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Citeşte românește! (r) 8.30 WELLnessimţim bine în România (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00-12.00 Reluări 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 Istorii încălcite (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Hoaţa" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Telecinemateca: „Zgomotul şi furia" (SUA, 1959). Cu: Yul Brynner, Joanne Woodward 22.00 Ora de ştiri 23.00 Noapte indigo 0.10 Serial: „Escroci de treabă" 1.00-6.00 Reluări.

8.15 La Măruţă 9.45 Serial: „La bloc" 13.15 Film (r) 15.30 Film: „Vorbeşte tot oraşul" (SUA, 1942) 17.45 Film: „Întâlnire de gradul trei" (SUA, 1977). Cu: Richard Dreyfuss, Francois Truffaut 20.30 Film: „Războinarea" (Hong Kong, 1995). Cu: Jet Li, Jacky Cheung 22.45 Film: „O fată, doi băieţi, trei posibilităţi" (SUA, 1994). Cu: Lara Flynn Boyle, Stephen Baldwin 0.45 Film (r) 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.



„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 29 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 9.45 Documentar (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" (r) 12.30 Lumea şi noi 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.15 Patinaj artistic — Campionatele Europene de la Stockholm 18.20 Lozul cel mare 18.50 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.15 Patinaj artistic — Campionatele Europene de la Stockholm 23.25 Starea naţiei 23.50 Film: „Noiembrie" (SUA, 2004). Cu: Courteney Cox, James Le Gros 1.25-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Enemies Closer — Duşmani apropiaţi" (coprod., 2013). Cu: Tom Everett Scott, Jean-Claude Van Damme 22.00 Ştirile ProTv 22.30 Serial: „CSI: New York" 23.30 Serial: „Nikita" 0.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei" 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlacul 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Fantoma din adâncuri" (SUA, 2005). Cu: Adrian Paul, Catherine Dent 3.45 Acces direct (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe fază 13.00 Click! Poftă bună! (r) 14.00 Mondenii 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Mondenii 22.30 Trăsniţii 23.00 Focus din inima României 23.30 Click! 0.00-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-14.00 Reluări 15.00 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Clona" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doamne de poveste 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r).

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Jurnal de front (r) 8.30 Natură şi aventură (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00 Ieri-Azi-Mâine (r) 11.10 Ferma (r) 12.00 Mistere şi conspiraţii (r) 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 Negustorii de ocazii (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Hoaţa" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Film: „A opta zi" (coprod., 1996). Cu: Daniel Auteuil, Pascal Duquenne 22.00 Ora de ştiri 23.00 Omul cu chitara 0.10 Serial: „Escroci de treabă" 1.00-6.00 Reluări.

8,30 La Măruţă 10.00 Serial: „La Bloc" 11.30 Film (r) 14.00 Film (r) 16.30 Film: „Cu toţii au sărutat mireasa" (SUA, 1942) 18.30 Film: „Doamna judecător" (SUA, 1949). Cu: Rosalind Russell, Robert Cummings 20.30 Film: „Nebuni de legat" (SUA, 1985). Cu: Gene Wilder, Richard Pryor 22.30 Film: „Dansul terorii" (SUA, 1994). Cu: Bruce Penhall, Mark Barriere 0.30 Film: „Războinarea" (r) 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

VINERI – 30 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 9.45 Documentar (r) 10.50 Teleshopping 11.30 Seria (r) 12.30 Lumea şi noi 13.00 Oameni cu minte (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Patinaj artistic — Campionatele Europene de la Stockholm 18.00 Maşini, teste şi verdicte (r) 18.45 Serial: „Nimic prea bun pentru un cowboy" 19.40 Sport 19.59 Telejurnal 21.00 Film: „Charlot vagabond" (SUA, 1915). Cu: Charles Chaplin 21.30 Patinaj artistic — Campionatele Europene de la Stockholm 23.45 Film: „Suflete de vânzare" (SUA, 1993)1.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.00 La Măruţă (r) 11.30 Serial: „Trandafirul negru" (r) 12.30 Serial: „Dădaca" 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Trandafirul negru" 15.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Echipa de şoc" (SUA, 2010). Cu: Liam Neeson, Bradley Cooper, Jessica Biel 22.30 Film: „Ucigaşi de schimb" (SUA, 1998) 0.15-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neaza cu Răzvan şi Dani 10.50 În gura presei 11.40 Teleshopping 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Piraţii din Caraibe: La capătul lumii" (SUA, 2007). Cu: Johnny Depp, Orlando Bloom 0.00 Burlacul (r) 2.30 Film: „Prinţul Valiant" (SUA, 1997). Cu: Katherine Heigl, Ron Perlman 3.45 Acces direct (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Mondenii (r) 9.00 Răzi şi câştigi (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Fii pe fază 13.00 Playtech (r) 14.00 Mondenii 14.30 Teleshopping 15.00 Cireaşa de pe tort (r) 16.00 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Serial: „Legături de sânge" 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Masca de argint" (România, 1985). Cu: Florin Piersic, Coca Andronescu, Marga Barbu 22.30 Trăsniţii 0.30-6.00 Reluări.

6.00-8.00 Reluări 9.00 Teleshopping 9.15-14.00 Reluări 15.00 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Clona" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doamne de poveste 3.00 Acasă în bucătărie 4.00 Serial (r).

7.45 Cartea cea de toate zilele 8.00 Parteneri de week-end (r) 8.30 Natură şi sănătate (r) 9.00 Documentar 360º — GEO 10.00-12.00 Reluări 13.00 Interviurile Festivalului George Enescu, 2013 (r) 14.00 Jurnal de front (r) 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Serial: „Hoaţa" 18.00 Telejurnal 19.00 Documentar 360º — GEO (r) 20.10 Film: „Jindabyne" (Australia, 2006). Cu: Laura Linney, Gabriel Byrne 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „11: 14" (coprod., 2003) 0.40 Film: „Poveşti arzătoare" (SUA, 2010) 2.35-6.00 Reluări.

8.00 La Măruţă 9.30 Serial: „La Bloc" 12.30 Film (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Bruneta mea favorită" (SUA, 1947). Cu: Bob Hope 18.30 Film: „O zi perfectă" (coprod., 2005). Cu: Ziad Saad, Julia Kassar 20.30 Film: „Suspect de crimă" (coprod., 2000). Cu: Gene Hackman, Morgan Freeman 22.45 Film: „Romanticii" (SUA, 2010). Cu: Katie Holmes, Josh Duhamel 0.45 Film (r) 2.30 Lumea Pro Cinema 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 31 ianuarie

7.10 Documentar 8.00 Serial: „Necazuri de puştoaică" 8.30 Serial: „Aventurile tânărului Hercule" 9.10 Film: „A sosit trupa!" (SUA, 1943) 11.00 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Mărturii pentru viitor — Dinu C. Giurescu 15.00 Patinaj artistic — Campionatele Europene de la Stockholm 17.30 România văzută altfel (r) 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Angelica, marchiza îngerilor" (Franţa, 1964). Cu: Michelle Mercier, Robert Hossein 23.15 Profesioniştii 0.15 Film: „Zona" (coprod., 2007) 1.50-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătraţi" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Diva cu greutate" 11.00 Film: „Confesiunile unei mirese" (SUA, 2005) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Film: „Nouă luni" (SUA, 1995) 15.30 Film: „În libertate" (SUA, 1996) 17.30 Film: „Formidabilul 2" (SUA, 1993). Cu: Charlie Sheen 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi: Poker & Schimb de neveste" 22.15 Film: „Şechestraţi în tren" (SUA, 1995). Cu: Steven Seagal 0.00-4.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Dragoste de mamă" (SUA, 1996) 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Spy News 20.30 Film: „Comoara naţională: Cartea secretelor" (SUA, 2007). Cu: Nicolas Cage, Diane Kruger, Jon Voight 23.00 Film: „Intrigi parfumate" (SUA, 2008). Cu: Cu: Meg Ryan, Annette Bening 1.15 Film (r) 3.45 Te pui cu blondele? (r).

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Trăsniţii (r) 9.00 Secrete de Stil 9.30 Teleshopping 10.00 Serial (r) 11.00 Click! Poftă bună! 11.30 Film: „Masca de argint" (r) 13.30 Revendicarea (r) 14.30 Miss fata de la ţară (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Vreau să divorţez 22.00 Film: „Mărul stricat" (SUA, 2004). Cu: Chris Noth, Mercedes Ruehl, Colm Meaney 0.00-6.00 Reluări.

6.00-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-14.00 Reluări 15.00 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Clona" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doamne de poveste 3.00 Casa Ibacka 3.30 Dincolo de povestiri 4.00 Serial (r).

7.00-9.00 Reluări 10.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.00 Deportaţii 12.00 Artdelenisme 13.00 Negustorii de ocazii 13.30 Istorii încălcite 14.10 Film: „Inimi înflăcărate" (SUA, 2013) 16.00 Memorial '90 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 5 x 5 minute de istorie 19.00 Arte, carte şi capricii 20.10 Film: „Ultimul joc" (SUA, 1999). Cu: Kevin Costner, Kelly Preston 22.30 Film: „Che" (partea a II-a) 0.45 Rezistenţa prin cultură 1.15-6.00 Reluări.

8.00 La Măruţă 9.30 Serial: „La Bloc" 12.30 Film (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „CJ 7 — Jucăria misterioasă" (Hong Kong, 2008). Cu: Stephen Chow, Jiao Xu 18.30 Film: „A fost odată Curly" (SUA, 1944). Cu: Cary Grant, Janet Blair 20.30 Film: „Leu în deşert" (SUA, 1975). Cu: Sean Connery, Candice Bergen 23.00 Film: „Jackass 3.5" (SUA, 2011). Cu: Johnny Knoxville, Ryan Dunn 1.00 Film (r) 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 1 februarie

7.00 Lumea şi noi 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Patinaj artistic — Campionatele Europene de la Stockholm 15.00 Serial: „Familia Kennedy din Massachusetts" 16.00 Patinaj artistic — Campionatele Europene de la Stockholm 18.15 Lozul cel mare 18.45 Dosar România 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Atingerea dragostei" (SUA, 1999). Cu: Mira Sorvino, Val Kilmer 23.25 Starea naţiei — Best of 0.25 Garantat 100% 1.25 Film: „Ritualul iniţierii" (SUA, 2012) 3.10-5.35 Reluări.

6.00 Serial: „SpongeBob, pantaloni pătraţi" 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Diva cu greutate" 11.00 Film: „Nouă luni" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „În libertate" (r) 15.45 Film: „Formidabilul 2" (r) 17.15 Film: „Jumanji" (SUA, 1995). Cu: Robin Williams, Kirsten Dunst 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Cei patru fantastici: Ascensiunea lui Silver Surfer" (coprod., 2007) 22.15 Film: „Lumea de dincolo: Revolta Lycanilor" (coprod., 2009) 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Prinţesa şi poneiul" (SUA, 2011) 10.30 Film: „Karate Kid III" (SUA, 1989) 13.00 Observator 13.30 Film: „Intrigi parfumate" (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.00 Spy News 20.30 Film: „Riddick: Bătălia începe" (SUA, 2004). Cu: Vin Diesel, Judi Dench 22.30 Film: „Soldatul Universal: Un nou început" (SUA, 2009). Cu: Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren 0.30 Film (r) 2.15 Film: „Prinţesa şi poneiul" (r).

7.00 Teleshopping (r) 7.30 Trăsniţii (r) 9.00 Casa: construcţie şi design 9.30 Teleshopping 10.00 Film: „Fata din lift" (SUA, 2010) 12.00 Levintza prezintă 12.30 Amintiri despre viitor 13.30 Mondenii 14.00 Playtech 14.30 Imagini incredibile din lume 15.50 Cronica Netului (r) 16.00 Film: „Sistemul nervos" (România, 2005). Cu: Mircea Radu, Rodica Tapalagă 18.00 Focus 19.00 Răzi şi câştigi 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Iubiri Secrete 0.30-6.00 Reluări.

6.00-7.45 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15-14.00 Reluări 15.00 Serial: „Cununa de lacrimi" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Serial: „Clona" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 19.00 Serial: „Puterea destinului" 20.30 Serial: „Îngeri păzitori" 22.00 Serial: „Complicea" 23.00 Serial: „Terra nostra" 0.00 Serial (r) 1.00 Serial: „Iubire ca în filme" 2.00 Doamne de poveste 3.00 Casa Ibacka 3.30 Dincolo de povestiri 4.00 Serial (r).

7.00-8.00 Reluări 9.00 Ferma 10.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 11.00 Parteneri de week-end 11.30 Cap Compas 12.00 Pescar hoinar 12.30 Jurnal de front 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Campioana" (România, 1990). Cu: Izabela Moldovan, Mircea Diaconu 16.00 Mistere şi conspiraţii 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Întoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu" (România, 1980). Cu: George Motoi, Silvia Popovici 22.40 Film: „Liceenii, în 53 de ore şi ceva" (România, 2010) 0.30 Credinţă şi celebritate 1.00-6.00 Reluări.

7.30 La Măruţă 9.00 Serial: „La Bloc" 12.00 Film (r) 14.00 Film (r) 16.00 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (SUA, 1936) 18.15 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934). Cu: Clark Gable, Claudette Colbert 20.30 Film: „În căutarea lui Forrester" (SUA, 2000). Cu: Sean Connery, Matt Damon 23.00 Film: „Ritualuri de împerechere" (SUA, 1999) 1.30 Film (r) 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A.M.

Dialog

Integramă de **M. ALBU**

SCHIMBUL BEBELUŞULUI / APUCĂTOARE DIN FIRE		FANTOME / PĂMÂNT NERODITOR		CONSTELAŢIE DE ŞAPTE STELE / ANDA ADAM		FINAL DE CONTRACT! / A DELIRA		SUNET DE SPERIAT COPIII / UITAT		VIU ŞI NEVĂTĂMAT / OBICEI DE BISERICĂ
COLOŞI DIN BASME / IARBĂ PORCEASCĂ							A SE BLEGI / PORŢIE DE MÂNCARE			
				A POLEI LA BIJUTIER / FUNIA LUI TARZAN					TANIA FILIP / FIR URZIT	
GOSPODAR ORĂŞENESC / DE FOLOS LA CUSUT					BĂRBIERIŢI / DOTAT CU MAŞINI					CAL DE RASĂ
		SUNET STRIDENT / MANTA DE BOIER						SUVERAN RUS / ÎNĂLBITOR DE RUFE		
	CONTINGENT / POMII ŢUICARILOR					ZBURĂTOR MITOLOGIC / PANSAMENT				COMUNICARE DE PRESĂ
			NU PREA MULT / A COTI CU MAŞINA						MIHAIL SADOVEANU / GINERE	
BĂUTĂ DIN IZVOR / CONCURENŢI / A-I FI DRAG							ZĂPADĂ / A ŢINE DUŞMĂNIE			
				A ROSTI UN BLESTEM / ÎN SPAŢIU!						
BUN POVESTITOR / SURPRINS								DIN CÂND ÎN CÂND		
					A LOVI O ŢINTĂ					

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Jucării

1. Ce înseamnă o jucărie?
2. Ce mare prozator şi poet român a scris „Cartea cu jucării"?
3. Cine a realizat, în 1976, filmul franţuzesc „Jucăria" (Le jouet)?
4. Cine a compus „Simfonia jucăriilor"?
5. Ce prozatoare de origine engleză a scris romanul „Magazinul magic de jucării"?
6. Cine a realizat în 1992 filmul american „Jucării" (Toys)?
7. În ce oraş din Germania s-a deschis, în 1971, „Muzeul jucăriilor", bazat pe jucăriile colectate de Lydia şi Bayer Paul?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Mihai Eminescu era al şaptelea copil în familia căminarului Eminovici. 2) Fratele care i-a fost tovarăş de joacă în copilărie se numea Ilie. S-a născut în 1846 şi a murit în 1863 în urma unei epidemii de tifos. 3) La 25 februarie/ 9 martie 1866, Iosif Vulcan, directorul revistei „Familia" din Pesta îi publică poezia „De-aş avea" şi îi schimbă numele din Eminovici în Eminescu. 4) Mihai Eminescu a fost redactor la ziarul „Timpul" din Bucureşti. 5) Poezia „Somnoroase păsărele" a fost pusă pe muzică de Tudor Flondor (1862-1908). 6) Bustul lui Mihai Eminescu din Rotonda Scriitorilor (Rondul Roman) din Grădina Cişmigiu este opera sculptorului Ion Jalea. 7) Filmul „Luceafărul" a fost realizat de regizorul Emil Loteanu.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările la tema „Iarna" am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Simionescu,* Ploieşti; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Florin Mateescu,* Iaşi; *Constantin Mihăilescu,* Urziceni; *Mihai Ionescu,* Arad; *Ion Cristea,* Oradea; *Gheorghe Stamatescu,* Piteşti; *Radu-Andrei Ciobanu* şi *Ionel Cristescu,* Bucureşti.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Mioara Nicolescu,* Galaţi; *Rodica Vasilescu,* Brăila; *Codruţa Petre,* Iaşi; *Ileana Popa* şi *Maria Nicolae,* Arad; *Georgeta Ioan,* Bucureşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ion Cristea,* Curtea de Argeş; *Mirel Petrescu,* Ploieşti; *Cristian Zamfirescu* şi *Mihai Popa,* Bucureşti.

✉ ***VIORICA CERNEA, Arad.*** Am mai scris despre bisericile şi monumentele din frumosul dumneavoastră oraş.Vom reveni dar nu vrem să nedreptăţim alte locuri minunate din ţară.

✉ ***Prof. MARIN ŞTEFAN, Şimleul Silvaniei.*** Întrebările trimise de dumneavoastră vor apărea în curând în rubrică. Vă mulţumim pentru propuneri şi aprecieri. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

SYNGONIUM

Dintre plantele din genul Syngonium, originare din pădurile tropicale ale Americii Centrale şi de Sud, sunt cunoscute circa 36 specii erbacee). Specia cea mai cunoscută şi cultivată ca plantă de interior este singonium *(Syngonium podophyllum Schott).*

Formează tulpini flexibile, puţin ramificate, lungi de până la 3-5 m în zonele de origine şi 30-100 cm în condiţii de apartament. Se plantează mai adânc pentru ca din mugurii de la nodurile bazale să apară lăstari care să formeze rădăcini proprii, conferind plantei un aspect de tufă de lăstari.

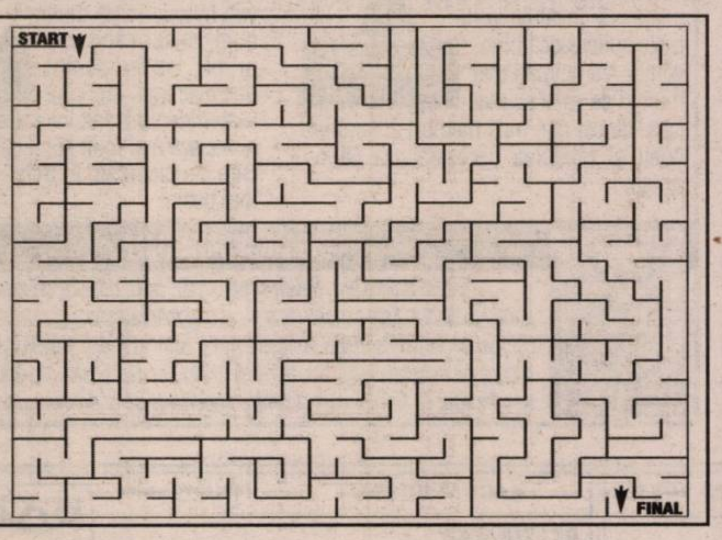
Frunzele lung peţiolate, cordiform-sagitate, colorate în verde deschis şi dungate cu galben, crem, cenuşiu, argintiu, alb sau roz de-a lungul nervurilor, în funcţie de varietate, devin la maturitate sectate, cu 3-5 lobi ascuţiţi.

Are nevoie de temperaturi de minim 15ºC în tot timpul anului şi de umiditate. Preferă semiumbra dar tolerează bine atât lumina mai intensă dar fără soare direct, cât şi umbra dacă este alternată cu câteva ore de soare în cursul dimineţii.

Substratul se menţine permanent reavăn din primăvară până în toamnă. Iarna, udatul se face mai rar, lăsând substratul să se usuce uşor între două udări. *(Va urma)* (D.M.)

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „ILUZII":
A - P - A - S - J - R - ASCUNZATOARE - MOHAIR - SFII - AUTO - LINI - NA - TEAM - NAIV - T - BI - IESIT - IVI - I - CERT - ASIA - SAH - IESLE - PA - PICTAT - CROS - VATRA - RITURI - RAI - IATAGAN - GAINARIE - ASI.

Soluţia ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 02*

2	1	7	6	9	5	4	3	8
6	3	4	2	8	1	7	5	9
5	9	8	3	4	7	2	1	6
7	6	9	1	2	3	8	4	5
4	8	3	7	5	9	6	2	1
1	5	2	4	6	8	3	9	7
3	4	1	9	7	6	5	8	2
8	2	6	5	1	4	9	7	3
9	7	5	8	3	2	1	6	4

Umor

La stomatolog, vine un pacient nou. Doctorului i se pare cunoscut, aşa că se uită mai atent la el, după care, vesel, îi spune:

– Mă bucur! Dumneavoastră sunteţi poliţistul care m-a amendat ieri în parcare, nu-i aşa?

Ţiganul merge acasă:

– De-ai şti, muiere, ce eşarfă am vrut să-ţi aduc.

– Şi de ce n-ai adus-o?

– N-am putut, tot la mine se uita vânzătoarea.

– Ce vrei să te faci când vei fi mare?

– Vreau să mă fac soldat!

– Dar duşmanii te vor omorî!

– Atunci mă fac duşman!

Lui Mendeleev i-a luat mult timp pentru a-i demonstra soţiei, că pe primul loc este hidrogenul şi nicidecum ea şi copiii.

CRONICA TV

Suspans şi divertisment într-o casă de vacanţă

Mădălin Voicu e un personaj „legendar". Are o tolbă plină cu poveşti captivante din vremea când petrecea copios cu odrasla — şi gaşca — „celui mai iubit" dintre românii dinainte de 89. Şi nu numai.

E şi un personaj pitoresc, carismatic. Muzician, om de cultură, senator. Dă bine pe micul ecran când se dezbracă de haina de politician pentru că are un limbaj plastic, colorat, umor... Echipa de filmare şi moderatoarea emisiunii „Parteneri de weekend" (TVR2) difuzată duminică — în reluare — a încercat să profite de prezenţa sa exotică făcându-i o vizită în casa de vacanţă de la Predeal, impunătoare, aflată la o suflare de o pădure de brazi, confortabilă, luxoasă în limitele bunului gust, plină de obiecte decorative, aşezate la locul lor de un designer, presupun, pentru a fi cât mai bine puse în evidenţă şi pentru a intra în armonie cu ambientul.

O casă moştenită de la tatăl său, a precizat maestrul pentru a nu stârni cine ştie ce bănuieli legate de viaţa sa de nabab. După

câteva schimburi de cuvinte cu tânăra moderatoare, cine credeţi că a sunat la uşă? Poliţia! Gazda a fost înştiinţată de cei doi poliţişti că un adolescent pe care i l-au prezentat, ar fi încercat să-i forţeze maşina. Suspectul, după câteva bâlbâieli, a aruncat bomba declarând că este iubitul Ioanei şi viitorul ginere al gazdei. Evident, maestrul s-a arătat nedumerit, apoi intrigat. A pus mâna pe telefon şi a sunat-o pe Ioana care s-ar fi aflat în Bucureşti şi care a confirmat spusele amorezului cu puţin timp înainte de a da buzna în casă. Asta era! O farsă! Citind cu atenţie expresiile faciale ale maestrului, care nu-i un actor de ici de colo, şi urmărind, fără prea multă atenţie, comportamentul poliţiştilor, stângace, neverosimil, tras de păr, era lesne de priceput că domnul Voicu a participat la farsă.

A urmat o altă surpriză care de astă dată a fost autentică. Echipa tv a chemat taraful Jariştea, ai cărui solişti sunt prieteni şi colaboratori ai maestrului. Au început să cânte cu foc, încingând atmosfera. Cireaşa de pe tort a fost dansul ţigănesc al maestrului, binecunoscut şi din alte emisiuni de divertisment. Contează faptul că farsa a fost falsă? Că echipa tv a încercat să ne inducă în eroare? Bineînţeles că nu. Emisiunea de divertisment a fost cât se poate de agreabilă şi palpitantă, ţinând cont de scenariul cu suspans. Oricum, o emisiune cu Mădălin Voicu e întotdeauna agreabilă şi fără scenarii. *(Dorin Măran)*

ZODIACUL AZTEC 2

CASĂ (CALLI)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 5, 17, 29 ● Februarie: 3, 15, 27 ● Martie: 11, 23 ● Aprilie: 4, 16, 28 ● Mai: 10, 22 ● Iunie: 3, 15, 27 ● Iulie: 9, 21 ● August: 2, 14, 26 ● Septembrie: 7, 19 ● Octombrie: 1, 13, 25 ● Noiembrie: 6, 18, 30 ● Decembrie: 12, 24

CARACTERISTICI: Pentru nativii născuţi în această zodie siguranţa şi armonia în familie sunt comparabile cu Paradisul. Sunt imprevizibili şi melancolici şi au mereu nevoie de atenţia celor dragi. Siguranţa şi banii sunt la fel de importante iar dacă acestea le sunt limitate, devin morocănoşi.

CULOARE NOROCOASĂ: Verde deschis.

ÎN DRAGOSTE: Afecţiunea şi generozitatea de care dau dovadă atrag persoanele de sex opus nativilor Casă şi mulţi sfârşesc prin a se îndrăgosti iremediabil. Nu sunteţi genul de persoane deschise spre flirturi sau iubiri trecătoare. Puneţi mare preţ pe întemeierea unei familii.

COMPATIBILITĂŢI: Casă, Trestie.

VÂNT (EECATL)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 8, 20 ● Februarie: 6, 18 ● Martie: 1, 13, 25 ● Aprilie: 7, 19 ● Mai: 1, 13, 25 ● Iunie: 6, 18, 30 ● Iulie: 12, 24 ● August: 5, 17, 29 ● Septembrie: 10, 22 ● Octombrie: 4, 16, 28 ● Noiembrie: 9, 21 ● Decembrie: 3, 5, 27

CARACTERISTICI: Cei născuţi în această zodie sunt pacifişti din fire, se împrietenesc uşor cu toată lumea deşi sunt extrem de timizi. Ambiţia îi ajută să realizeze cam tot ce îşi propun. Dacă ar învăţa să-şi exprime nemulţumirile, ar putea chiar să treacă peste nesiguranţa ce-i stăpâneşte şi să-şi canalizeze energia constructiv.

CULOARE NOROCOASĂ: Maro.

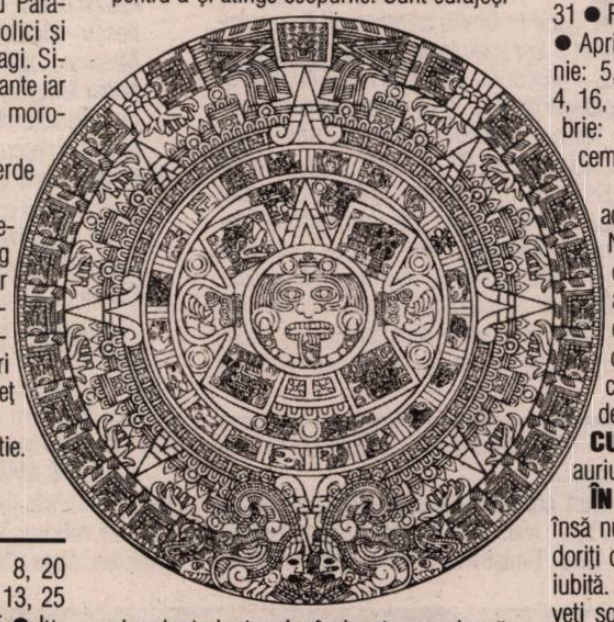
ÎN DRAGOSTE: Dinamismul şi nestatornicia de care daţi dovadă vă vor prilejui trăirea multor experienţe în domeniul sentimental. Vă vine foarte greu să realizaţi o legătură durabilă cu cineva, mai ales ţinând cont că doriţi să fiţi cât mai independenţi.

COMPATIBILITĂŢI: Şarpe, Trestie.

TRESTIE (ACATL)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 10, 22 ● Februarie: 8, 20 ● Martie: 4, 16, 28 ● Aprilie: 9, 21 ● Mai: 3, 15, 27 ● Iunie: 8, 20 ● Iulie: 2, 14, 26 ● August: 7, 19, 31 ● Septembrie: 12, 24 ● Octombrie: 6, 18, 30 ● Noiembrie: 11, 23 ● Decembrie: 5, 17, 29

CARACTERISTICI: Sunt firi foarte agitate, mişcându-se în toate direcţiile pentru a-şi atinge scopurile. Sunt curajoşi



şi voluntari atunci când este nevoie să învingă greutăţile. Inteligenţi din fire, se adaptează uşor la orice problemă care le apare în faţă şi o rezolvă rapid.

CULOARE NOROCOASĂ: Galben.

ÎN DRAGOSTE: Nativii acţionează prompt şi rapid, neplăcându-le aşteptările lungi şi inutile. Dragostea partenerului le sporeşte forţele, devenind astfel imbatabile. Uşor superficiali, au nevoie de afecţiune pentru a se simţi în siguranţă, lucru care va da o anume stabilitate legăturilor sale.

COMPATIBILITĂŢI: Vânt, Şarpe.

PLOAIE (QUI AUITL)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 3, 15, 27 ● Februarie: 13, 25 ● Martie: 9, 21 ● Aprilie: 14, 26 ● Mai: 8, 20 ● Iunie: 1, 13, 25 ● Iulie: 7, 19, 31 ● August: 12, 24 ● Septembrie: 5, 17, 29 ● Octombrie: 11, 23 ● Noiembrie: 4, 16, 28 ● Decembrie: 10, 22

CARACTERISTICI: Sunt firi introvertite, foarte sensibile şi generoase. Aceşti nativi au o înclinaţie înnăscută spre meditaţie. Trecutul are o mare importanţă pentru dumneavoastră, trăirile sufleteşti sunt foarte oscilante şi din acest motiv îi veţi uimi pe cei din jur cu reacţiile nejustificate. Nu acceptaţi prea uşor opiniile altora, fiind foarte temători şi prudenţi în relaţiile cu ceilalţi.

CULOARE NOROCOASĂ: Roşu închis.

ÎN DRAGOSTE: Vă plac legăturile durabile dar, din cauza inconsecvenţei, nu veţi fi în stare să le şi păstraţi. Dragostea vă dă o energie pozitivă şi vă face efectiv să străluciţi. Trebuie să aveţi mai multă încredere în noroc şi să nu mai gândiţi negativist când vine vorba de iubire.

COMPATIBILITĂŢI: Casă, Maimuţă.

ŞARPE (COATL)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 7, 19, 31 ● Februarie: 5, 17 ● Martie: 1, 13, 25 ● Aprilie: 6, 18, 30 ● Mai: 12, 24 ● Iunie: 5, 17, 29 ● Iulie: 11, 23 ● August: 4, 16, 28 ● Septembrie: 9, 21 ● Octombrie: 3, 15, 27 ● Noiembrie: 8, 20 ● Decembrie: 2, 14, 26

CARACTERISTICI: Nativii acestei zodii sunt îndrăzneţi şi critici. Născuţi lideri, depăşiţi cu uşurinţă orice obstacol vă iese în cale dar aveţi nevoie de admiraţia şi interesul celor apropiaţi. Emanaţi optimism doar când lucrurile merg bine iar în caz contrar tindeţi să dramatizaţi, deveniţi nerăbdători şi prea autoritari.

CULOARE NOROCOASĂ: Galben-auriu.

ÎN DRAGOSTE: Vă place să jucaţi dur însă nu întotdeauna cu cărţile pe faţă. Vă doriţi o comunicare deschisă cu persoana iubită. În cuplu, orice conflicte se ivesc le veţi soluţiona cu limpezime, mai ales că sunteţi o persoană agilă şi vă place independenţa. Aveţi nevoie de un partener tolerant şi cu care să vă înţelegeţi din priviri.

COMPATIBILITĂŢI: Ploaie, Crocodil.

CROCODIL (CIPACTLI)

ZIUA NAŞTERII. ● Ianuarie: 4, 16, 28 ● Februarie: 2, 14, 26 ● Martie: 10, 22 ● Aprilie: 3, 15, 27 ● Mai: 9, 21 ● Iunie: 2, 14, 26 ● Iulie: 8, 20 ● August: 1, 13, 25 ● Septembrie: 6, 18, 30 ● Octombrie: 12, 24 ● Noiembrie: 5, 17, 29 ● Decembrie: 11, 23

CARACTERISTICI: Pentru cei născuţi sub simbolul prosperităţii, nativii Crocodil sunt rezervaţi, raţionali şi cu multă încredere în forţele proprii. Sunt persoane responsabile, generoase şi atente la detalii. Se bucură de o sănătate bună însă trebuie să nu-şi înnăbuşe emoţiile. Doar dacă îşi vor folosi calităţile, vor obţine ceea ce-şi doresc.

CULOARE NOROCOASĂ: Verde deschis.

ÎN DRAGOSTE: Aveţi prostul obicei de a analiza prea mult pe cineva şi din acest motiv tindeţi să renunţaţi de la primele întâlniri dacă ceva nu vă convine. Vă atrag partenerii comunicativi, cu care aveţi ceva în comun. Totul este să vă cucerească şi apoi nimic nu vă mai stă în cale. Două lucruri le detestaţi profund: minciuna şi scuzele după trădare.

COMPATIBILITATE: Şarpe.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Firul vieţii pe care nu vrem să-l vedem ■ O „cizmă" un pic cam strâmtă... ■ Asasinarea unui cancelar ■ Un împărat legendar al Chinei ■ Fapt divers în Zona Crepusculară ■ Vioara şi penelul ■ Diabetul — semnale de alarmă ■ Regim anticancer, vindecător ■ La vreme de iarnă... „cui pe cui se scoate"

HOROSCOP

26 ianuarie — 1 februarie 2015

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi într-o formă creativă de zile mari şi veţi descoperi o mulţime de şanse pentru a vă exprima aptitudinile artistice. Dragostea vă dă şi ea târcoale şi o poveste romantică se iveşte pe neaşteptate. Nu vă mai ascundeţi şi daţi frâu liber sentimentelor.

TAUR 21.04-21.05

Chiar dacă nu vă vine să credeţi, cât de curând veţi da un tun financiar. Fie că vindeţi o proprietate sau semnaţi un contract consistent, trebuie să exploataţi la maxim şansele ivite. Viaţa de familie este şi ea îmbunătăţită iar copiii primesc mult mai multă atenţie.

GEMENI 22.05-21.06

Atitudinea generoasă pe care o aveţi cu cei din jur îi determină să vi se răspundă cu aceeaşi monedă. Vă faceţi noi planuri de viitor din ce în ce mai curajoase. Abilităţile comunicative vă vor facilita absolvirea unor cursuri de specializare cu uşurinţă. Profitaţi din plin de oportunităţi.

RAC 22.06-21.07

Acum puneţi mare accent pe stimularea câştigurilor. Simţiţi nevoia unei revigorări financiare pentru a vă îmbunătăţi imaginea, fie că e vorba despre look, garderobă sau vreţi să începeţi o nouă dietă, parcă totul vă îndeamnă să schimbaţi ceva. Continuaţi-vă visele şi puneţi accent doar pe ce este valoros pentru dumneavoastră.

LEU 22.07-22.08

Ultima dată când aţi întâmpinat o asemenea şansă aţi realizat multe. Mulţi dintre nativii acestei zodii nu-şi dau seama că oportunităţile nu vin în fiecare zi. Norocul se apropie de dumneavoastră în mai multe feluri. Puteţi întâlni persoana potrivită, puteţi să vă angajaţi dacă sunteţi în căutarea unui loc de muncă sau încercaţi-vă şansele la jocurile de noroc.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aspectele religioase ale vieţii vă atrag în aceste zile. Meditaţi mai mult şi parcă vă învăluie o linişte sufletească binevenită. Vă ocupaţi mai mult şi de casă şi, mai ales, de cei mai mici membri ai familiei. Aveţi şi răbdarea necesară aşa că nu ezitaţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă fac plăcere discuţiile cu apropiaţii, mai ales dacă vă împărtăşesc speranţele şi visele. Primiţi o grămadă de sfaturi bune şi vă vin câteva idei ce vor fi apreciate de interlocutori. Dacă le şi puneţi în practică, totul decurge perfect. Atenţie însă la discuţiile cu un nativ Capricorn!

SCORPION 23.10-21.11

În aceste zile puneţi mare accent pe reputaţia dumneavoastră printre colegii de la serviciu. Acest lucru ar putea fi urmare a unei promovări, a unui premiu sau o confirmare a talentelor şi eforturilor depuse pentru finalizarea unui proiect important. Cu alte cuvinte, sunteţi marele câştigător!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Sunteţi tentaţi să vă lăsaţi duşi de val şi vă gândiţi să vă luaţi deja o scurtă vacanţă. Poate doar se prefigurează planul unei călătorii mai îndepărtate. Exploraţi toate posibilităţile pentru a vă îndeplini visul. În familie se iveşte o mică ceartă care se sfârşeşte la fel de repede precum a apărut.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă bucuraţi de o petrecere surpriză unde cadourile vă vor încânta. La orizont apare şi o nouă relaţie cu cineva care este dintr-o ţară străină şi mai în vârstă decât dumneavoastră. Oricum, vă împăcaţi bine cu cei din jur şi nimeni nu vă mai sâcâie cu tachinări obraznice.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Atunci când aveţi mai multă nevoie parcă toţi se fac că uită de dumneavoastră. Cerneţi un pic lista cu prieteni şi veţi descoperi că este cineva care vă ajută tocmai la nevoie. Nimic nu vă opreşte să vă faceţi şi alte cunoştinţe. Totul este să fiţi mai sociabili.

PEŞTI 19.02-20.03

Săptămâna aceasta aveţi un motiv serios de satisfacţie. La locul de muncă veţi avea o mare mulţumire atunci când veţi primi laude pentru perseverenţa cu care v-aţi îndeplinit sarcinile. Cei de acasă vă apreciază mai mult şi mai ales atenţia pe care le-o acordaţi. Ar trebui să faceţi asta mai des!

Nativul săptămânii: ION LUCA CARAGIALE *(01.02.1852 — 09.06.1912)*

A fost un dramaturg, nuvelist, pamfletar, poet, director de teatru, comentator politic şi ziarist. Este considerat a fi cel mai mare dramaturg român şi unul dintre cei mai importanţi scriitori ai noştri. Acest nativ al zodiei Vărsător s-a bucurat de succes pe perioada vieţii dar, a fost şi criticat şi desconsiderat. Abia după moartea sa a început să fie recunoscut pentru importanţa sa în dramaturgia românească.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, sunaţi numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	6,00 LEI
☐ 2 LUNI	12,00 LEI
☐ 3 LUNI	18,00 LEI
☐ 4 LUNI	24,00 LEI
☐ 5 LUNI	30,00 LEI
☐ 6 LUNI	36,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu date prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeţ MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1230 ● ANUL LVIII ● 29 IANUARIE 2015 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 4 (2980)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINȚIFIC INDEPENDENT

■ *Dacă ne va fi cu putinţă să schimbăm câteva cuvinte prin priviri, inimile noastre vor mai trăi o clipă.*
Honoré de Balzac

■ *Dacă nu poţi vorbi cu copiii despre Dumnezeu, vorbeşte cu Dumnezeu despre ei.*
Părintele Arsenie Boca

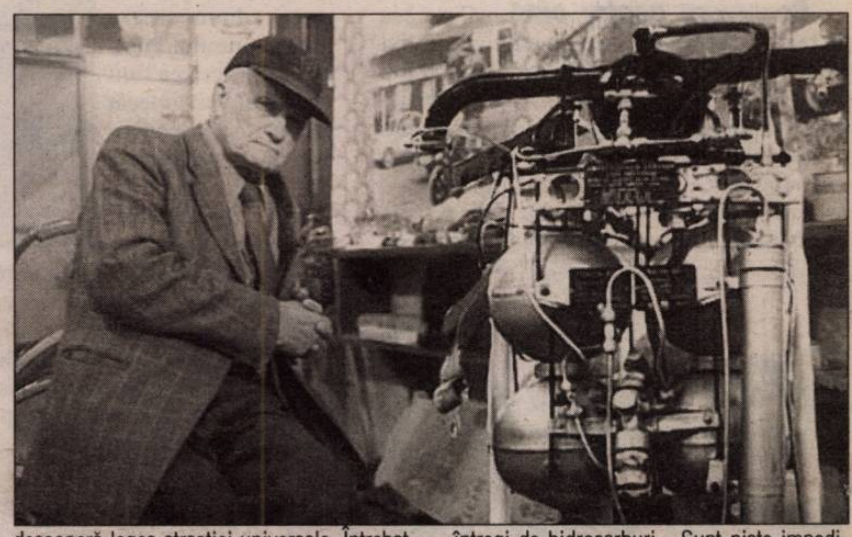
Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
O posibilă rețetă a... fericirii

Dosarele frumuseții
Sfaturi utile

A murit la 82 de ani, uitat de lume, sărac, dar cu privirea înflăcărată

Justin Capră,
un inventator inspirat, fascinat de motoare



Despre Justin (Iustin) Capră am scris în revista „Magazin" de mai multe ori în ultimele trei decenii, am cunoscut omul, am văzut o parte din inovaţiile sau invenţiile sale chiar la el acasă. Am fost fascinat de fiecare dată de mintea sa iscoditoare, de soluţiile găsite după ani şi ani de cercetare, un om care a vrut multe de la sine şi a primit puţin de la alţii.

L-am cunoscut personal pe Justin Capră cândva prin anii 80, pe vremea când realizase o maşină care consuma o seringă de benzină pentru 100 de kilometri parcurşi. Era încrezător în invenţia sa şi se arăta convins că acesta ar putea fi răspunsul omenirii pentru o tot mai pronunţată criză a combustibililor solizi, pe cale de secătuire, cum se spunea în acele timpuri în media românească de specialitate. Până la urmă, nici criza aceea nu era reală, dar nici soluţia sa nu avea să se dovedească viabilă, deşi ca realizare era excepţională.

Lumea de azi mizează pe o reducere a consumului de combustibili fosili, e adevărat, dar în domeniul automobilelor accentul se pune pe motoarele hibride, benzină-electric, benzină-hidrogen sau chiar pe motoare revoluţionare, cum ar fi cele cu gaz, electrice sau solare. Este o vreme a căutărilor, care nu a găsit încă soluţia fiabilă, în ceea ce priveşte puterea, viteza şi autonomia. Justin Capră avea încă de atunci regretul că dincolo de „curiozitatea" sa de maşină, nimeni nu-i acorda creditul unei dezvoltări sustenabile a proiectului său. Nu a primit această susţinere nici după anii 90, când a continuat să fie privit, chiar şi mai accentuat, drept un excentric cu idei trăznite şi cam atât.

Un om fără simţul proprietăţii

Perseverenţa caracterului său l-a împiedicat să renunţe la idealul lui de cercetător, de inginer cu imaginaţie creatoare, el realizând de-a lungul anilor o mulţime de motoare de maşini şi motociclete care ar fi putut schimba faţa României în domeniul ştiinţific, dar şi destinul lumii, care s-ar fi putut îmbogăţi cu soluţii inovatoare. Indiferenţa s-a dovedit în cazul lui Justin Capră mai puternică decât mintea iscoditoare.

În interviurile mai recente, am descoperit un om care devenise înţelept, fără să fi devenit şi placid. „Întotdeauna am fost curios, am vrut să aflu, dar se pare că a trebuit să ajung la senectute ca să-mi dau seama că nu se poate afla nimic", spunea Justin Capră într-un interviu din 2008, republicat de *Jurnalul.ro*. Şi, cu toate că a brevetat 25 din invenţiile sale, de la un moment dat a renunţat la a-şi mai breveta creaţiile pentru simplul motiv că nu avea simţul proprietăţii şi banii nu-l interesau. O greşeală, din unghiul mercantil în care merge azi societatea!

Despre celebra sa invenţie, pe care el nici nu o socotea o invenţie, „rucsacul zburător", Justin Capră spunea ca are la bază o idee prozaică de-a dreptul: se gândea cum să sară gardul fără să vadă şeful său! „Nu am reuşit, iar când m-am ridicat în aer m-am şi speriat, că nu mă aşteptam. Cam asta a fost ideea. Învingerea forţei gravitaţionale, cu două jeturi, pe bază de combustibil". Această invenţie, mai degrabă o inovaţie, folosea două motoare de rachetă plasate pe spatele unui pilot care se putea deplasa prin aer cu relativă lejeritate.

Ţin minte că o inovaţie similară a făcut furori în toamna lui 1962, la Expoziţia Transporturilor din Herăstrău. Ideea a fost brevetată şi dezvoltată apoi de armata americană, deşi nici ea nu a cunoscut o dezvoltare foarte întinsă, dincolo de mici aplicaţii terestre, şi câteva apariţii spectaculoase în filmele de la

Hollywood. Nu se ştie de când lucrau ei la proiectul rucsacului zburător, pe care l-au prezentat şi la Bucureşti, dar cu certitudine se ştie că pe data de 6 iulie 1958, Oficiul de Stat pentru Invenţii şi Mărci (OSIM) a eliberat pe numele inventatorului Justin Capră brevetul nr. 41711 pentru un „aparat experimental portativ pentru zborul individual". Din spusele lui Justin Capră, americanii au realizat un „fotoliu zburător" de-abia trei ani şi jumătate mai târziu. Nu era vorba despre o invenţie, cât mai degrabă o inovaţie, spunea Justin Capră, deoarece motoarele reactoare fuseseră inventate cu multă vreme în urmă. Fusese doar o lucrare inspirată. „Ceea ce am realizat eu nu sunt invenţii, sunt nişte lucrări inspirate. Tuturor ne-au căzut mere în cap, dar numai Newton descoperă legea atracţiei universale. Întrebat cum, Newton răspunde: «Am fost inspirat!». Aşa şi eu", spunea Justin Capră.

Peste 100 de prototipuri

În 1968, în vremea invaziei Cehoslovaciei, inginerul Justin Capră a construit în curtea sa proprie un fel de elicopter susţinut de două aripi toroidale fluide, care avea o viteză aproape dublă faţă de cea a unui elicopter obişnuit. Invenţia, brevetată în acelaşi an sub denumirea de „Aerodină cu decolare şi aterizare verticală", i-a fost confiscată de autorităţile acelor vremuri, care se temeau ca nu cumva inventatorul să fugă din ţară cu ea. Printre numeroasele inovaţii realizate de Justin Capră se mai numără şapte prototipuri de aparate de zbor sau 77 de prototipuri de vehicule cu consum foarte mic; aici putem aminti maşinile *Soleta* cu un consum de 0,5 l/100 km, cu două sau trei roţi, dintre care aproape jumătate cu propulsie electrică, e vorba despre *Oblio* şi *Troty*, precum şi 15 motorete, dintre care 10 se încarcă la priză.

O altă invenţie brevetată de inginerul Justin Capră este „caroseria fluidă", o platformă cu trei sau patru roţi şi scaune, în care,

deşi nu este acoperită, ocupanţii sunt feriţi de ploaie sau ninsoare. Un jet de aer emanat din partea din spate a aparatului, care asigură totodată şi propulsia acestuia, acţionează ca un scut în jurul platformei, menţinând o temperatură constantă înauntru.

Deşi a construit prototipuri de maşini mici cu consum redus de combustibil, care puteau să reprezinte viitorul automobilelor pe planetă, nu era un naiv: „Consumul redus al motoarelor ar putea pune în pericol industrii întregi de hidrocarburi... Sunt nişte impedimente de natură socială, pot cădea nişte industrii pe orizontală, cea petrolieră şi multe altele. Sunt foarte mulţi câştigători de bani care vor intra în colaps", spunea inventatorul, adevăruri valabile şi azi, când sunt la modă automobilele hibrid.

Ca un făcut, minţile luminate, ieşite din comun, care au încercat să facă ceva în ţara lor, sfârşesc în uitare şi nerecunoştinţă. În ultimii ani de viaţă, Justin Capră trăia singur, dintr-o pensie mizeră, ajutat de un patron care iubeşte maşinuţele electrice făcute de inventator.

Din invenţiile realizate de-a lungul unei vieţi de om pasionat nu a câştigat niciun ban, pentru că nu s-a oferit nimeni să le cumpere. Sau să le producă, sau să le preia într-un muzeu. Putea să plece din ţară în alte locuri mai atrăgătoare, oferte au existat, dar n-a făcut-o pentru simplul motiv că „e mult mai interesant să faci ceva acolo unde nu se poate", adică în România. Şi la ce i-a folosit? De ce s-a încăpăţânat să facă toate aceste lucruri? A făcut-o pentru că nu a putut altfel, după cum singur mărturisea.

GEORGE CUŞNARENCU

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema
04

SUDOKU
jocul săptămânii: 4

4		5	1	3				
		9			2			
		6	4		9		7	
8	9							2
5				9				3
3							4	7
	5		9		8	7		
			7			3		
				1	5	6		8

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeteana MUREŞ TARGU MUREŞ

O „cizmă” un pic cam strâmtă...

Aşa cum arătam şi în numărul precedent, binecunoscuta zicală „Afară e vopsit gardul, înăuntru-i leopardul!” funcţionează destul de frecvent şi în domeniul atât de profitabil al turismului. Mă rog, în cazul unor „pelerini” ne putem referi mai degrabă la ideea de pagubă ori pericol. Să vedem cam ce s-ar putea întâmpla într-o ţară extrem de solicitată de turişti cum este Italia!

Rezervare pentru cină. „Cina cea de taină” este foarte greu de admirat. La fel ca în cazul Statuii Libertăţii, celebrul tablou realizat de Leonardo da Vinci necesită pregătiri prealabile. „Cina cea de taină” este o pictură murală, realizată la sfârşitul secolului al XV-lea, care se află în fosta sală de mese a bisericii Santa Maria delle Grazie din Milano. Rezervările trebuie făcute cu aproximativ două luni înainte, iar turiştilor le este permis să admire opera lui da Vinci pentru doar 15 minute.

Picnic la marginea cimitirului. Ruinele oraşului Pompei nu sunt protejate de turişti. Dacă reprezentanţii muzeului Luvru au luat atât de multe măsuri de precauţie pentru protejarea Giocondei, nu acelaşi lucru se poate spune şi despre cei care administrează ruinele oraşului Pompei. Deşi acestea sunt mult mai vechi decât Mona Lisa şi constituie unele dintre cele mai bine păstrate vestigii din vremea Imperiului Roman, turiştilor le este permis să atingă ruinele şi chiar să se aşeze unde vor. Mai multe incidente, printre care şi prăbuşirea Casei Gladiatorilor, au stârnit controverse şi justificate acuzaţii de neglijenţă din partea autorităţilor italiene.

Adio, selfie! Deşi pentru personajele din filme pare să fie uşor, în realitate e dificil să te fotografiezi la Fontana din Trevi, din cauza numărului foarte mare de turişti. O soluţie ar fi să vizitaţi cunoscuta fântână din Roma noaptea, atunci când numărul acestora scade. Mă rog, asta fiindcă scade cumva şi farmecul momentului unic. Dar nu puneţi prea tare pe suflet, fiindcă nici... capra vecinului nu e prea sănătoasă! Fiindcă, dacă tot aţi ajuns în „cizmă”, aflaţi că nu puteţi fotografia nici Capela Sixtină. Fabuloasa operă arhitecturală şi de artă, decorată de Michelangelo în secolul al XVI-lea, găzduieşte una dintre cele mai cunoscute picturi murale din lume. Deşi este vizitată de un număr foarte mare de turişti în fiecare an, aceştia nu pot face fotografii în interior, nici măcar contra cost.

Mona Lisa — greu de privit. Mona Lisa (sau Gioconda), celebra pictură a lui Leonardo da Vinci, este considerată a fi cea mai cunoscută şi cea mai vizitată operă de artă din lume, tabloul aflându-se expus la Muzeul Luvru, din Paris. Ca urmare a furtului picturii, în 1911, şi a numeroaselor tentative de a o vandaliza, Mona Lisa se află în spatele unui panou din sticlă antiglonţ, iar turiştii nu se pot apropia prea mult de ea. Numărul foarte mare de vizitatori face, de asemenea, ca admirarea Giocondei să fie şi mai dificilă.

Pulsul Planetei

Ucigaş citadin

Să nu ne mai întrebăm de ce rata îmbolnăvirilor este din ce în ce mai mare în oraşe, chiar şi în cazul persoanelor care adoptă un regim de viaţă şi alimentaţie sănătos: gândire pozitivă, sport, consum preponderent de legume, fructe, peşte etc.

Gazele de eşapament pe care le inspirăm zilnic — la care se adaugă inevitabilul stres indus de viaţa trepidantă, decepţii şi probleme sociale — au un impact dur asupra sănătăţii. Factori agresivi în faţa cărora suntem lipsiţi de apărare.

Rezultatele recente ale studiilor înreprinse pe diverse perioade indică faptul că riscul de mortalitate pe termen scurt cauzat de poluarea atmosferică este de peste trei ori mai mare decât în urmă cu 10-15 ani. Un risc accentuat în condiţii de căldură.

Impactul asupra mortalităţii persistă şi în condiţiile în care concentraţiile de elemente poluante se încadrează în normele admise prin reglementările Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii.

Ape în creştere continuă

O echipă de cercetători de la Universitatea Harvard a refăcut calculele unor organisme de prestigiu legate de creşterea nivelului mărilor şi oceanelor şi a coroborat rezultatele cu date obţinute în urma propriilor studii, ajungând la concluzia că nivelul a crescut în medie cu 1,2 milimetri şi nu cu 1,8 milimetri pe an, până în ultimele decenii dinainte de anul 2000, aşa cum relevau datele statistice.

Chiar dacă temperaturile se vor stabiliza prin 2100, nivelul va continua să crească, având în vedere faptul că gheaţa (calotele glaciare) din zonele arctice va continua să se topească.

DORIN MĂRAN

Aroganţă...

Să vorbim corect!

În ultimul timp substantivul „aroganţă” este folosit în tot felul de situaţii, din ce în ce mai ciudate.

În afara oribilului „a făcut o aroganţă”, absolut incorect, despre care am mai scris în acest colţ de pagină, am auzit în ultimul timp o altă expresie surprinzătoare. Cineva (nu este un caz singular!), vorbind admirativ despre o tânără, spunea că aceasta are „o aroganţă benefică”.

Substantivul *aroganţă*, este definit în dicţionar ca: „Purtare obraznică şi sfidătoare; atitudine de mândrie dispreţuitoare, înfumurare, impertinenţă”. Aşadar aveam de-a face cu o incompatibilitate semantică. Niciuna dintre „calităţile” de mai sus nu poate fi benefică. Sau ne putem întreba: benefică... pentru cine? În orice caz nu pentru cei din jur! Şi atunci, oricum nu mai este benefică (favorabilă, binefăcătoare), pentru că nu ajută nimănui.

Dacă în exemplul citat substantivul „aroganţă” ar fi fost înlocuit cu „demnitate” sau chiar cu „mândrie”, exprimarea ar fi fost corectă şi mult mai sugestivă. *(I.S.)*

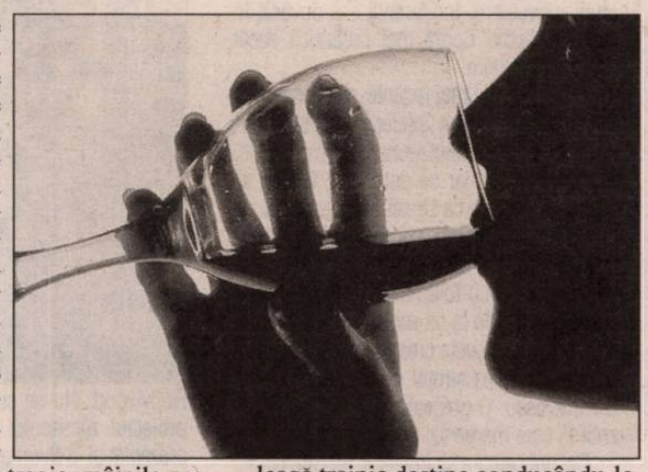
Starea de veghe

Firul vieţii pe care nu vrem să-l vedem

O idee exprimată în câteva cuvinte de o banalitate aparentă jenantă poate, în realitate, să descrie evoluţia unor destine pe care ceea ce numim hazard le uneşte pentru totdeauna.

În acest sens, putem menţiona un scurt film publicitar realizat de o societate de asigurări auto din oraşul canadian Quebec. „Cheia” foarte inspirat aleasă a întregului mesaj este un fir, o sfoară, care se mişcă peste mai multe roţi de scripete, însă legând, fatalmente, oameni care se cunosc sau nu.

Pe scurt: un tânăr consumă alcool la bar, alături de soţia sa şi de un prieten. După mai multe pahare, ia cheile maşinii şi pleacă spre casă, însoţit de femeie, moment în care firul legat de mâna lui începe să mişte rotiţele amintite. Euforia generată de băutură îi stinge însă reflexele, are loc un accident cumplit, iar soţia lui moare pe loc. Bărbatul e arestat şi închis într-o celulă cu gratii, iar fiul cuplului astfel distrus pentru totdeauna îşi acoperă, disperat, faţa.



Pe acest parcurs tragic, mâinile personajelor din scurta peliculă sunt cu toate legate şi „conduse” cumva spre înfiorătorul deznodământ de acel fir cumplit de trainic ce se mişcă fără oprire pe roţile de scripete.

În realitate, un asemenea fir nu există la modul fizic, material, dar e clar pentru oricine că – nevăzut – el leagă trainic destine conducându-le, după caz, către momente de împliniri ori către drame ireversibile. Din nefericire, nenumărate cauze fac ca unii dintre noi să nu „vadă” sau să ignore existenţa unor astfel de legături. De la – să zicem – mâna care ridică paharul cu alcool apoi roteşte volanul maşinii, trecând pe la polist şi medicul de pe ambulanţă, de la lucrătorul de la pompe funebre şi judecător până la şoferul condamnat la ani de temniţă şi copilul rămas fără sprijinul părintesc...

Mai multe ar fi inutil să adăugăm la un asemenea mesaj penetrant şi cutremurător. Totuşi, vom menţiona o informaţie venită – culmea! – din spaţiul ştiinţific. Un grup de cercetători americani din Chicago anunţa recent o „descoperire” importantă: angajaţii ar lucra mai eficient şi ar fi mai inventivi la serviciu, după ce consumă o cantitate mică de alcool! Despre efectele pe termen lung sau scurt ale unui asemenea gest iresponsabil – nicio vorbă; poate fiindcă nu vrem să observăm că de la un asemenea element cumva senzaţional până la tragedie poate fi doar un pas!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**